This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07439134 7

CHAP. XV. *Des principes & des régles critiques de l'art étymologique.* 418

CHAP. XVI. *De l'archéologue ou nomenclature univerſelle reduite ſous un petit nombre de racines.* 489

Fin de la Table.

TRAITÉ

TRAITÉ
DE LA FORMATION
MÉCHANIQUE
DES LANGUES,
ET
DES PRINCIPES PHYSIQUES
DE L'ÉTYMOLOGIE.

****

CHAPITRE IX.

De la formation des langues ; de leur progrès immenſe ſur de très-petits principes ; de leurs claſſes & dialectes.

141. *Examen hypothétique de la premiere enfance d'une langue qu'on ſuppoſeroit*

TRAITÉ
DE LA FORMATION
MÉCHANIQUE
DES LANGUES,
ET
DES PRINCIPES PHYSIQUES
DE L'ÉTYMOLOGIE.

TOME SECOND.

ASTOR LIBRARY

A PARIS,

Chez { SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais.
VINCENT, rue S. Severin.
DESAINT, rue S. Jean de Beauvais.

M DCC LXV.

Avec Approbation, & Privilége du Roi.

Ne quis tam parva faſtidiat elementa : non quia magnæ ſit operæ conſonantes à vocalibus diſcernere, ipſaſque eas in ſemivocalium numerum mutarumque partiri ; ſed quia interiora velut ſacri hujus adeuntibus apparebit multa rerum ſubtilitas, quæ non modò acuere ingenia, ſed exercere altiſſimam quoque eruditionem ac ſcientiam poſſit. QUINTIL. *lib. 1, cap. 4.*

TABLE

DES CHAPITRES

Contenus dans ce Volume.

CHAPITRE IX. *DE la formation des langues ; de leur progrès immenſe ſur de très-petits principes ; de leurs claſſes & dialectes.* Page 1

CHAP. X. *De la dérivation, & de ſes effets.* 86

CHAP. XI. *De l'accroiſſement des primitifs, par terminaiſon, prépoſition & compoſition. Des formules grammaticales, & de leur valeur ſignificative.* 173

CHAP. XII. *Des noms des êtres moraux.* 234

CHAP. XIII. *Des noms propres.* 275

CHAP. XIV. *Des racines.* 313

CHAP. XV. *Des principes & des régles critiques de l'art étymologique.* 418

CHAP. XVI. *De l'archéologue ou nomenclature univerſelle reduite ſous un petit nombre de racines.* 489

Fin de la Table.

TRAITÉ

TRAITÉ
DE LA FORMATION
MÉCHANIQUE
DES LANGUES,
ET
DES PRINCIPES PHYSIQUES
DE L'ÉTYMOLOGIE.

****

CHAPITRE IX.

De la formation des langues; de leur progrès immenſe ſur de très-petits principes; de leurs claſſes & dialectes.

141. *Examen hypothétique de la premiere enfance d'une langue qu'on ſuppoſeroit*

formée ſans le ſecours d'aucun autre langage antérieur.

142. *Pluſieurs enfans élevés enſemble ſe feront certainement un langage.*

143. *Un homme ſeul ne feroit que très-peu d'uſage de ſa faculté de parler.*

144. *Adoleſcence des langues primitives.*

145. *Elle augmente les petites différences qu'elles pouvoient avoir dans leur origine.*

146. *Cauſes pour leſquelles les langues barbares d'un même pays doivent devenir différentes entr'elles ; & nous le paroître plus qu'elles ne le ſont en effet.*

147. *Fabrique des ſyntaxes barbares.*

148. *Forme de l'accroiſſement des langues adoleſcentes : & quelle part peut y avoir eu l'art.*

149. *Raiſon pour laquelle le langage des hommes ſauvages eſt plus rempli d'images & de figures empruntées de la nature. Cauſe du prétendu ſublime du langage oriental. Comment une langue ſortie de l'adoleſcence & dans*

ſa force devient plus ſévere & plus retenue.

150. *Cauſe de l'accroiſſement des langues. Pluſieurs petits langages de ſauvages iſolés ſe réuniſſent pour former une grande langue.*

151. *Comment une grande langue vient à ſe ſubdiviſer en dialectes.*

152. *Dans les divers dialectes la différence de voyelle affecte plus l'ouïe que la vue, & la différence de conſonne au contraire.*

153. *Caracteres eſſentiels de différence entre les langues tirés de l'ouïe & de la vue. Qu'il peut abſolument parlant ſe former un langage ſans l'intervention d'aucun de ces deux ſens.*

154. *Caracteres de différence entre les langues & les dialectes.*

155. *Caracteres qui marquent les claſſes & les ſubdiviſions entre les langues.*

156. *Diviſion des peuples par claſſes de langues.*

157. *Etat du langage des peuples ſpirituels & policés.*

158. *Cauſe de ſon abondance, de ſa richeſſe, de ſes variations.*

159. *Les mots ſe dépravent & la ſyntaxe ſe rectifie.*

160. *Difficulté d'éviter l'abus des mots.*

161. *Cauſes des ſynonimes & de leur multiplication : de leur vice & de leur utilité.*

162. *Effet des invaſions ſur le langage.*

163. *Altérations qu'y cauſent le commerce & les opinions nouvelles.*

164. *Les termes étrangers que les langues adoptent ne les rendent pas toujours plus riches en effet.*

165. *Difficulté de reconnoître l'origine d'un terme adoptif lorſqu'il eſt venu de loin par une longue émigration.*

166. *Obſervations ſur les traces que le commerce des nations a autrefois laiſſées entre leurs langages.*

167. *Comment une langue parvenue à ſa maturité décline & ſe perd.*

168. *Cauſes qui après le déclin d'une langue la conſervent dans ſa pureté ſur le pied de langue morte.*

169. *En quoi conſiſte l'identité d'une langue.*

---

141 *Examen hypothétique de la premiere enfance d'une langue qu'on ſuppoſeroit formée ſans le ſecours d'aucun autre langage antérieur.*

NOUS avons cy-devant reconnu qu'il y a certains premiers principes méchaniques & néceſſaires de la formation du langage, conformes à la conſtruction organique de l'inſtrument vocal, tel qu'il a été donné à l'homme par la nature. Tout naîtra ſans doute de ce premier état des choſes. Mais juſques-là le langage eſt encore bien foible, & ne contient que très-peu d'expreſſions. Attachons-nous à préſent à examiner ſon dévelopement & ſes progrès, depuis cette enfance primitive, qu'on peut appeller le *vagiſſement de la nature*, juſqu'à ſon enfance un peu plus raiſonnée, juſqu'à ſon adoleſcence, ſa maturité & ſa diſſolution. Ici la ſimple méchanique des organes ne

ſuffit plus pour nous guider. Il faut recourir à l'obſervation des faits & des procédés connus, dans leſquels nous ſçavons qu'il entre beaucoup de petits élémens arbitraires & de fantaiſie. Cependant comme, d'un côté, il ne nous eſt pas poſſible d'avoir ſous les yeux une langue parlée que nous puiſſions dire être primitive, puiſque quelque miſérable que ſoit une langue ſauvage que nous voudrions choiſir ; encore eſt-il certain qu'elle eſt dérivée d'une autre antérieure : comme, d'autre côté, il ne faut nous écarter ici que le moins que nous pourrons du plan de la nature, ayons recours à une hypothèſe poſſible qui nous mette en état de procéder en régle. Suppoſons qu'un certain nombre d'enfans ont dès leur bas âge été abandonnés loin de tout commerce humain dans un climat déſert, où ils ont trouvé le ſecret de ſe conſerver juſqu'à l'âge adulte. L'hiſtoire nous a tranſmis quelques exemples de faits pareils ; & quoique je ne les regarde pas comme ſuffiſamment avérés, il faut convenir néanmoins qu'ils ſont poſſibles : ce

qui doit ſuffire ici. On ne peut douter d'abord qu'en cas pareil ce petit peuple ne ſe fît par des ſignes ou par des paroles une méthode vraiment primitive pour lui-même de s'entre-déſigner les noms des objets, enſuite de ſes conceptions intérieures ſur ces mêmes objets. C'eſt ainſi qu'en uſeroit un peuple d'enfans exactement élevés juſqu'à un certain âge dans un enclos où les perſonnes qui viendroient par intervalle prendre ſoin d'eux obſerveroient un parfait ſilence. Une telle expérience n'eſt pas impraticable. Elle ſeroit tout-à-fait curieuſe pour voir comment ſe forme une langue primitive; & bien plus encore pour apprendre quelle eſt la portée de la raiſon humaine livrée à elle-même & à ſes propres forces ſans aucun ſecours d'éducation, & comment elle parvient à ſe développer.

142. *Pluſieurs enfans élevés enſemble ſe feront certainement un langage.*

En attendant j'avancerai ſans héſiter, & je regarderai toujours comme un fait

certain, qu'une troupe d'enfans, ſuppoſés mis enſemble, & abandonnés à la nature, ſe fera pour elle-même une langue propre & primitive, qui dans la ſuite par le dévelopement & l'extenſion des idées ſera ſujette à ſon progrès & à ſes variations. Sans que l'expérience nous ait diſtinctement montré ce qu'il en ſeroit, on peut aſſurer que les choſes arriveroient ainſi, auſſi hardiment qu'on aſſurera que ces enfans marcheroient; puiſque l'un eſt ainſi que l'autre une ſuite naturelle de leur conſtitution primitive. Les enfans qu'un ancien roi fit allaiter par des chévres loin de tout commerce humain, articuloient des ſons, & c'étoient ceux qu'ils imitoient du cri de leurs nourices, qu'ils ſaiſirent avec d'autant plus de facilité que ces ſons étoient compoſés de lettres labiales & gutturales qui ſe dévelopent les premieres dans les organes de l'enfant. Ce roi s'étoit figuré de pouvoir découvrir par une telle expérience quelle étoit la premiere langue du monde naturelle à l'homme.

Mais il raiſonnoit bien mal lorſqu'enten-

dant que les enfans disoient *beeck*, cri qu'ils imitoient des chévres leurs nourices, il en conclut que la langue phrygienne, où ce mot *beck* signifie *du pain*, étoit la plus ancienne du monde : comme si ces enfans, qui ne connoissoient d'autre nourriture que le lait de leurs chévres, eussent pû en demandant à manger avoir quelque idée d'un aliment composé tel que *le pain*. Sennert raconte (*in Paralipom.*) qu'un certain prince ayant fait séparer trente enfans, on n'entendit rien d'eux que des paroles confuses & mal articulées : *Ex sepositis triginta pueris nihil retulit rex Maguth quàm voces confusas & indistinctas.* Sans doute que ces enfans avoient été élevés chacun séparément. Car en ce cas le peu de besoin qu'un homme seul a de se faire entendre nuiroit fort au progrès du développement de ses organes vocaux, devenus inutiles dans cette position singuliere à un être à qui la seule idée des objets suffit, & qui n'a nul besoin de la transmettre à d'autres par la parole. Si les trente enfans furent élevés ensemble, on

prit ſans doute pour confus, ce que l'on n'entendoit point (& ceci arrive ſouvent); ou bien l'on retira trop tôt les enfans, qui dans une telle épreuve auroient dû être laiſſés à eux-mêmes environ juſqu'à l'âge de dix ou douze ans au moins. Voyez enſemble trois ou quatre petits enfans inſtruits dans la langue vulgaire; vous ne les entendez pas: cependant ils s'entendent à merveille entre eux; ils ſe ſont déja fait un petit jargon. Lorſque Quintilien avance (*L. x, c. 1,*) qu'après l'épreuve faite de donner des enfans à élever dans la ſolitude par des nourices qui ne leur parloient pas, on a reconnu que quoique ces enfans articulaſſent certains mots, ils n'avoient pas la faculté de diſcourir; (*Infantes à mutis nutricibus juſſu regum in ſolitudine educati, etiamſi verba quædam emiſiſſe traduntur, tamen loquendi facultate caruerunt,*) il entend qu'ils ne paroiſſoient faire aucun diſcours ſuivi, ni bien nettement diſtinct: car il parle en cet endroit de la prononciation bien diſtincte, qui ne nous vient, dit-il, avec raiſon, ainſi

que l'uſage de la parole, que de l'habitude d'entendre dès notre enfance. Mais ce judicieux rhéteur qui convient que ces enfans s'étoient fait des mots, ne doutoit pas qu'il ne fût évident ſur ce ſeul principe, que s'ils avoient été pluſieurs enſemble, ils ne ſe fuſſent bientôt auſſi fait un diſcours, qui n'eſt autre choſe que l'aſſemblage de pluſieurs mots.

143. *Un homme ſeul ne feroit que très-peu d'uſage de ſa faculté de parler.*

C'eſt beaucoup en vérité qu'un enfant élevé de cette maniere ait fait entendre quelques mots. Que l'on ſuppoſe un homme vivant ſeul dès ſon enfance, & abſolument iſolé de toute ſociété, il ne fera pas, ou il ne fera que très-peu d'uſage de ſa faculté de parler. Elle ne ſert qu'à communiquer ſes idées à autrui. Un homme ſeul n'étant pas dans ce cas n'en a que faire. Tout ſon langage conſiſteroit en cris de ſentiment, en geſtes de ſurpriſe, en quelques articulations d'organe néceſſairement conformes à leur ſtructure : encore ſeroient-elles rares; parce que dans ſon

enfance il n'auroit eu ni beſoin ni exercice de ſa faculté de les fléchir. On entendroit de ſa part beaucoup de voyelles & ſeulement quelques conſonnes indiſtinctes. D'ailleurs en vivant ainſi ſéparé du reſte du monde, il exerceroit fort peu ſon jugement: il n'auroit preſque point d'idées, mais ſeulement dans l'ame la mémoire de quelques perceptions très-ſimples. De ſorte que ſi nous lui ſuppoſons tout d'un coup les organes dénoués, & la plus grande facilité phyſique pour diſcourir, il y ſeroit fort embarraſſé, faute de liaiſon & de combinaiſon d'idées dans l'eſprit. Le commerce avec les hommes donne occaſion non-ſeulement de parler pendant la converſation préſente, mais encore de réfléchir ſur les converſations paſſées, & de préparer celles à venir. Dans l'hypothèſe cy-deſſus qui prend les choſes au premier pas où il ſoit poſſible de les conſidérer, il n'y a point de langage qu'on puiſſe appeller *diſcours*, mais une eſpece de vagiſſement preſque inarticulé qui forme néanmoins quelques mots ſans ſuite. Mais

ſuppoſons deux ou pluſieurs enfans mis enſemble ; alors le naturel, le beſoin, l'habitude mettent en jeu les facultés. Chacun profite des inventions de l'autre, & les accroît en continuant d'opérer ſur ce premier fond. L'homme ſeul étoit à-peu-près un lievre dans les bois. La converſation de nos deux enfans ne ſera guères plus que celle de deux animaux domeſtiques, qui ont beaucoup plus l'air de s'entretenir que les animaux farouches ; parce qu'en effet une ſociété plus étendue leur donne plus de connoiſſance. La puiſſance phyſique qui manque aux animaux pour faire de certains progrès ne manquant pas à nos enfans, ce petit germe pouſſera de profondes racines, & jettera un jour des branches infinies ſur le plan donné par la nature.

144. *Adoleſcence des langues primitives.*

Il eſt donc indubitable qu'une troupe d'enfans abandonnés ſans éducation ni exemple d'un uſage antérieur de la parole, s'ils peuvent s'élever, ſe feront un langage.

On a cy-devant à-peu-près vû quels en ſeront les premiers germes, & qu'il y aura parmi eux un certain nombre d'expreſſions radicales néceſſaires, ou preſque néceſſaires, nées phyſiquement de la conformation naturelle de l'organe vocal humain, & produites auſſi par le beſoin qu'on a pour ſe faire entendre, de faire connoître de ſon mieux les choſes dont on veut parler. Il devient plus difficile d'examiner l'adoleſcence des langues, ſuppoſées premieres, dans leurs progrès obſcurs & leurs variations arbitraires, qu'il ne l'a été de démêler les premiers élémens de leur formation dans leur enfance, où la nature nous a ſervi de guide.

Quoiqu'elle ne s'écarte que peu de ſa maniere ordinaire de procéder, je ne prétends pas dire néanmoins qu'elle ne s'en écarte point du tout; étant elle-même ſujette à tant de petites variétés dans la production des individus de chaque eſpece. Elle en a mis, ſans doute, dans la fine ſtructure des organes vocaux, ſelon les climats & ſelon diverſes autres cauſes; elle a pû, par

exemple, donner quelque part, comme chez les Hurons, (Voyez n° 74,) plus de mobilité à un autre organe qu'à celui des lèvres, qu'on remarque parmi nous être le plus mobile chez les enfans, & le premier qu'ils mettent en jeu.

145. *Elle augmente les petites différences qu'elles pouvoient avoir dans leur origine.*

Mais ayant à parler en général sur cette matiere, j'ai dû présenter pour exemple ce qu'il y avoit de plus apparent : non que j'aie prétendu dire absolument parlant, qu'à supposer quatre troupes d'enfans aux quatre confins de la terre, qui se feroient à elles-mêmes chacun un jargon primitif dévelopé par la nature, les quatre jargons fussent tout-à-fait pareils sans aucune différence. La nature n'opere pas ainsi, puisqu'il n'y a pas une feuille absolument pareille sur un même arbre : mais ils seroient du moins fort approchans, & formés en vertu des mêmes principes méchaniques. La diversité qu'on y remarqueroit naîtroit, non du fond de la méthode pratiquée par la nature, mais

du changement par elle produit dans l'organiſation qu'elle y emploie, ſelon la différence des climats.

Quoique le cœur de l'homme ſoit au fond le même dans tous les pays & dans tous les ſiécles, ayant le même fond de paſſion & de ſentimens naturels, qui y produiſent le même fond de vices & de vertus, on voit néanmoins que le tableau de la vie humaine eſt perpétuellement diverſifié. Le germe des vertus & de la corruption que la nature a mis dans le cœur, par-tout le même en ſubſtance, eſt toujours différent dans la maniere dont il ſe dévelope. Les paſſions ſe diverſifient de mille & mille façons ſelon les objets qui les excitent, ſelon les nuances du caractere qui les modifient. L'amour & l'amour, la colere & la colere, variés dès leur premier éclat dans deux perſonnes différentes, ſont pourtant toujours dans toutes deux le deſir de jouir, & le deſir de ſe venger. A meſure que ces paſſions s'exercent, les variétés deviennent plus marquées, les effets & le produit

plus différens. De-là naît cette extrême variété de tableau des événemens produits par des cauſes pareilles.

Même marche, même jeu de la nature (auſſi eſt-ce le même agent) dans le tableau des langages où les diſſemblances vont comme les dévelopemens. Le principe de différence entre les quatre jargons, qui rendroit un peu diſſemblables leurs termes primordiaux, produiroit un effet très-ſenſible dans le progrès de chaque langue, à meſure qu'elle ſe chargeroit de dérivations ou d'approximations. De ſorte que la diverſité peu marquée dans l'enfance des jargons, le ſeroit ſenſiblement dans leur adoleſcence. Alors chacun des quatre prendroit un air ſpécifique, dont il ſeroit d'autant plus difficile de reconnoître à l'avenir les cauſes arbitraires, que le peuple ſeroit plus barbare, fantaſque, ſauvage, dépourvû d'idées, de raiſon & de ſuite dans l'eſprit. Or ce ſeroit certainement le cas de nos quatre troupes d'enfans iſolées. Chacune d'elles deviendroit la

tige d'un peuple ſauvage qui auroit une langue pauvre & chétive ; en un mot, ſelon la ſuppoſition que nous avons faite, elle ſeroit une langue primitive dans ſon adoleſcence.

Les langues orientales exiſtantes, qu'il nous ſeroit poſſible d'examiner en cet état, ſont dans un cas moins favorable à mes principes, que celui de l'hypothèſe que j'ai poſée, parce qu'elles ſont déja infiniment plus loin de leur dérivation primitive. Mais puiſque nous n'avons pas ſous les yeux d'autres objets effectifs à conſidérer que ces langues ſauvages, prenons-les ici pour exemples : & voyons par quelle raiſon, lorſqu'on les compare entre elles, elles paroiſſent à peine ſe reſſentir d'une origine commune & néceſſaire.

146. *Cauſes pour leſquelles les langues barbares d'un même pays doivent devenir différentes entr'elles, & nous le paroître plus qu'elles ne le ſont en effet.*

Parmi les ſauvages d'Amérique, où

chaque nation vit ſéparée l'une de l'autre par de grands lacs & d'immenſes forêts, preſque ſans aucune entrevue entr'elles que pour ſe ſurprendre & s'entre-détruire, les langages différens ne paroiſſent avoir entr'eux que peu de rapport : comme ſi chaque peuple s'en étoit fait un pour lui-même primitif & particulier. C'eſt ainſi qu'on en pouvoit juger à l'inſpection des exemples que les Miſſionnaires nous ont donnés d'une même phraſe parallele traduite en pluſieurs langues ſauvages.

Ceci paroît d'abord contrarier l'opinion naturelle & raiſonnable qu'une langue ne peut être tirée que d'une autre, & que le premier auteur de chacune de ces nations ſauvages n'étant pas ſorti de terre tout formé, comme la fable le raconte des ſoldats de Cadmus, ne pouvoit parler d'autre langage que celui qu'en ſon enfance, il avoit apris de ſes peres. Et même à ſuppoſer, comme dans l'hypothèſe cy-deſſus, que chacune de ces nations ſauvages deſcendît d'une troupe d'enfans abandonnés dans le plus bas

âge, ne devroit-on pas reconnoître entre leurs divers langages actuels une analogie plus marquée, puiſqu'ils dérivent tous d'un même principe organique & néceſſaire ?

Il ſuffiroit pour répondre à cette objection d'obſerver que les langues actuelles des peuples ſauvages ſe trouvent aujourd'hui à une telle diſtance de leur état primitif & néceſſaire, qu'il ſeroit injuſte d'exiger qu'on rendît compte des cauſes inconnues de leur altération pendant un immenſe intervalle de tems. Mais outre ceci, remarquons, 1° Que quand des peuples ſans arts & ſans connoiſſance ont été conduits, tant par le genre de leurs mœurs que par celui du climat qu'ils habitent, à vivre iſolés de leurs voiſins, leur langage s'iſole auſſi dans la même proportion, de ſiécle en ſiécle ; & perd d'une maniere plus ſenſible, faute d'entretien, ce qu'il pouvoit avoir de commun avec ceux du voiſinage. 2° Que l'art de l'écriture, & les livres qui paſſent d'un peuple chez un autre étant l'une des principales cauſes de la richeſſe, de la propagation & du mêlange

des langages, les langues doivent être moins analogues, plus différentes, plus isolées dans les pays où cet art est inconnu: ce qui est vérifié par l'experience. 3° Que ces langues barbares doivent en effet abonder plus que les nôtres en termes primitifs, puisqu'étant tout-à-fait pauvres dans leur commencement, lorsqu'elles ont eu besoin d'imposer un nouveau nom à quelque nouvel objet physique, elles n'ont pû, comme nous, le tirer de leurs voisins avec qui elles n'ont presqu'aucun commerce, mais seulement le dériver d'elles-mêmes sur quelques idées singulieres, ou le forger sur quelqu'affection particuliere des sens. En ceci tous les peuples de quelque pays que ce soit doivent être considérés, comme ayant une fois été dans un tems ou dans un autre ce que sont aujourd'hui les Américains. 4° On doit moins s'étonner d'entrevoir si peu de rapport entre le langage des deux nations, parce que, quoique limitrophes, elles peuvent être fort distantes par leur origine. Les peuples sauvages n'ayant

rien à perdre dans le pays qu'ils abandonnent & beaucoup de facilité pour acquerir ailleurs le peu qui leur eſt néceſſaire, ne ſe font aucune difficulté de quitter leur demeure habituelle au moindre mouvement qui les y pouſſe. Une tranſmigration de 7 ou 800 lieues ne leur fait pas plus de peine qu'à nous un court voyage. Une nation mécontente de la contrée ou de ſes voiſins ſe tranſplante toute entiere au loin dans quelque terrein vuide, au milieu de diverſes nations dont l'idiome n'a, ni ne doit alors avoir de rapport avec le ſien. C'eſt ce qui arrive tous les jours aux Américains: c'eſt ce qui arrivoit autrefois aux Gaulois, aux Goths, aux Huns, &c. Nous avons même ſous les yeux des exemples de ces tranſplantations prodigieuſement éloignées, faites par les Romains, les Arabes, les Eſpagnols, les Hollandois, &c. 5° & c'eſt peut-être ici la principale raiſon, nous ne ſommes pas en état de juger de l'analogie qui peut ſe trouver entre diverſes langues que ſi peu d'Européens entendent, & que nul d'eux

n'eſt probablement capable de prononcer. Il faut néantmoins que pluſieurs de ces idiomes ayent quelqu'analogie, puiſqu'au rapport du P. de Raſles, celui qui ſçait la langue huronne peut en moins de trois mois entendre les cinq nations iroquoiſes. Le huron, dit-il, eſt la maîtreſſe langue, la plus majeſtueuſe, & en même tems la plus difficile de toutes les langues ſauvages. L'algonkin, ſelon la Hontan, eſt auſſi une des principales langues du Canada, plus étendue & plus châtiée que la plûpart des autres. Le P. d'Etré autre miſſionnaire, après avoir raporté que les langues des divers peuples habitans au bord du Maragnon ſont auſſi différentes entr'elles que le françois & l'allemand, (& ſans doute que ſur une ſimple inſpection elles nous le paroîtroient beaucoup davantage, quoique cette comparaiſon marque déja un rapport notable entr'elles,) y ajoûte qu'il ne laiſſe pas d'y avoir parmi eux une langue ſçavante apellée la langue *del Inga* qui n'eſt entendue & parlée que par un petit nombre de perſonnes dans chaque

nation. Tout ceci déſigne qu'il y a réellement plus d'analogie entre les langues ſauvages que nous ne ſommes en état d'y en appercevoir. Ces raiſons montrent qu'il n'eſt pas poſſible de ſuivre l'examen d'une langue ſauvage depuis le point de ſa premiere enfance juſqu'à celui où elle eſt parvenue, & que j'apelle le point de ſon adoleſcence ; & même en cet état-cy elle eſt parlée par un peuple qui n'a ni connoiſſances ni ſuite d'idées : de ſorte que nous ne pouvons ici ni décider par les faits que nous ignorons, ni juger par une ſuite de raiſonnemens réguliers dont ces ſortes de gens ne ſont guères d'uſage. Attendons, à l'égard d'une telle langue, à l'examiner de nouveau quand elle ſera dans toute ſa force ; & bornons-nous, quant, à préſent à conſidérer de quelle maniere elle pourra parvenir à ce point de maturité.

147. *Fabrique des ſyntaxes barbares.*

Dans ſon origine, elle n'a d'abord eu qu'un amas confus de ſignes épars appliqués

appliqués ſelon le beſoin aux objets à meſure qu'on les découvroit. Peu-à-peu la néceſſité de faire connoître les circonſtances des idées jointes aux circonſtances des objets, & de les rendre dans l'ordre où l'eſprit les place, a, par une logique naturelle, commencé de fixer la véritable ſignification des mots, leur liaiſon, leur régime, leurs dérivations. Par l'uſage reçu & invétéré, les tournures habituelles ſont devenues les préceptes de l'art, bons ou mauvais, c'eſt-à-dire bien ou mal faits ſelon le plus ou le moins de logique qui y a préſidé; & comme les peuples barbares n'en ont guères, auſſi leurs langues ſont-elles ſouvent pauvres & mal conſtruites: mais à meſure que le peuple ſe police, on voit mieux l'abus des uſages, & la ſyntaxe s'épure par de meilleures habitudes qui deviennent de nouveaux préceptes. Je n'en dis pas davantage ſur l'établiſſement des ſyntaxes; & même ſi j'y reviens dans la ſuite, ce ne ſera qu'en peu de mots. C'eſt une matiere immenſe dans ſes détails qui demanderoit

un livre entier pour la ſuivre dans toutes les opérations méchaniques du concept, qui en général la rendent *néceſſaire* en conſéquence de la fabrique du ſens intérieur, mais très-*arbitraire* dans ſes petits détails, par le nombre infini de routes longues ou courtes, droites ou tortues, bonnes ou mauvaiſes, que l'on peut prendre pour parvenir au même but. Au ſurplus toutes ces routes bien ou mal faites ſervent également dans l'uſage, lorſqu'elles ſont une fois frayées & connues. *Non cùm primùm fingerentur homines*, dit Quintilien, *analogia demiſſa cœlo formam loquendi dedit, ſed inventa eſt poſtquàm loquebantur, & notatum in ſermone quid quomodo caderet. Itaque non ratione nititur, ſed exemplo; nec eſt lex loquendi, ſed obſervatio; ut ipſam analogiam nulla res alia fecerit quàm conſuetudo.*

148. *Forme de l'accroiſſement des langues adoleſcentes, & quelle part peut y avoir eu l'art.*

Quant aux termes de ces langues premieres, à leur augmentation en nombre

à meſure que les objets paroiſſent & que l'eſprit ſe dévelope, aux ſyſtêmes de dérivation commencée, je les croirois moins défectueux que les ſyntaxes, comme étant faits ſur des notions plus ſimples, moins combinées, plus faciles à ſaiſir. Les hommes impoſent les noms aux choſes pour leur beſoin qui les affecte ſenſiblement, promptement, & d'une maniere aſſez vraie. Les Sauvages operent en ceci pour les choſes ſimples au moins auſſi-bien qu'un homme méditatif qui auroit la tête remplie de relations & d'abſtractions. Si j'ai dit qu'une langue premiere en ſon adoleſcence eſt pauvre & chétive, c'eſt eu égard au petit nombre des termes, correſpondant au petit nombre des idées & borné à l'expreſſion des objets extérieurs les plus habituels. Mais le cercle étroit dans lequel on ſe renfermoit n'a peut-être ſervi qu'à rendre le procédé plus juſte. Dans le fond l'accroiſſement des langues adoleſcentes doit avoir été formé ſur un plan d'autant plus vrai qu'il étoit plus voiſin de ſes prin-

cipes. Le mêlange actuel de nos idées, l'habitude d'apercevoir en tout mille relations idéales, la multiplicité combinée de nos perceptions nous donne mille manieres de nous écarter à droit & à gauche, qu'on n'avoit point alors. On voyoit les choſes d'une maniere ſimple & directe. On les nommoit, autant qu'il étoit poſſible, en conſéquence de cette maniere de les enviſager; & ſelon l'apparence aſſez ſouvent on ne rencontroit pas mal. C'eſt peut-être cette obſervation qui a fait avancer à quelques philoſophes que les langues avoient été formées par les hommes ſur un plan médité, & ſuivi avec réflexion. On ſent aſſez, & je l'ai fait voir par des exemples certains, que cela eſt impoſſible pour le premier fond d'une langue, qui eſt une production de la nature plutôt que de l'art. Le premier fond d'une langue eſt l'ouvrage du peuple & du vulgaire. Il fabrique les termes ſelon le beſoin qu'il en a:

.... Utilitas expreſſit nomina rerum,

LUCRET.

Il les fabrique l'un après l'autre par un premier mouvement imité, autant qu'il peut, de la nature & de la vérité des objets ; quelquefois auſſi ſur des perceptions mal examinées. Mais je croirois volontiers avec Platon, que ſouvent auſſi les premiers impoſiteurs des noms ont raiſonné juſte, & n'étoient pas des gens mal aviſés : qu'ils voyoient les objets comme ils devoient être vus ; & qu'un bon moyen de bien connoître les choſes eſt d'en bien connoître les noms. Je demeurerai d'accord de ce qu'il dit, (*in Cratyl.*) *Suum à naturâ rebus ineſſe nomen ; nec artificem nominum quemvis eſſe poſſe ; ſed eum duntaxat qui & innatum rei cuique nomen pervidere, & illius quaſi formam literis deinde ac ſyllabis repræſentare poſſit :* pourvû toute fois qu'on ne veuille pas prendre ſes paroles dans un ſens trop étroit. Car, à cela près, je ne fais aucune difficulté de croire avec les Stoïciens qu'il n'y a point de mot dont l'origine n'ait une raiſon, connue dans les uns, inconnue dans les autres ; mais ſur

laquelle on doit employer la méthode générale de juger, en matiere de même eſpece, des points que l'on ne connoît pas par ceux que l'on connoît. Diſons que la nature d'abord, & l'art enſuite ont eu part à la formation des mots. Quand il a fallu augmenter une langue, la méthode fondée ſur l'habitude y eſt entrée pour beaucoup; & l'on a ſuivi le plan commencé de ce qui étoit déja fait. C'eſt ce qui a fait dire à Quintilien, (*l. j, ch.* 6.) que le diſcours étoit fondé ſur la raiſon, l'ancienneté, l'autorité & l'habitude. De ces quatre ſources les trois dernieres ſe raportent à l'art & à la méthode: Mais ce qu'il appelle la raiſon, c'eſt de la part de l'homme la diſpoſition de ſes organes auxquels il eſt forcé d'obéir, & de la part des choſes extérieures la vérité de peinture qu'on s'efforce tant qu'on peut de leur donner dans les noms qu'on leur applique; en un mot c'eſt la nature, à qui tout doit primitivement ſe rapporter, & à laquelle ſeule on doit les racines primordiales de chaque terme.

Un de nos meilleurs Journaliſtes fait là-deſſus une réflexion très-juſte. Dans la formation des langues, dit-il, les mots, n'étant faits que pour l'oreille, devoient s'adreſſer directement & plus ſenſiblement à l'organe, & y réveiller l'image phyſique de la choſe qu'ils déſignoient. Mais lorſque l'écriture a fixé les ſignes, le matériel des ſons étoit déja altéré, & l'analogie précieuſe du mot avec l'objet s'étoit détruite à proportion que les langues s'étoient éloignées de leur origine : les termes figurés, dans leur formation, avoient peu-à-peu, dans les langues dérivées, perdu par l'uſage la trace de l'image phyſique. *Journ. étrang. Janv.* 1761.

149. *Raiſon pour laquelle le langage des hommes ſauvages eſt le plus rempli d'images & de figures empruntées de la nature. Cauſe du prétendu ſublime du langage oriental. Comment une langue ſortie de l'adoleſcence & dans ſa force devient plus ſévere & plus retenue.*

Le même écrivain explique d'une

maniere fort nette, la raiſon pour laquelle les diſcours des peuples ſauvages ſont ſi remplis de métaphores & d'alluſions, & ſe reſſentent du ſtyle poëtique beaucoup plus que la proſe des nations policées. Le peu qu'il dit ſur cet article remarquable eſt ſi ſatisfaiſant que je n'ai rien à y ajoûter, ſinon que ce ſtyle qu'on appelle oriental, qu'on croit ordinairement fort ſublime, & qui, pour nous être moins familier, nous paroît plus guindé que le nôtre, eſt peut-être au contraire plus voiſin de la nature.

» Des hommes ſauvages, dont l'ame, » pour ainſi dire, toute au dehors, n'eſt » ébranlée que par des objets phyſiques, » & dont l'imagination eſt toujours frapée » des grands tableaux de la nature; des » hommes dont les paſſions ne ſont tem- » pérées ni par l'éducation ni par les » loix, doivent conſerver toute leur » impétuoſité, toute leur énergie; des » hommes dont l'eſprit, n'ayant que » peu d'idées abſtraites & point de termes » pour les rendre, eſt forcé de recourir » aux images matérielles pour exprimer

» leurs penſées ; de tels hommes, dit-il, » paroiſſent plus propres à parler le langage » de l'imagination & des paſſions. Chez » nous, l'ame, en ſe repliant ſur elle-même, » ſe détache en quelque ſorte des objets » extérieurs. L'habitude de la réflexion & » de la penſée émouſſe la ſenſibilité de » l'imagination & modere l'activité des » paſſions : l'eſprit devient plus ſévere & » s'accommode moins d'une latitude vague » & indéterminée. La langue acquiert plus » de préciſion & en même tems plus de » timidité. Il eſt bien prouvé que le ſtyle » figuré qu'on remarque dans toutes les » langues naiſſantes & ſauvages, n'ap- » partient pas trop au climat, & n'a pour » principale cauſe que l'indigence même » de ces langues.

150. *Cauſe de l'accroiſſement des langues. Pluſieurs petits langages de Sauvages iſolés ſe réuniſſent pour former une grande langue.*

Dans les pays ſauvages & peu cultivés les habitations ſont rares & diſtantes les

unes des autres. Les nations ayant peu de commerce entr'elles vivent, pour ainſi dire, par familles & par colonies ſéparées ; chacune d'elle faiſant, à vrai dire, une nation particuliere, ayant auſſi ſon langage particulier, qui quelquefois n'a preſque rien de commun avec celui des voiſins. Il y a cependant preſque toujours parmi eux un idiome prédominant que tous connoiſſent, & dont ils ſe ſervent en commun quand ils ont beſoin de s'entendre. C'eſt ainſi que nous le voyons parmi les petites nations ſauvages de l'Amérique. Il n'y a point de peuple qui n'ait été plutôt ou plus tard dans le même état où nous avons trouvé les Américains & les Négres ; & il n'y a pas long-tems que notre Europe en eſt ſortie : c'eſt une vérité de fait à la preuve de laquelle je ne m'arrête pas. Chacune de ces petites langues eſt pauvre & contient peu de mots. Quand la police vient à réunir ces petites colonies en une même nation nombreuſe ſous des mœurs plus ſociables, leurs langages divers ſe confondent auſſi

en un ſeul, ou le plus vulgaire & par conſéquent le plus abondant prédomine toujours. Alors voilà une langue nouvelle, qui s'eſt conſtituée & qui a pris une forme. Comme elle s'eſt faite de pluſieurs autres qui avoient des mots différens pour exprimer un objet commun, il s'y trouve d'abord des ſynonimes ſur une même choſe. Mais bientôt l'uſage détruit & fait perdre les uns. On particulariſe peu-à-peu les autres en appliquant chaque terme aux différences d'un objet de la même eſpéce; tellement qu'à la longue, il n'y reſte preſque plus ou peut-être point du tout de purs ſynonimes.

151. *Comment une grande langue vient à ſe ſubdiviſer en dialectes.*

L'agrandiſſement de ce peuple raſſemblé dans une ſociété nombreuſe, ſes conquêtes, ſes émigrations, & ſur-tout la ſuite des ſiécles, auſſi-bien que le mêlange des nations policées entr'elles, portent au loin ſa langue, l'alterent & la diviſent dans les différentes contrées, en autant

de dialectes, qui ne ſont toujours que le fond de la même langue, un peu altérée dans les articulations. Ainſi les petits langages des familles ſauvages forment les langues meres des grands peuples, & les langues meres forment les dialectes des nations poſtérieures; ce qui ſignifie, à vrai dire, qu'il n'y a preſqu'aucune différence entre les dialectes (je dis dans les mots; car elle eſt ſouvent plus grande dans les ſyntaxes.) Qu'eſt-ce en effet que cette différence qui ne roule que ſur les voyelles, s'il n'y a qu'une voyelle, ainſi que je l'ai fait voir, n° 30 & ſuiv. Wachter, avec raiſon, n'a pas daigné parler du changement des conſonnes, dans les mêmes dialectes. La diverſité qui en réſulte quoiqu'un peu plus forte eſt bien légere; puiſque ces conſonnes, lors même qu'elles ſont diverſement figurées, y reſtent toujours à-peu-près les mêmes à l'oreille, (Voyez n° 35) comme étant des articulations du même organe. Il n'y a point de perſonne un peu attentive qui, à la ſeule inſpection d'une même phraſe écrite en latin, en

italien, & en françois, ne diſcerne, ſans ſçavoir aucune de ces langues, qu'elles ſont de la même famille :

. . . . . *Facies non omnibus una*
Nec diverſa tamen, qualem decet eſſe ſororum.
OVID.

Cette reſſemblance tombe encore plus aiſément ſous le ſens de la vue que ſous celui de l'ouïe. Le latin *magiſter* & le françois *maiſtre*, paſſablement reconnoiſſables à l'œil pour être le même mot, forment à l'oreille des ſons très-diſſemblables, quoiqu'il n'y ait de différence que par l'éliſion de la lettre gutturale (qui s'omet le plus ſouvent dans la prononciation rapide à cauſe qu'elle eſt tout au bout de l'inſtrument vocal,) & par le changement de l'*e* pur en *e* muet. Voulez-vous avoir ce mot *magiſter* identique dans les deux dialectes, tant à l'œil qu'à l'oreille ? Il n'y a qu'à le repréſenter à la vue d'une maniere ainſi caractériſée, *MAgISTeR*.

152. *Dans les divers dialectes la différence de voyelle affecte plus l'ouïe que la*

vue, & la différence de conſonne au contraire.

La voyelle agit ſur les ſens par le ſon, encore plus que par ſa figure alphabétique. Elle eſt plus du reſſort de l'oreille que de celui de la vue. La conſonne n'eſt que la forme du ſon, moins ſenſible à l'ouïe que le ſon même, & faiſant plus promptement ſon effet par ſa figure alphabétique : elle eſt plus du reſſort de la vue que de celui de l'oreille. Ainſi dans les mutations qui conſtituent les dialectes d'une même langue par la variation qu'elles mettent dans les mêmes mots, ſoit en changeant la voyelle (comme *aigue* pour *aqua*) ſoit en changeant la conſonne en une autre de même organe (comme *Water* pour ὕδωρ) la différence de la voyelle eſt fort perceptible à l'ouïe, & celle de la conſonne qui ne l'eſt pas beaucoup à l'oreille ſaiſit ſenſiblement la vue. Que l'on réfléchiſſe ſur ceci, on verra pourquoi, lorſqu'une langue nous eſt peu familiere, on entend ſi mal ceux qui parlent, quoiqu'on entende facilement ce qui eſt écrit. Car bien que

dans le ſens & la compoſition des mots les conſonnes ſoient tout autrement principales que la voyelle, il n'y a cependant qu'elle qui reſte dans l'oreille ; & tel qui n'entendoit pas un mot prononcé, l'entendra bientôt malgré la différence d'articulation du même organe qui peut ſe trouver dans la conſonne, s'il peut le voir par écrit, & en prononcer les voyelles à ſa maniere. On vient de voir par l'exemple du mot *magiſter* comment deux mots très-differens par le ſon peuvent facilement être rendus identiques à la vue.

153. *Caracteres eſſentiels de différence entre les langues, tirés de l'ouïe & de la vue. Qu'il peut, abſolument parlant, ſe former un langage ſans l'intervention d'aucun de ces deux ſens.*

Cette diſtinction de l'ouïe & de la vue quant au langage eſt très-importante, & ſert de baſe à la différence de caractere qui ſe trouve entre les deux claſſes de langages très-différens par leur principe. L'oreille guide autant la langue pour parler, que les yeux guident la main pour

écrire. C'eſt l'habitude de l'oreille qui inſtruit la langue à former, ſans ſçavoir comment, ces mouvemens fins dont la différence eſt ſi délicate & ſi peu ſenſible, que ceux qui les forment le mieux par une excellente prononciation auroient grande peine à rendre compte de l'art qu'ils y emploient, & à montrer nettement aux autres par écrit & par le ſeul ſecours de la vue comment ils doivent s'y prendre pour bien opérer. C'eſt l'ouïe qui tranſmet les idées par les ſons; & enſuite la vue connoît les ſons par les lettres. Car ce que l'œil lit, l'oreille eſt ſuppoſée l'entendre; quoique à force d'habitude on liſe tacitement ſans prendre garde à cette ſuppoſition. Cependant on ne peut pas dire qu'il ſoit impoſſible que l'œil, quoiqu'avec moins d'avantage, parvienne à appliquer une certaine complication de caracteres à la repréſentation immédiate des idées de l'eſprit, comme l'oreille y applique une ſemblable complication de ſons, & la langue une complication de mouvemens. Car, quoiqu'en l'état

où ſont les choſes parmi nous, il ſoit vrai que les lettres ſont les caracteres immédiats des ſons, comme les ſons ceux des idées, il n'y a cependant rien dans la nature des lettres qui les empêche de repréſenter immédiatement les idées ſans l'intervention des ſons. Tellement qu'il pourroit y avoir par cette méthode un langage peint entre un peuple de ſourds & muets. Le même peuple par une autre méthode pourroit avoir auſſi un langage, qui au lieu d'être peint ſur le papier ne s'exprimeroit à la vue que par les articulations des doigts & par les geſtes de la main, inſtrument très-flexible & dont les mouvemens ſont agiles & variés. Il pourroit même y avoir un langage par les ſeuls geſtes de contact & par le ſeul ſentiment du toucher entre un peuple aveugle, ſourd & muet. Les muets du ſerrail s'expriment par ſignes avec tant d'intelligence qu'ils expliquent clairement toutes leurs penſées, juſqu'à raconter de longues hiſtoires avec leurs circonſtances. Ils ont inventé pour

la nuit un langage particulier qui consiste dans le simple attouchement des mains. De-là il resulte que quoique le sens de l'oreille, de l'œil & de la main s'entr'aident infiniment pour l'usage du langage, néanmoins les hommes, s'ils n'en avoient qu'un des trois, pourroient encore, absolument parlant, se parler, c'est-à-dire se communiquer leurs idées. Cela est si vrai qu'il se pratique quelque chose d'aprochant, non-seulement dans les langues chinoises composées de caracteres qui, représentant les choses & les notions indépendamment des mots, se prononcent différemment par des peuples qui les écrivent de même, mais même aussi parmi nous, quoique nous n'y fassions guères d'attention, quand nous traçons des caracteres d'arithmétique, d'algebre, & ceux dont nous nous servons pour signifier les poids, les métaux, les plantes, &c. Ces symboles sont employés par différentes nations pour exprimer les mêmes idées & le même sens, quoique rendus avec des sons & des mots aussi

différens que le ſont deux traductions d'une même phraſe en deux langues différentes.

Rien n'eſt donc plus poſſible que d'introduire un caractere univerſel avec lequel toutes les nations, quoique de langues différentes, pourroient exprimer leurs idées communes : je dis leurs idées ſimples & communes; car dès qu'elles ſeroient compliquées la difficulté de ſe mettre au fait de tant de ſymboles & de variations de chaque ſymbole l'emporteroit beaucoup ſur l'utilité de cette généraliſation. C'eſt ce qui fait que notre méthode de figurer chaque articulation des mots par autant d'élémens ſéparés, l'emporte encore de beaucoup, tout mis en balance, ſur la méthode chinoiſe de figurer à la fois toute une idée; malgré l'avantage qu'elle a de porter avec elle ſa traduction dans tous les dialectes chinois : & même on ne voit pas que cette méthode qui devroit avoir beaucoup plus de préciſion que la nôtre, en ait en effet davantage, ni quelle ſoit plus expéditive pour l'écriture.

154. *Caractere de différence entre les langues & les dialectes.*

Wachter marque ingénieuſement en deux mots le caractere de différence qu'il y a entre les langues & les dialectes. *Les langues*, dit-il, *different entre elles par des conſonnes.* (il entend, ſans doute, les conſonnes organiques) *& les dialectes par les voyelles.* Cela eſt ſi juſte & ſi précis que je n'ai rien à y ajoûter. Lorſqu'on remarque en diverſes langues que les mots de même ſignification s'expriment par les mêmes conſonnes, ou ne ſont que les varier par des mouvemens procédans du même organe, on peut dire que ce n'eſt que le même mot, malgré la différence totale des voyelles du mot, qui portent à l'oreille un ſon très-différent: & en conclure que les langues ſont ſœurs; c'eſt-à-dire, qu'elles ne ſont que des dialectes provenues d'une même mere. Au contraire ſi deux langues expriment habituellement leurs mots de même ſignification par des organes différens, c'eſt-

à-dire par des conſonnes différentes, c'eſt un ſigne que ces langues ſont étrangeres l'une à l'autre, & qu'elles n'ont pas la même origine immédiate. Ces obſervations ſont reconnoître dans un langage mêlangé, comme dans l'anglois, à moitié compoſé de tudeſque & de latin, ce qu'il tient de l'un ou de l'autre.

155. *Caracteres qui marquent les claſſes & les ſubdiviſions entre les langues.*

Il y a des différences entre les langues propres à faire reconnoître celles qui ſont d'une même claſſe, & réductibles à la même origine; propres à marquer auſſi les caracteres diſtinctifs qui particulariſent chacune de celles d'une même claſſe. Par exemple : celles qui parlent aux yeux figurant les ſymboles ſpécifiques des choſes, comme l'ancienne égyptienne & les chinoiſes ; & celles qui parlent aux oreilles par le ſon ou la figure des lettres : celles qui dans leur alphabet joignent le ſon avec ſa figure (la voyelle avec la conſonne) & qu'on appelle ſyllabiques comme la

ſiamoiſe ; & celles qui les ſéparent, & qu'on appelle littérales comme la nôtre : celles qui ont des affixes, comme l'hébraïque ; & celles qui ſéparent les pronoms : celles qui abondent en particules conjonctives comme la françoiſe ; en verbes auxiliaires à défaut de conjugaiſons, comme l'angloiſe ; en adjectifs compoſés, comme la grecque, &c. Mais ſi la différence eſt dans la ſyntaxe, elle marque moins que celle qui eſt dans les racines des mots, & ne peut guères ſervir que de ſubdiviſions entre les dialectes : par exemple, le latin & le françois, qui bien qu'ils ayent des ſyntaxes très-différentes, ne ſont néanmoins que la même langue : au lieu que quand la différence eſt dans le caractere ſpécifique même des langues, elle marque que ſi les deux peuples ont eu une origine commune, le tems en a effacé la trace la plus naturelle, & la plus ineffaçable ; exemple : le chinois & le latin.

La voie de décompoſition, d'analyſe & de comparaiſon mene aiſément à diſtribuer

les langues par claſſes ſubdiviſées, chacune en pluſieurs eſpeces qui ſe rapportent dans leurs caracteres eſſentiels ; & à ſéparer les eſpeces par les variétés ſpécifiques ajoûtées aux caracteres communs. Alors en reprenant dans chaque claſſe le caractere eſſentiel de celle qui, étant la plus ancienne en ordre de date eſt devenue primitive à notre égard par l'extinction des langues meres antérieures, on y obſervera une forme primordiale, un génie grammatical plus original, un genre d'analogie répandu ſur toute ſa filiation, & qui, commun à ſes dialectes, leur donne un air de famille qui les annonce malgré la différence des contours & des traits. En reprenant enſuite dans chaque eſpece les variétés ſpécifiques, on y reconnoîtra une conſtruction & une compoſition propre, une forme paragogique toute particuliere, un idiotiſme qui n'appartient qu'à cette eſpece : on les diſcernera des caracteres généraux & communs aux autres eſpeces de la même claſſe.

156. *Diviſion des peuples par claſſes de langues.*

Je voudrois, diſoit Leibnitz, qu'on divisât les pays de la terre par claſſes de langues, & qu'on en dreſſât des cartes géographiques. Heinſelius l'a tenté dans les petites cartes géographiques inſérées au-devant de ſon *Harmonie des langues*. Il faudroit les diviſer par parties du monde, royaumes & provinces grammaticales. La premiere diviſion ſeroit marquée en mettant d'une part les langues faites pour les yeux, de l'autre celles faites pour les oreilles. Et je ſerois tenté de croire que la langue pour les yeux formeroit l'ancien monde, & la langue pour les oreilles le nouveau : du moins cela ſeroit aſſez vraiſemblable ſi l'on ne les conſidéroit que comme langues écrites. Il y avoit autrefois dans le vaſte continent de l'Aſie deux mondes, très-diſtincts l'un de l'autre : l'un ayant ſa pente juſqu'à la mer vers l'Orient, l'autre de même juſqu'à la mer vers l'Occident, tous deux ſi bien ſéparés par les hautes

hautes chaînes du mont Imaüs ou du mont Altay, que pendant grand nombre de ſiécles ils ne ſe ſont pas connus, & que ce n'eſt que dans des ſiecles plus récens qu'ils ont commencé à communiquer enſemble. Le plus ancien des deux en art & en police paroît être l'oriental, où la langue écrite eſt fabriquée ſur le ſens de la vue.

La ſeconde diviſion ſeroit entre les langues, dont les mots diffèrent par les conſonnes (car alors elles diffèrent eſſentiellement.) Celles qui ne diffèrent que par les voyelles y formeroient une ſous-diviſion (car alors ce ne ſont plus que des provinces d'un même état ; que des dialectes d'une même langue.)

On peut auſſi ſe ſervir, pour les ranger, de leur ſyntaxe, de leur génie, de leur caractere, en examinant & comparant leurs formules uſitées. *Par exempl.* le François n'a point d'inverſion, ne décline pas, met l'article aux noms, ſépare le pronom, n'a point de duel, n'a preſque pas d'adjectifs compoſés, ni de genre neutre ; il conjugue, employe les verbes auxiliaires *être* & *avoir*,

met la prépoſition devant, n'a point d'augment, manque ſouvent de l'action du verbe, a le nominatif abſolu, &c. L'analyſe & la comparaiſon des langues rédigées par tables eſt très-propre à montrer leur origine & leur agnation. Mais encore une fois le meilleur tableau qu'on puiſſe faire ſur cette matiere eſt un grand archæologue, ou nomenclature générale, telle que je le propoſerai, Chap. XV. Il épargneroit tous les traités d'étymologie, tous les dictionnaires, toutes les diſſertations ſur les langues anciennes qu'on ne ceſſe de publier aujourd'hui, toutes les queſtions que l'on agite ſur le grammatical, & ſur l'hiſtorique de cette matiere, dont le parallele ainſi réuni ſous un coup d'œil facile préſenteroit évidemment la juſte déciſion.

157. *Etat du langage des peuples ſpirituels & policés.*

Une langue ſortie de ſon adoleſcence, &, pour ainſi dire, dans la force de ſon âge, devenue celle d'un peuple policé,

riche, nombreux, commode & oiſif, d'un peuple qui, avide d'augmenter ſes idées, exerce les facultés de ſon eſprit, conſidere les objets de mille & mille manieres, en prend les noms en mille & mille acceptions différentes, & donne une libre carriere à ſon imagination; d'un peuple qui a des arts, des métiers, des ſciences, des poëtes & des beaux eſprits, qui voyage, commerce, va, revient, inſtruit & s'endoctrine; une telle langue, dis-je, prend alors avec promptitude un bien plus grand accroiſſement par une infinité de cauſes aſſez faciles à ſentir, & dont je ne toucherai qu'un petit nombre.

158. *Cauſe de ſon abondance, de ſa richeſſe, de ſes variations.*

S'il y avoit ſur la terre, dit Johnſon, un idiome invariable, ce ſeroit celui d'une nation ſortie peu-à-peu de la barbarie, ſéparée du reſte des hommes, uniquement occupée à ſatisfaire aux premiers beſoins de la nature, n'ayant ni écriture, ni livres, & ſe bornant à l'emploi des

mots d'un uſage journalier & commun ; ſuffiſant à ſon petit nombre d'idées. Cette nation laborieuſe & ignorante pourroit déſigner long-temps les mêmes objets par les mêmes voix. Elle auroit beaucoup de noms d'êtres phyſiques, & très-peu de noms d'être moraux : car les premiers ne ſont que pour le beſoin qui ne varie guères non plus qu'eux ; & les ſecours ſont pour la richeſſe & le luxe des idées, qui n'a point de bornes. Transformons cette nation ſauvage, en un peuple où les arts ſont en vigueur ; où les hommes forment différents ordres ; où les uns commandent, & les autres obéiſſent ; où les uns ne font rien, & les autres travaillent toujours ; où ceux qui ne ſçavent ou ne veulent pas remuer leurs bras, trouvent une reſſource glorieuſe contre la pareſſe, & contre la faim en remuant leurs idées. Alors, dit encore le même Johnſon, les fainéans dont l'unique occupation eſt de rêvaſſer, multiplient à l'infini les expreſſions pour ſuffire à l'inſtabilité de leurs perceptions. A chaque accroiſſement de la ſcience réelle

ou imaginaire, on voit naître de nouveaux mots, de nouvelles locutions. Il en faut pour les métiers, pour les arts, pour les ſciences. Mais ſur-tout il en faut une extrême abondance, ſi la ſcience eſt du nombre de celles qui s'exercent au-dedans de l'eſprit ſur des objets qu'il a forgés, & qu'il conçoit lui-même à peine, plutôt que ſur des objets extérieurs; ſi l'art eſt plutôt d'appareil que de néceſſité, tels que l'éloquence & la poëſie. Car ce ſont ceux-ci qui font la plus grande dépenſe en mots; comme il arrive dans les grands états que ceux qui travaillent & ſervent le moins ſont ceux qui conſomment le plus. Sous l'empire du beſoin, l'eſprit ne s'écarte guères au de-là des objets néceſſaires: mais affranchi de ce lien de ſujétion, il s'échappe & bondit en liberté dans les plaines de l'imagination, il change à chaque inſtant de perceptions & d'idées. Avide de nouveautés, curieux de découvrir, empreſſé de tranſmettre ſes découvertes, amoureux de ſes chimeres même, il introduit la métaphore, les alluſions inattendues,

les termes figurés de toute eſpece, les acceptions d'un même terme en mille ſens détournés de leur vrai ſens originel, ou les expreſſions d'un même ſens en mille termes qui n'y avoient ci-devant aucun rapport : ce qui ouvre un vaſte champ aux dérivations dénuées de toute analogie primitive. Alors les noms d'êtres moraux abondent dans le langage, & viennent à paſſer de bien loin celui des noms d'êtres phyſiques. La langue eſt appellée riche; & en effet, les gens riches ſont ceux dont la dépenſe en ſuperflu & en commodités excede de beaucoup celle du néceſſaire. Mais il arrive parfois qu'à force de ſuperflu le néceſſaire en ſouffre. Et dans une langue le néceſſaire eſt la clarté, peut-être même la ſimplicité : c'eſt la fidélité de rapport entre le nom & l'objet qu'il déſigne; en un mot, c'eſt la vérité de cette peinture par expreſſions que l'organe vocal doit exécuter pour rendre les choſes aiſément perceptibles, & promptement reconnoiſſables : vérité qui ne ſe trouve plus dans les langues, dès qu'on a

dépravé la nature par des allusions idéales qui lui ſont étrangeres, & qu'on a écarté à tel point le dérivé de ſa racine primordiale, que la connexité qui devroit facilement s'appercevoir entr'eux, n'y eſt plus ſenſible.

159. *Les mots ſe dépravent & la ſyntaxe ſe rectifie.*

N'omettons cependant pas d'obſerver que ſi dans un tel état de la langue les mots ſe dépravent, en récompenſe la ſyntaxe ſe perfectionne. Les termes s'écartent beaucoup de leur inſtitution naturelle, mais leur aſſemblage ſe rapproche de plus en plus de l'ordre des idées actuelles de celui qui les employe. Il donne carriere à ſon imagination pour lui fournir les mots, & ne s'en rapporte qu'à la logique pour les arranger : une expreſſion hazardée peut ſaiſir l'auditeur, lui paroître une hardieſſe heureuſe & ingénieuſe : une conſtruction irréguliere & bizarre ne ſeroit quaſi jamais qu'un barbariſme inintelligible.

160. *Difficulté d'éviter l'abus des mots.*

Les vices du langage provenant de l'abus des termes, ne ſont pas, je l'avoue, faciles à éviter, lorſque l'eſprit s'exerce beaucoup en une langue. Outre qu'il recherche l'abondance & la commodité, il ſent auſſi combien les termes reſtent au-deſſous de ſes idées : avec quelle imperfection les mots repréſentent les objets : combien les paroles ſont incomplettes pour ſignifier dans leur véritable étendue les circonſtances des choſes ſous le point fixe où l'on les veut faire appercevoir. C'eſt ce qui porte l'eſprit à redoubler ſes efforts ; à tout tenter bien ou mal, pour ſe faire entendre; à inventer l'acception d'un terme en un ſens inuſité, dans l'eſpérance de le tourner en image; à chercher des routes obliques, s'il ne peut arriver au but par la plus droite ; au riſque de s'en écarter davantage, & de devenir plus obſcur en voulant ſe rendre plus clair : à multiplier ſur un même objet les ſynonimes qui d'abord ne ſont pas vraiment tels: car le

créateur d'un terme nouveau, ou de l'acception nouvelle d'un ancien terme, ne vouloit, au contraire, que particulariſer ſon idée. Mais bientôt ſon intention ſe perd de vue par l'auditeur inappliqué, & le terme s'introduit dans l'uſage ordinaire, au même ſens qu'ont déja pluſieurs autres. Donnons un exemple de cette adoption des ſynonimes, choiſi parmi des expreſſions de même ſens, dont l'acception, quoique extraordinaire, ne ſoit ni abuſive à l'excès, ni auſſi détournée que beaucoup d'autres que je pourrois citer.

161. *Cauſes des ſynonimes & de leur multiplication : de leur vice & de leur utilité.*

Les ſynonimes des choſes viennent de ce que les hommes les enviſagent ſous différentes faces, & leur donnent autant de noms relatifs à chacune de ces faces. Si la choſe eſt un être exiſtant réellement & de ſoi dans la nature, ſa maniere d'exciter l'idée étant nette & diſtincte, elle n'a que peu ou point de ſynonime. *Exempl. Fleur.* Mais ſi la choſe eſt une perception

de l'homme relative à lui-même, & à l'idée d'ordre qu'il ſe forme pour ſa convenance, & qui n'eſt qu'en lui, non dans la nature, alors comme chaque homme a ſa maniere de conſidérer, & de ſe former un ordre, la choſe abonde en ſynonimes. *Exempl.* Une certaine étendue de terrain ſe nomme *Région*, eu égard à ce qu'elle eſt *régie* par le même prince, ou par les mêmes loix : *Province*, eu égard à ce que l'on y vient d'un lieu à un autre (*provenire*) : *Contrée*, parce qu'elle comprend une certaine étendue circonvoiſine (*tractus*, *contractus*, *contrada*) : *Diſtrict*, en tant que cette étendue eſt conſidérée, comme à part, & ſéparée d'une autre étendue voiſine (*diſtrictus*, *diſtractus* :) *Pays*, parce qu'on a coutume de fixer les habitations ſur les hauteurs ou près des eaux ; (car c'eſt ce que ſignifie le latin *pagus*, ſoit qu'on le tire du grec πάγος *collis*, ou de πηγὴ *fons.*) *Eſtat*, en tant qu'elle *ſubſiſte* dans la forme qui y a été *établie*. *Diocèſe*, *Reſſort*, *Gouvernement*, *Généralité*, *Cercle*, *Palatinat*,

& tant d'autres mots employés dans chaque langue pour déſigner une étendue de terrein, qu'il ſeroit trop long d'expliquer, & dont la cauſe primitive eſt facilement apperçue quand on y fait attention. Toutes ces appellations ſont nées d'une conſidération particuliere qui n'a ſouvent à la choſe même qu'un rapport fort éloigné ; comme aſſurément *regere*, & *diſtrahere* n'en ont preſqu'aucun à une étendue de terrein qu'on ne laiſſe pas que de nommer *région* & *diſtrict*. Cependant tous ces termes paſſent dans l'uſage : on les généraliſe dans la ſuite ; & on les emploie ſans aucun égard à la cauſe originelle de leur inſtitution.

Autre Exemple tiré de la langue latine. Elle nomme un Prêtre *Sacerdos* eu égard à ſes fonctions ſacrées : *Preſbyter* en conſidération de ce que les Prêtres étoient le plus ſouvent alors des perſonnes avancées en âge (πρέσβυς *ſenex* πρεσβύτερος *ſenior.*) *Antiſtes* parce qu'il ſe tient *debout devant* l'autel, (*Ante-ſtans;*) *Pontifex*, parce que, les proceſſions des

Romains paſſant ſur les ponts du Tibre ; les Prêtres de leur religion étoient chargés de faire faire les ponts & de leur entretien (*pontes facere*). *Præſul*, parce que ſelon le rit uſité dans les cérémonies le Prêtre *ſautoit le premier* (*præſultans*) & marchoient en cadence au-devant du peuple qui imitoit la même cadence & rendoit le même mouvement. C'eſt ce que ſignifient ces paroles du vieux rituel citées par le poëte Lucilius :

Præſul ut amptruat, inde & volgu redamptruat olli,

Amptruare, vieux mot de la langue latine telle qu'on la parloit au tems du roi Numa, ſignifie *danſer*, & à la lettre *aller & venir* comme les pois ou les petits morceaux de viande qui bouillent dans un pot. Auſſi ces Prêtres ſe nommoient-ils pareillement *Saliens*, i. e. *ſauteurs*. Cette variété de mots met dans les langues beaucoup d'embarras & de richeſſe. Elle eſt très-incommode pour le vulgaire & pour les philoſophes qui n'ont d'autre but en parlant que de s'expliquer clairement. Elle aide infiniment au poëte & à l'orateur en

donnant une grande abondance à la partie matérielle de leur ſtyle. C'eſt le ſuperflu qui fournit au luxe, & qui eſt à charge dans le cours de la vie à ceux qui ſe contentent de la ſimplicité. La plus riche langue du monde eſt l'arabe, qui n'a pas épargné les ſynonimes, même aux objets phyſiques : car elle a, dit-on, cinq cent mots pour ſignifier *un Lion*. Auſſi les Arabes prétendent-ils qu'on ne peut la ſçavoir en entier que par miracle. Aucune nation n'a fait tant de cas de la poëſie que celle-ci, ni n'a eu un plus grand nombre de poëtes. Quoique cette langue ſoit la plus belle de toutes celles d'Orient, une ſi exceſſive abondance n'y pourroit-elle pas bien paſſer pour un défaut ?

161. *Effet des invaſions ſur le langage.*

Les émigrations des peuples, les colonies nombreuſes & ſoutenues, les invaſions ſubites, les conquêtes éloignées ſont des cauſes d'accroiſſement qui appartiennent plutôt à l'adoleſcence ou au déclin des langues, qu'à l'état de pleine formation dans lequel je les conſidere.

La langue conquérante ou la conquiſe ſont preſque toujours encore alors l'une ou l'autre dans un certain état de barbarie. Les invaſions ſont le fléau des idiomes comme celui des peuples, mais non pas tout-à-fait dans le même ordre. Le peuple le plus fort prend toujours l'empire ; la langue la plus forte le prend auſſi, & ſouvent c'eſt celle du vaincu qui ſoumet celle du conquérant. La premiere eſpece de conquête ſe décide par la force du corps ; la ſeconde par celle de l'eſprit. Quand les Romains conquirent les Gaules, le celtique étoit barbare ; il fut ſoumis par le latin. Lorſqu'enſuite les Francs y firent leur invaſion, le franciſque des vainqueurs étoit barbare, il fut encore ſubjugué par le latin. Cette colliſion des langues étouffe la plus foible & bleſſe la plus forte. Cependant celle qui n'avoit guères y acquiert beaucoup, c'eſt pour elle un accroiſſement ; & celle qui étoit bien faite ſe déforme, c'eſt pour elle un déclin. Ou bien le choc ſe fait au profit d'un tiers langage qui réſulte de cet accou-

plement, & qui tient de l'un & de l'autre en proportion de ce que chacun des deux a contribué à ſa génération. Ainſi le latin a réſulté du mêlange du grec éolique & du celtique, lorſque les colonies des deux peuples ſe ſont rencontrées vers le Latium. Toute une vaſte contrée d'Amérique étoit remplie de petites nations iſolées. Les Mexicains s'éleverent, les ſoumirent, les réunirent. La langue mexicaine prit de même le deſſus, mêlangée cependant de tous les petits idiomes. Les Eſpagnols y ont enſuite fait leur invaſion. Leur langue plus riche en idées & en expreſſions aſſujettit la mexicaine, la couvre de ſon abondance ſans l'anéantir; elle s'abâtardit elle-même: elle ne ſera plus l'eſpagnol, mais un dialecte eſpagnol dénaturé par le mexicain, qui dans la ſuite des ſiécles ſera regardé en Amérique comme une langue originelle & primordiale, ainſi que le phœnicien eſt regardé parmi nous.

163. *Altérations qu'y cauſent le commerce & les opinions nouvelles.*

Les petites émigrations telles que les

voyages & le commerce étranger, ſans produire dans le langage les révolutions ſubites & marquées, y apportent une variation lente & ſucceſſive. Des étrangers qui fréquentent enſemble ayant intérêt de ſe plier aux uſages, aux façons de parler réciproques, en prennent l'habitude, la tranſmettent & la rapportent. L'échange a lieu pour les mots comme pour toute autre denrée. L'effet de l'importation mutuelle gagne de proche en proche, s'étend des particuliers à la nation, & même à la longue de peuple en peuple.

164. *Les termes étrangers que les langues adoptent ne les rendent pas toujours plus riches en effet.*

Alors une langue s'accroît de peu à peu par une multitude de termes adoptifs; & s'enrichit, du moins en apparence, en s'appropriant une quantité d'expreſſions des langues antérieures, ou contemporaines, autres que la langue mere immédiate, d'où elle tire ſes dérivations habituelles. Elle y emploie divers procédés;

ſoit qu'elle traduiſe les mots ſpécifiques des langues étrangeres, en les rendant par des mots à-peu-près équivalens qu'elle trouve en ſa propre langue ; exemple : χλαμὺς *caſaque, ſurtout ;* ſoit qu'elle les adopte tout nuds, & les faſſe paſſer dans ſon idiome, tels qu'elle les a trouvés chez l'étranger, lors même qu'il lui auroit été facile de les traduire ; exemple : *Thermometre, Evangile ;* ſoit qu'elle les plie un peu à ſa forme de conſtruire, d'articuler, & de terminer, pour leur faire perdre le ſon dur & bizarre que leur donneroit une prononciation purement étrangere ; exemple : *redingotte* pour *riding-coat*, i. e. *caſaque pour aller à cheval.* Ces adoptions multiplient prodigieuſement les mots dans une langue. Mais la rendent-elles plus riche en effet ? Non ; ou du moins rarement. Cette richeſſe eſt imaginaire, dès qu'il eſt facile de dire les mêmes choſes, en ſe ſervant des termes déja reçus & uſités dans la langue. Elle ne ſert qu'à y jetter de l'obſcurité ; qu'à mettre une partie des gens, qui entendent dire de

tels mots dans le cas de demander ce qu'ils ſignifient, & une partie de ceux qui s'en ſervent dans le cas de ne ſçavoir que leur répondre, du moins avec juſteſſe & préciſion. Que ſert de parler grec en françois ? de dire *thermometre* & *évangile*, quand il ſeroit plus clair & auſſi facile de dire *meſure-chaleur*, & *bonne-nouvelle* ? Etoit-il fort utile d'introduire chez nous le mot *riding-coat*, quand nous pouvions dire *habit-à-cheval*, qui n'eſt pas plus long à prononcer ? On ne parle que pour être entendu. Le plus grand avantage d'une langue eſt d'être claire. Tous les procédés de grammaire ne devroient aller qu'à ce but. Ce n'en eſt pas un bon que d'avoir introduit dans la nôtre tant de mots étrangers ; & ſur-tout des mots grecs tout purs : à moins qu'on ne puiſſe avoir autrement le nom ſpécifique & appellatif de quelque objet phyſique nouvellement connu. Mais ceux qui voyent quelque objet nouveau, & l'entendent nommer en la langue du pays où ils ſe trouvent, ont plutôt fait de répéter

le mot que de l'expliquer par une traduction ; & il paſſe ainſi dans l'uſage, ſans que la plûpart des gens ſçachent ce qu'il veut dire. Les ſçavans ont beaucoup contribué à cet abus, par les noms qu'ils ont les premiers impoſés à grand nombre de choſes nouvelles dont ils avoient à parler. Au lieu de chercher à ſe rendre intelligibles à tout le monde, ils ont eu l'affectation pédanteſque de faire emploi des expreſſions grecques qui donnnoient un air d'érudition à leurs écrits. Il faut convenir néanmoins que ces termes tranſplantés ont quelquefois l'avantage de caractériſer ſpécifiquement l'objet nommé ; de le diſtinguer de tout autre objet de pareille eſpece, lorſque le terme tient lieu de nom approprié au ſeul objet nommé : ce qu'on ne feroit pas toujours d'une maniere auſſi préciſe, par la traduction en langue vulgaire d'un appellatif plus vague & plus étendu. *Evangile* dit pour nous quelque choſe de beaucoup plus particulier que *bonne-nouvelle*. Mais

Thermometre ne dit rien de plus que *meſure-chaleur ;* & l'inſtrument ſeroit auſſi-bien nommé en françois qu'en grec. Notre langue auroit du moins gagné, à cette habitude de traduire, l'uſage des mots compoſés, qui donne à la langue grecque tant de préciſion, de richeſſe & d'harmonie qu'elle ne tire que de ſon propre fond.

165. *Difficulté de reconnoître l'origine d'un terme adoptif lorſqu'il eſt venu de loin par une longue émigration.*

La racine d'un terme uſité dans un pays ſe trouve quelquefois dans un autre pays fort éloigné, avec lequel celui-là pouvoit n'avoir que peu ou point de commerce. Les mots ne dérivent pas ſeulement d'idées en idées, de ſons en ſons, & de figures en figures. Ils coulent auſſi de contrées en contrées, par des tranſmigrations de proche en proche, juſqu'à ſe trouver tranſplantés dans des lieux fort diſtans de leur primitif, qu'on ne ſe ſeroit guères aviſé d'aller chercher

ſi loin. Notre langue appelle *Bazin* une étoffe fine & velue faite de coton. L'origine de ce mot eſt fort reculée. D'abord il nous eſt immédiatement venu de l'italien *Bambagine*, dont on a fait par aphérèſe, (Voyez n° 129,) *Bagine*, *Bazin*. *Bambagine* du latin *Bombycinus*. Celui-ci remonte au grec Βόμβυξ, Βαμβάξ ; à l'oriental *Bambatze* ; à l'indien *Bambu*. Le *Bambou* eſt un arbriſſeau dont l'écorce ſert aux Indiens & aux Chinois à faire des étoffes & du papier. Les Egyptiens ſe ſervoient de la plante *Papyrus* à pareil uſage. Les caracteres chinois *Pam Pu* ſignifient *étoffe velue du pays*. Ainſi l'on voit que ce mot nous eſt venu de régions en régions, d'une langue bien éloignée, & encore plus étrangere à la nôtre par ſa forme conſtitutive que par la diſtance des lieux. Dans cette longue émigration il n'a rien perdu, à la vérité, de ſa ſignification primordiale. Mais quelle différence entre le ſon de la clef chinoiſe, *Pam Pu*, & celui du mot françois *Bazin* ? car, des deux clefs radicales *Pam Pu* qui ſe re-

trouvent encore dans l'italien *Bambagino* la derniere nous reſte ſeule, par le retranchement que le françois a fait de la premiere ſyllabe de l'italien, en le tranſportant dans ſa langue. On ne ſe ſeroit pas aviſé d'aller chercher dans la clef chinoiſe la racine de notre mot, ſi le fil de la dérivation ne fût reſté viſible & connu. J'ai voulu rapporter cette origine d'après Bayer (*Muſ. Sinic. tom. j, p.* 76,) parcequ'il eſt rare de pouvoir mettre de tels exemples à decouvert. Celui-ci ſuffit pour faire comprendre que les tranſplantations d'une quantité de mots ſe ſont faites à de ſi grandes diſtances de tems & de lieux, que l'éloignement a mis les vrais primitifs, & à plus forte raiſon les racines, hors de portée d'être recouvrées. Une grande partie de nos anciens mots viennent des langues orientales. Nous ne connoiſſons, (& médiocrement encore) que celles qui avoient cours depuis l'Euphrate à la Paleſtine. Quand on eſt parvenu là, il faut s'arrêter tout court. Cependant combien ces langues-ci ne s'étoient-elles pas enrichies d'un fond

étranger, & d'un commerce ſucceſſif & lointain ? Tout ce qui eſt au de-là reſte couvert à notre égard des ténebres du tems. Nous prenons dans ces langages nos primitifs ; & ces prétendus primitifs ne ſont ſans doute, pour la plûpart, que des dérivés déja fort éloignés de la forme originale des vrais ſons primitifs & radicaux.

166. *Obſervations ſur les traces que le commerce des nations a autrefois laiſſées entre leurs langages.*

Que l'on ne s'y trompe point. Les mots courants des langues actuellement uſitées ſont ſouvent les primitifs d'où ont été tirés d'autres mots des anciennes langues mortes. Les Latins ont fait leur mot *Piſcis* ſur le primitif ſimple *Fish*, qui, dans les langues allemande & ſeptentrionale ſignifie la même choſe ; les Latins y ont ajoûté une terminaiſon de leur langue ; & de *Piſcis* les Italiens ont immédiatement dérivé *Peſcé* & les François *Poiſſon ;* chaque nation ajoûtant ainſi

la terminaiſon analogue à l'uſage de ſa langue. Les Latins ont tiré quantité de mots des langues du Nord, ſoit immédiatement, ſoit médiatement par le Celtique qui entre pour beaucoup dans la compoſition de leur langage. Il étoit naturel que le mot *Piſcis*, entr'autres, vînt du côté du Nord, puiſque le poiſſon eſt infiniment plus abondant dans les mers de ces climats que dans tout autre; & que les peuples du Septentrion chez qui le grain eſt rare, font du poiſſon leur aliment ordinaire. Les noms latins des oiſeaux de mer viennent auſſi du langage ſeptentrional, comme *Fulica* de *Fugl* (*avis*); & auſſi le nom *Sagena* (Seine), du filet à pêcher que la langue du Nord appelle *Sayn*. Cette remarque avertit qu'il faut chercher les racines des mots dans les langues des peuples dont les mœurs ſont tournées à faire un grand & ancien uſage de la choſe nommée. On voit ici que les termes ſimples relatifs à la pêche ſe trouvent raſſemblés chez les peuples Septentrionaux qui, faute

de

de bled, en ont de tout tems fait métier, bien autrement que les Latins, les Grecs & les Orientaux.

Les traces du commerce des mots que les anciennes nations ont fait enſemble ſont encore reconnoiſſables, quand il ſe préſente quelque tradition qui les tranſmette. Hérodote rapporte (*liv. iv*, n°. 110,) que les Scythes en leur vieux langage appelloient les Amazones *Æorpata*, c'eſt-à-dire ἀνδροκτονους (*Viri-cidæ*, tueuſes d'hommes;) car, ajoûte-t-il, *Æor* en langue Scythe ſignifie l'*homme*, & *Pata* c'eſt *tuer* ou *battre*. On reconnoît d'abord ces deux mots dans l'ancien celtique: *Ur* (vir) & *Batten* (cædere). Il en faut auſſi-tôt conclure une analogie entre les deux vieilles langues abolies, malgré l'intervalle qui ſéparoit les deux peuples; & la reconnoître de même entre ces deux-ci & pluſieurs autres où les mêmes expreſſions ſe trouvent. *Æor*, c'eſt en tudeſque, *Bar* & *Ber*: en anglo-ſaxon *Var*: en arménien *Air*: en latin *Vir*. *Pata*, c'eſt en anglo-ſaxon *Beatan*: en allemand *Batten*

& *Patſchen :* en cimbrique *Baidda :* en latin *Batuo ;* en françois *battre, bâton*, &c. Entre tous ceux-là, quel eſt l'original ? Probablement c'eſt l'ancien ſcythique rapporté par Hérodote.

On reconnoît encore en certains cas, l'affinité des vieux langages entre eux, lors même que les anciens veſtiges ne ſe laiſſent plus appercevoir, qu'à la faveur de quelques traces plus récentes qui indiquent l'ancienne communication. Prenons pour exemple une idée ſimple & commune, un mot très-uſité. *Fille* ſe diſoit en grec θυγατὴρ ; les Perſans diſent aujourd'hui, *dochter*, & les Anglois à un autre bout du monde, *daugther*. Les langues ſaxonne, gothique, allemande, ruſſe, danoiſe, flamande, diſent à-peu-près de même. On n'eſt pas étonné de trouver du rapport entre l'anglois & le perſan : car on ſçait que le fond de la langue angloiſe eſt ſaxon, & qu'il y a une quantité d'exemples qui montrent une affinité marquée entre l'allemand & le perſan. Mais d'où peut-elle naître, ſi ce

n'eſt d'une émanation de la langue ſcythique ſur les peuples des deux régions ; tant par les Parthes qu'on croit avoir été originaires de Scythie, que par les Aſes & les Goths qui ſont venus du voiſinage des mers Noire & Caſpienne ſe jetter ſur les contrées du nord ? Il y a de quoi s'étonner davantage de trouver cette affinité entre l'ancien grec & le perſan moderne. On en peut conclure que le vieux pélaſgique des Grecs ſauvages avoit des reſſemblances avec les langues ſeptentrionales des Sauvages Scythes & Européans ; & c'eſt ce qu'on induiroit encore de diverſes autres remarques critiques.

167. *Comment une langue parvenue à ſa maturité décline & ſe perd.*

Le commerce, les uſages, les opinions, ſont de grands producteurs de termes. Il en naît de nouveaux avec les modes & les uſages. Les uns paſſent avec les modes, & deviennent ſurannés comme elles : les autres reſtent. On en voit naître d'autres

avec d'autres uſages, avec de nouveaux ſyſtêmes d'opinions. Les opinions n'ont pas moins d'influence ſur les diſcours d'un peuple que ſur ſa conduite : quand elles deviennent populaires, c'eſt une petite révolution dans le langage comme dans les mœurs. Toute langue paſſe néceſſairement par un état de barbarie pour arriver à ſa perfection, & par un état de rafinement pour deſcendre de la perfection au déclin. L'exercice habituel de l'eſprit, la culture des ſciences, le deſir qu'ont les écrivains agréables de tout mettre en images & de ſurprendre par leur nouveauté & par leur ſingularité, en étendant les limites d'une langue, l'amenent à ſon plus haut point de maturité, où commence celui de la corruption. L'abondance des termes donne un plein eſſor au caprice du choix. Une foule de verbes deviennent d'une acception ſi vague & ſi générale, d'un uſage ſi libre & ſi illimité ; ils ſe plient à tant de ſignifications écartées de leur ſigne radical, qu'il eſt impoſſible d'en ſuivre le véritable

ſens à travers ce labyrinthe d'idées auxquels ils ſe fléchiſſent. La filiation des mots s'obſcurcit ; la race en dégénere comme celle des anciennes familles : on accrédite certaines expreſſions, pendant qu'on en dégrade d'autres. Celles-là font fortune : la mode leur donne du luſtre, & leur ſouffre d'occuper la place qu'avoient celles-ci. Le ſuccès de quelques libertés ingénieuſes autoriſe l'uſage des écarts forcés. Les figures gagnent de la poëſie dans la proſe, & de la proſe dans le langage familier. L'acception métaphorique ſupplante l'acception ſimple : les gens brillans qui veulent affecter le bon ton, & à qui la valeur originelle des acceptions eſt tout-à-fait étrangere, en diſpoſent avec une licence inconcevable. *Animadvertere eſt*, dit Aulu-Gelle à ce propos, *pleraque verborum ex eâ ſignificatione in quâ nata ſunt, diſceſſiſſe vel in aliam longè vel in proximam ; eamque diſceſſionem factam eſſe inſcitiâ temerè dicentium quæ cui modi ſint non didicerint.* L. xiij, cap. 29.

La diſtinction des mots diſparoît ; on en oublie la propriété, & la langue ſe hâte vers ſon déclin. La prononciation s'altere à ſon tour, & les terminaiſons changent, quelquefois par ignorance & par groſſiereté, plus ſouvent par air & par legéreté. Ce n'eſt plus une richeſſe dans le langage, mais une diſſipation, une intempérance. Le luxe annonce ici, comme dans les États où il regne ſans ménagement, la force paſſée & la ruine prochaine. Le mêlange des expreſſions produit dans les langues à-peu-près le même effet que produit dans les États le mêlange des conditions, ſigne certain de leur décadence, & probablement cauſe en partie de celle du langage. La multitude ne met aucune différence entre les terminaiſons juſtes & celles qui ſont affectées ou vicieuſes : elle allie les termes bas avec les nobles, les locutions ſonores avec les rudes, & fait un aſſemblage informe de tons groſſiers & délicats. L'écriture ſuit les viciſſitudes du diſcours, les fixe, les porte au loin. Les regles anciennes, à force d'être négligées, ne ſont plus

connues ni ſuivies. L'habitude courante leur en ſubſtitue d'autres qui varient ſelon les idiotiſmes particuliers des provinces, où la langue commune commence à ſe transformer & à ſe ſubdiviſer en différens dialectes. Dès que le coup eſt porté juſque ſur les terminaiſons & ſur la ſyntaxe, c'eſt le point de la diſſolution totale. Il n'y a plus d'identité dans la forme : à force de mutations, la langue originale s'eſt enfin tout-à-fait éteinte en ſe diviſant en dialectes; de même que le Rhin, formé du cours de cent moindres rivieres dont il avoit abſorbé les eaux, va perdre au milieu des marais de Hollande ſon nom & ſon exiſtence dans le trop grand nombre de canaux où il ſe partage. C'eſt alors une langue morte qui ne ſubſiſte plus que dans les écrits, & dont la mémoire ne durera qu'autant que dureront ces monumens, qui ne ſont rien moins qu'éternels. Après leur deſtruction ſçaura-t-on peut-être ſeulement ſi elle a jamais exiſté ? Elle aura cependant encore un grand nombre de deſcendans ſur la ſurface de la terre.

168. *Cauſes qui, après le déclin d'une langue, la conſervent dans ſa pureté ſur le pied de langue morte.*

» Une langue ſe corrompt, dit Gravina » (*Idea della Poeſia*) lorſque la maniere de » parler vulgaire devient aſſez dominante » pour être employée par les gens de » naiſſance (*il pouvoit ajoûter*, ou lorſque » les gens ſans éducation tiennent dans le » monde la même place que les gens de » naiſſance) ; mais de cette corruption » ſort une autre langue qui ſe perfectionera, » & qui à ſon tour ſe diviſera en noble & » en vulgaire. Il en eſt des langues comme » de toutes les choſes naturelles ; elles ont » leur commencement, leur progrès & » leur fin. Lorſqu'une langue noble & » abondante de ſa nature ſe trouve pendant » quelque tems être celle d'un grand » nombre d'excellens écrivains qui la font » ſervir à exprimer toutes ſortes de ma- » tieres & qui lui font acquérir de l'éclat » tant en proſe qu'en vers, elle eſt pour » lors au comble de ſa gloire : elle a tout

» l'accroiſſement qu'on peut lui déſirer ;
» mais ſi l'on n'a ſoin de l'arrêter dans
» ſon point de perfection ; ſi l'on ne munit
» les richeſſes dont elle s'eſt accrue de
» regles, d'obſervations, & de préceptes
» fixes, ſi on la laiſſe aller à l'aventure,
» elle paſſera par tant de variations, que
» venant enfin à être tout-à-fait différente
» d'elle même, on ne la reconnoîtra
» plus du tout. Au contraire, ſi l'on
» raſſemble en un corps des principes
» certains appuyés d'exemples des bons
» auteurs, ſi l'on forme des vocabulaires
» qui renferment ſes principes & ſes
» exemples, la langue pourra bien ſe
» perdre pour le peuple, & pour l'uſage
» ordinaire ; mais elle ſe conſervera dans
» ſes auteurs & dans ſes principes ; & de
» vulgaire & variable qu'elle étoit, elle de-
» viendra fixe & grammaticale. C'eſt par-là
» que les langues grecque, latine, italienne,
» françoiſe, & angloiſe pourront durer
» éternellement ; » non pas en tout ce
qu'elles contiennent, mais ſeulement
en ce qui eſt appuyé ſur les exemples

tirés des bons écrivains ; car on rejettera tout le reſte, comme on ſépare le métal pur du minérai groſſier. La langue latine n'eſt preſque aujourd'hui conſidérée que parce que nous en avons depuis Terence juſqu'à Juvenal.

169. *En quoi conſiſte l'identité d'une langue.*

Il faut bien faire attention à ce qui conſtitue l'identité formelle d'une langue. Ce n'eſt pas le nom qu'on lui donne ; ce ne ſont pas même les mots qui la compoſent ; c'eſt la terminaiſon, la prononciation, & l'orthographe uſuelle de ces mêmes mots, ainſi que la maniere de les aſſembler qu'on appelle *ſyntaxe*. Du françois & du françois ſont quelquefois plus diſſemblables que du françois & de l'italien. Je dis donc qu'une langue eſt identique pour une nation tant qu'elle eſt vulgaire & qu'elle peut être couramment entendue. Dès qu'elle ne peut plus l'être, elle ceſſe d'être identique. Les points fixes de l'un & de l'autre bout avancent pé-

riodiquement tous les jours, à-peu-près comme le tems qui amene les mutations. A chaque moment le point d'une des extrémités eſt celui ou l'on n'entend plus le langage antérieur à ce point; & l'autre extrémité eſt à celui où le vieux langage qu'on entend encore ceſſera d'être intelligible. Molinet trouvoit déja que le langage du Roman de la Roſe, & Clément Marot que celui de Villon avoient beſoin d'interprétation. Vers la fin du quinzieme ſiécle pour pouvoir jouer la farce de Patelin, probablement compoſée aux environs du régne de Charles V, il en fallut rajeunir le ſtyle. Comines étoit vieux du tems d'Amyot & de Montagne. Ceux-ci commencent à n'être pas entendus par beaucoup de gens. Quand ils ne le ſeront plus que des grammairiens de profeſſion, ils ſeront hors de la langue françoiſe identique, comme Ville-Hardouin auteur du treizieme ſiécle en eſt dehors à préſent. Au tems de Henri III, cet écrivain avoit déja tellement vieilli que pour plus de commodité, Vigenere mit une traduction

à côté du texte. Assurément le françois de Moliere est plus éloigné de celui de Ville-Hardouin qu'il ne l'est de l'italien de Goldoni. Cependant au tems de ce vieil historien des croisades les anciens actes en langue vulgaire & les romans écrits vers l'an 1100 dont les manuscrits se conservent à la bibliothéque du Roi, paroissoient sans doute être d'un langage suranné; & ceux qui les avoient écrit trouvoient tels à leur tour celui du serment fait en 842 par Charles le Chauve & Louis le Germanique. Les vers latins composés sous le regne des rois n'étoient plus intelligibles à Rome, même pour les prêtres, vers la fin de la république. On n'a pas laissé néanmoins que d'appeller également du faux nom de françois & de latin des langages si peu semblables; parce qu'il n'y a point de borne fixe où l'on puisse dire qu'une langue finit, & que l'autre commence; c'est une dégradation journaliere dont les nuances imperceptibles de proche en proche, ne deviennent sensibles que par la comparaison

des grands intervalles. C'en eſt aſſez pour faire voir que toutes les langues ſe tiennent les unes aux autres par une filiation infinie ; que dans leur maniere de ſe former tout eſt altération ou dérivation, & rien ou preſque rien n'eſt création ; & qu'enfin l'art étymologique, loin d'être, comme tant de gens le diſent, arbitraire ou imaginaire eſt en général guidé dans ſa marche par des regles conſtantes, fondées ſur des faits indubitables, ſur des principes certains, dont il ne faut plus que ſçavoir faire une juſte application.

CHAPITRE X.

De la Dérivation, & de ſes effets.

170. *Toute langue connue eſt deſcendue d'une autre : tout mot eſt dérivé d'un autre, s'il n'eſt radical par organiſation ou par onomatopée.*

171. *Tous les mots ne viennent que des idées ſenſibles & des objets extérieurs, même ceux qui expriment des idées morales ou abſtraites.*

172. *Les mots en paſſant de dérivations en dérivations, s'écartent extrêmement de leur premier ſens.*

173. *La vivacité de l'eſprit humain, toujours preſſé de s'exprimer, raſſemble pluſieurs idées diverſes ſous une même forme matérielle de la parole, & charge de ſignifications différentes le même aſſemblage de ſyllabes.*

174. *Le ſens originel eſt pour l'ordinaire celui qui déſigne quelque être ſimple & phyſique, quelque uſage des tems groſſiers.*

175. *Exemples de dérivations altérées juſqu'à former un contre-ſens total entre le mot & la choſe.*

176. *On altere le ſens du dérivé pour n'avoir ſaiſi qu'en partie la définition du primitif.*

177. *Les dérivations fondées ſur de vieux uſages abolis, ſont ſujettes à s'écarter du ſens primitif.*

178. *Il peut y avoir contrariété entre les divers ſens d'un même mot, quoiqu'il y eût une idée d'analogie dans l'eſprit qui les applique.*

179. *Prodigieux effets de la métonymie dans la dérivation.*

180. *Dans le grand nombre de mots dont les langues s'enrichiſſent journellement, on n'en voit preſque aucun dont la fabrique nouvelle ſoit originale & radicale.*

181. *Suite du pouvoir & de l'extenſion de la métonymie dans le langage.*

182. *Deux genres de dérivation ; l'une idéale, l'autre matérielle.*

183. *Effet de l'un & de l'autre genre d'altération.*

184. *Différence de l'un & de l'autre genre d'altération.*

185. *Autre eſpece de dérivation idéale tirée de l'identité de ſignification. Elle nuit à la clarté des langues, en y introduiſant des ſynonimes de ſens, qui ne ſont pas ſynonimes d'expreſſions.*

186. *Cauſes de l'altération matérielle.*

187. *Effet d'altération par la prononciation inexacte & par la permutation des lettres.*

188. *La prononciation vicieuſe introduit de fauſſes opinions.*

189. *Effet bizarre de la dérivation, en ce qu'elle rend obſcenes des termes qui étoient honnêtes dans leurs primitifs.*

190. *Cauſe de l'altération des mots en*

paſſant d'une langue à une autre. Rapidité de cette altération.

191. *La permutation des lettres s'opere d'une maniere phyſique & néceſſaire.*

192. *Des trois claſſes de changemens dans les mots entiers.*

193. *Obſervation ſur un changement ſingulier qu'on rencontre quelquefois dans la direction d'une lettre.*

194. *Excellens effets de la terminaiſon.*

---

170. *Toute langue connue eſt deſcendue d'une autre : tout mot eſt dérivé d'un autre, s'il n'eſt radical par organiſation ou par onomatopée.*

POUR plus d'intelligence de ce qui ſuivra, repaſſons en deux mots ſur les principes établis dans les chapitres précédens, & ne craignons pas en pareille matiere de rappeller au lecteur des idées qui lui ont été déja préſentées. Nul terme n'eſt ſans étymologie, à moins qu'il n'ait

été produit en original d'une maniere néceſſaire, réſultante de la conformation phyſique des organes vocaux; ou d'une maniere preſque néceſſaire réſultante de l'imitation vocale de la choſe exprimée. Ces termes ſont ſeuls véritablement radicaux : car ils ont une étymologie phyſique ; c'eſt-à-dire que leur cauſe de formation eſt, ſoit dans l'organe intérieur, ſoit dans l'objet extérieur. A l'exception de ceux-ci, de qui tout tout eſt primordialement venu, comme je le ferai voir ailleurs, il eſt auſſi certain qu'aucun autre terme n'eſt ſans étymologie de dérivation (qui eſt la véritable étymologie grammaticale) qu'il eſt certain qu'aucun enfant n'eſt ſans pere. *Ut in hominibus quædam ſunt cognationes & gentilitates, ſic in verbis.* (VARR. L. L. *lib. vij.*) Quand nous dirons qu'un tel mot eſt la racine d'un tel autre, c'eſt une maniere abrégée d'en indiquer la filiation prochaine. On peut appeller un mot primitif, lorſque dans ſa langue ou dans les voiſines on n'en trouve plus d'autres dont il ſorte. Cette dénomination

ſert à le diſtinguer des dérivés qui s'y rapportent. Mais la plûpart de ces racines ne ſont telles qu'improprement, étant elles-mêmes dérivées d'autres mots que nous ne pouvons indiquer, faute de pouvoir remonter au de-là de l'étendue de nos connoiſſances : de même que dans une généalogie le premier auteur connu de chaque famille avoit certainement un pere, quoiqu'on n'en ſache rien du tout, & qu'on ne puiſſe dire qui il étoit.

Aucune langue ne s'eſt faite tout d'un coup. Celles que le vulgaire apelle *langues meres* ſont véritablement meres de quelques-unes, mais filles de beaucoup d'autres. Toutes ont été formées peu-à-peu en empruntant le ſecours d'autres langues plus anciennes : on remarque dans toutes une altération inſenſible & journaliere ; jamais de création. Puiſqu'il eſt ſi facile de ſuivre nos langues modernes dans le progrès de leur formation, & d'y reconnoître un mêlange infini, l'auroit-il été moins autrefois, ſi l'on s'y fût appliqué, de reconnoître dans les anciennes langues

le même progrès & le même mélange? La ſeule langue primitive a dû être exempte de ce mélange. Mais cette langue même, quelle qu'elle ſoit, n'a pu qu'être fort pauvre, & ſe former peu-à-peu, à meſure que l'organe intérieur s'eſt développé, à meſure que les objets extérieurs ſe ſont préſentés. Repréſentons-nous ce que pouroit être un premier peuple dans ſon origine avant qu'il n'eût fait aucun exercice de ſon eſprit: brut, ſauvage, ſans arts, ſans connoiſſances, ſans autres idées que celles que lui donnoit la ſimple ſenſation des objets extérieurs; ſa langue preſqu'entiérement compoſée de monoſyllabes ne contiendroit que les noms appellatifs des choſes phyſiques, ainſi que nous le remarquons dans les langues des peuples les plus barbares. N'ayant encore alors aucune idée combinée ou réfléchie, morale ou abſtraite, il ne pouvoit avoir pour les exprimer aucuns de ces termes ſi abondans dans nos langues actuelles; & quand le développement de l'eſprit & la multiplicité des actions humaines fera

naître en lui ces idées, il en faudra tirer les noms de ceux déja imposés aux objets physiques; car comment forger autrement les noms de ces êtres moraux qui n'ont rien de sensible à l'extérieur, & dont les originaux ne subsistent que dans l'esprit qui les a conçus.

171. *Tous les mots ne viennent que des idées sensibles & des objets extérieurs, même ceux qui expriment des idées morales ou abstraites.*

» Rien ne peut, dit le célebre Locke; » nous approcher mieux de l'origine de » toutes nos notions & connoissances » que d'observer combien les mots dont » nous nous servons dépendent des idées » sensibles, & comment ceux qu'on em- » ploie pour signifier des actions & des » notions tout-à-fait éloignées des sens, » tirent leur origine de ces mêmes idées » sensibles d'où ils sont transférés à des » significations plus abstruses pour exprimer » des idées qui ne tombent point sous les » sens: ainsi les mots suivans, *imaginer*,

» *comprendre*, *s'attacher*, *concevoir*, » *inſtiller*, *dégoutter*, *trouble*, *tranquil-* » *lité*, &c. ſont tous empruntés des » opérations des choſes ſenſibles, & » appliqués à certains modes de penſer. » Le mot *eſprit* dans ſa premiere ſigni- » fication, c'eſt le *ſouffle*, & celui d'*ange* » ſignifie *meſſager*. Et je ne doute point » que ſi nous pouvions conduire tous » les mots juſqu'à leur ſource, nous » ne trouvaſſions que dans toutes les » langues les mots qu'on emploie pour » ſignifier des choſes qui ne tombent pas » ſous les ſens, ont tiré leur premiere » origine d'idées ſenſibles. D'où nous » pourrions conjecturer quelle ſorte de » notions avoient ceux qui les premiers » parlerent ces langues-là; d'où elles » leur venoient dans l'eſprit, & comment » la nature ſuggéra inopinément aux hom- » mes l'origine & le principe de toutes » leurs connoiſſances, par les noms même » qu'ils donnoient aux choſes; puiſque » pour trouver des noms qui puſſent » faire connoître aux autres les opérations

» qu'ils ſentoient en eux-mêmes, ou
» quelqu'autre idée qui ne tombât pas
» ſous les ſens, ils furent obligés d'em-
» prunter des mots des idées de ſenſation
» les plus connues, afin de faire concevoir
» par-là plus aiſément les opérations qu'ils
» ſentoient en eux-mêmes, & qui ne
» pouvoient être repréſentées par des
» apparences ſenſibles & exterieures. Après
» avoir ainſi trouvé des noms connus &
» dont ils convenoient mutuellement,
» pour ſignifier ces opérations intérieures
» de l'eſprit, ils pouvoient ſans peine
» faire connoître par des mots toutes
» leurs autres idées, puiſqu'elles ne pou-
» voient conſiſter qu'en des perceptions
» extérieures & ſenſibles, ou en des opé-
» rations intérieures de leur eſprit ſur ces
» perceptions; car, comme il a été prouvé,
» nous n'avons abſolument aucune idée
» qui ne vienne originairement des
» objets ſenſibles & extérieurs, ou des
» opérations intérieures de l'eſprit, que
» nous ſentons, & dont nous ſommes
» intérieurement convaincus en nous-

» mêmes.... Après avoir examiné ceci » comme il faut, nous ſerons mieux en » état de découvrir le véritable uſage » des mots, les perfections & les imper- » fections naturelles du langage, & les » remedes qu'il faut employer pour éviter » dans la ſignification des mots l'obſcurité » ou l'incertitude, ſans quoi il eſt impoſ- » ſible de diſcourir nettement ou avec » ordre de la connoiſſance des choſes, » qui, roulant ſur des propoſitions pour » l'ordinaire univerſelles, a plus de liaiſon » avec les mots qu'on n'eſt peut-être » porté à ſe l'imaginer.

172. *Les mots en paſſant de dérivations en dérivations s'écartent extrêmement de leur premier ſens.*

Je compte établir en ſon lieu par un grand nombre de preuves le ſyſtême général de l'appellation des êtres moraux, toujours dérivée des noms déja donnés aux êtres phyſiques. Contentons-nous ici, où je ne fais que parcourir rapidement les principes, de joindre quelques autres exemples

à ceux que Locke a cités pour marquer encore plus préciſément comment les hommes ſe forgent des termes abſtraits ſur des idées particulieres, & donnent aux êtres moraux des noms tirés des objets phyſiques. En la langue latine *calamitas* & *ærumna* ſignifient *un malheur*, *une infortune*. Mais dans ſon origine le premier a ſignifié la diſette de grains ; & le ſecond, la diſette de l'argent. *Calamitas à calamis :* grêle, tempête qui rompt les tiges du bled. *Ærumna ab ære.* Nous appellons en françois *terre en chaume* une terre qui n'eſt point enſemencée, qu'on laiſſe repoſer ; & dans laquelle, après avoir coupé l'épi, il ne reſte plus que le tuyau (*calamus*) attaché à ſa racine. Comme une terre en *chaume* eſt une terre qui ſe repoſe, de-là vient qu'on a dit *chommer* une fête, pour, la célébrer, ne pas travailler ce jour-là, ſe repoſer. De-là vient le mot *calme* pour repos, tranquillité. Mais combien la ſignification du mot *calme* n'eſt-elle pas différente de celle du mot *calamité !* & quel étrange chemin n'ont

pas fait ici les expreſſions & les idées des hommes ?

En la même langue *incolumis* ſain & ſauf, *qui eſt ſine columna ;* expreſſion tirée d'un bâtiment qui étant en bon état n'a pas beſoin d'étaie. Diviſer, *dividere*, vient de la racine celtique *Div* c'eſt-à-dire riviere : le terme relatif *diviſer*, a été forgé ſur un objet phyſique, à la vue des rivieres qui ſéparent naturellement les terres : de même que de *rivales*, qui ſe dit dans le ſens propre des beſtiaux qui s'abreuvent à une même riviere, ou des poſſeſſeurs de fonds, qui tirent d'un même ruiſſeau l'irrigation de leurs champs, on en a fait au figuré, *rivaux*, *rivalité*, pour ſignifier la jalouſie entre pluſieurs prétendans à une même choſe. *Si inter rivales*, id eſt, *qui per eundem rivum aquam ducunt, ſit contentio de aquæ uſu*, &c. Ulpian. *Leg.* 1, ff. de aqua cotidiana. *Rivales dicebantur qui in agris rivum haberent communem, & propter eum ſæpè diſceptarent.* Acron *in art. poët. Horat.*

La tranſpoſition du ſens, ſi fréquente dans les termes relatifs & moraux, s'introduit dans le langage par une voie ſimple & naturelle ; comme lorſqu'on prend la cauſe pour l'effet, malgré l'oppoſition réelle que cette tranſpoſition met entre le terme & l'idée. Le latin nomme *fragor* un bruit ſubit & éclatant, dont l'effet eſt d'intimider ; & le françois nomme cette crainte *frayeur*. Il y a réellement ici une infraction de l'analogie radicale. L'articulation organique *F R*, & ſes dérivés *frango*, *fragor*, *fracas*, qui peignent par onomatopée le bruit ſubit & la rupture, ne peignent pas le ſentiment de ſurpriſe & d'épouvante qu'il inſpire.

173. *La vivacité de l'eſprit humain, toujours preſſé de s'exprimer, raſſemble pluſieurs idées diverſes ſous une même forme matérielle de la parole, & charge de ſignifications différentes le même aſſemblage de ſyllabes.*

Rien n'eſt plus ordinaire dans le cours

du langage que de conſerver les mots en changeant d'idées. L'eſprit humain veut aller vîte dans ſon opération ; plus empreſſé de s'exprimer promptement que curieux de s'exprimer avec une juſteſſe exacte & réfléchie. S'il n'a pas l'inſtrument qu'il faudroit employer, il ſe ſert de celui qu'il a tout prêt : c'eſt-à-dire qu'il a plutôt fait d'employer le mot qui ſe préſente que de chercher celui qui conviendroit, & qu'il trouve plus court de changer le ſens que de changer les ſyllabes, pour peu qu'il entrevoie une cauſe apparente de courir ainſi d'une ſignification à une autre. Par ce moyen il réunit ſous une même forme matérielle quantité d'idées qui n'ont ni connexité ni rapport véritable entr'elles, & qu'il auroit même revêtues de formes toutes oppoſées, s'il eût pris le temps de réfléchir ſur ſon opération. De *tempus*, on a fait *temperare*, & *tremper*, c'eſt-à-dire *plonger dans l'eau*, *mouiller*. Virgile ſe ſert du mot *temperare* en parlant d'un terrein dont le laboureur a *tempéré* la ſéchereſſe en

l'arroſant durant les grandes chaleurs :

Et cùm exuſtus ager morientibus æſtuat herbis,
Ecce ſupercilio clivoſi tramitis undam
Elicit. Illa cadens raucum per devia murmur
Saxa ciet, ſcatebriſque arentia temperat *arva.*
GEORG. I.

Pour éteindre la chaleur du fer rouge on le plonge dans l'eau, ce qui s'appelle *tremper; temperatio æris, temperatura ferri,* diſent les Latins, expreſſion que l'on emploie encore lorſque pour diminuer la force du vin on y mêle de l'eau. C'eſt ainſi qu'on dépeint la *tempérance* ſous la figure d'une femme qui verſe de l'eau dans une coupe de vin. On voit que l'uniformité de procédé a fait appliquer la même expreſſion à ces différens cas; mais il en a réſulté une force ſignificative toute contraire dans la même expreſſion. Car *tremper* du fer c'eſt le durcir, lui donner de la force; & *tremper* du vin c'eſt l'affoiblir. De plus l'expreſſion particuliere *tremper* généraliſée pour *mouiller, plonger* dans l'eau quelque choſe que ce

ſoit, n'a plus aucun rapport à *tempérer*; quoique ce ſoit ſyllabiquement le même mot. D'autre part, *tempérance* en a ſi peu avec *tempérament*, que ce dernier mot ſe prend quelquefois pour *intempérance*. Quoique tous les mots cy-deſſus ayent été fabriqués en conſéquence d'une certaine relation d'idées, il ne leur reſte après la fabrique aucune relation de ſens entr'eux, ni même avec le primitif *tempus* dont ils ſont dérivés. Il y a plus : les mots même *tempête*, & *température* n'en ont aucune avec le mot *tems*, lorſqu'il eſt pris en ſa ſignification ordinaire pour *durée*. Mais il faut obſerver que le *tems* ſe meſurant par les mouvemens céleſtes, on s'eſt ſervi, pour exprimer la durée ſucceſſive de ce mot *tems*, qui dans ſa véritable ſignification veut dire *le ciel à découvert*, *le vague de l'air*. Nous nous en ſervons journellement, en ce ſens lorſque nous diſons; *il fait mauvais tems : le tems eſt couvert : le tems eſt nébuleux*. C'eſt en ce ſens qu'il a produit les mots *tempête*, &c. Ainſi *tempus* eſt le même

mot que *templum* qui dans ſa ſignification originale ne veut dire auſſi que *le ciel à découvert*, comme les Latins nous l'apprennent eux-mêmes, *Cœlum qua tuimur, templum ; Templum ætheris : lucida cœli templa, &c.* Dans les premiers tems on adoroit la Divinité ſous le Ciel à découvert ; on y obſervoit les auſpices & les ſignes. Ce ne fut que dans la ſuite que les devoirs du culte public furent remplis dans des édifices fermés & deſtinés à cet uſage, que l'on nomma *temples :* autre aberration du ſens primitif, laquelle n'a aucun rapport à celles que j'ai ci-deſſus citées. J'en parlerai encore ſur le dérivé *contempler.*

174. *Le ſens originel eſt pour l'ordinaire celui qui déſigne quelque être ſimple & phyſique, quelque uſage des tems groſſiers.*

Tous les mots d'une langue, dit Scaliger, (*De cauſis ling. lat. c.* 193,) n'ont chacun qu'une ſignification premiere & propre. Les autres ſignifications ne ſont que

ſecondaires. *Cæteræ aut communes aut acceſſoriæ aut etiam ſpuriæ.* Entre ces diverſes ſignifications, la primitive & propre eſt preſque toujours celle qui déſigne un être ſimple, phyſique, matériel, où l'art ni les procédés humains n'ont point de part: (*Mém. de l'Acad. des B. L. tom. xx;*) de même, en fait d'uſages, celle qui indique les mœurs ſauvages plutôt que les coutumes d'un peuple policé. Souvent il arrive que cette ſignification originelle eſt la moins employée dans les langues, pendant que les ſecondaires y ſont très-uſitées; mais avec tant de différence ou même de contrariété entr'elles, qu'on ne vient à bout d'en marquer le ſens propre qu'en ramenant tous ces dérivés à leur ſource. Souvent auſſi cette ancienne ſignification reſte priſe à contre-ſens dans le langage vulgaire, parce que les uſages ſont changés & que le mot eſt reſté appliqué à ce qu'il ne veut plus dire. Les gens qui parlent ſans ſçavoir & par habitude (c'eſt le grand nombre) ne s'embarraſſent guères de ceci. Mais

un homme raiſonnable veut s'entendre lui-même & remonter à la cauſe de l'impoſition du nom. Quelquefois enfin la ſignification primitive nous eſt dérobée, faute de monumens qui l'indiquent en la langue. Alors cependant on la retrouve parfois en la recherchant dans les langues meres ou collatérales.

175. *Exemples de dérivations altérées juſqu'à former un contre-ſens entre le mot & la choſe*

Veut-on voir juſqu'où peut aller l'abus de la dérivation, à force d'étendre l'acception d'un même mot à des ſignifications dégradées de près en près ? *Seigneur* pour chef, homme conſidérable, vient du latin *ſenior*, i. e. *le plus vieux*. Le terme étoit bien appliqué dans un ſiécle où l'âge décidoit de la prééminence entre les hommes ; où le plus vieux de la tribu, du canton, de la famille étoit le chef des autres ; comme cela ſe pratique encore parmi les ſauvages. On a pu raiſonnablement auſſi dans une république appeller

ſénat, & *ſénateurs*, le conſeil des vieillards qui gouverne la nation. *Delecti quibus corpus annis infirmum, ingenium ſapientiâ validum, reipublicæ conſultabant: hi ex ætate...appellabantur.* (Salluſt. Catil.) Mais comme le mot *ſeigneur* déſignoit le plus conſidérable du canton, on a nommé ainſi, ſans égard à l'âge, le poſſeſſeur d'une terre, d'un château, d'une paroiſſe. Et comme les grands propriétaires des fonds ſont communément à la cour près de la perſonne du Souverain, on a nommé les gens de cour & de haute naiſſance *les Seigneurs*. De-là viennent ces locutions familieres parmi nous, *nos jeunes ſénateurs; un jeune ſeigneur*, c'eſt-à-dire, *un jeune vieillard*. On n'eſt pas choqué d'une ſi ridicule façon de parler, parce que la traduction du mot a laiſſé perdre de vue ſon origine & ſon vrai ſens. Mais qui ne riroit de les voir tous deux accolés dans la même langue, & d'entendre dire en latin *juvenis ſenior?*

Les idiotiſmes d'une langue, quand

elle en emprunte les termes d'un autre langage, donnent auſſi lieu à des aſſemblages bizarres où l'on met le mot en contrariété avec le ſens. L'emploi que nous faiſons de notre mot *quitte* a tiré ſon origine d'un latiniſme aſſez connu. *J'en ſuis quitte :* c'eſt-à-dire, on ne m'en parlera plus ; je ſuis en repos là-deſſus : *Quietus ſum ab illa re.* Sur cette locution nous avons fait le verbe *quitter*, pour, abandonner une dette, laiſſer en repos le débiteur. Mais bientôt on a dit *quitter*, pour *abandonner*, *délaiſſer* en quelque cas que ce ſoit. De ſorte que le mot *quitter* ſe trouve, dès la ſeconde génération, avoir quelquefois un ſens tout contraire au véritable, lorſqu'on vient à l'accoler avec ſon primitif. Car lorſqu'on dit ; *Je ſuis dans une grande inquiétude depuis le moment où vous m'avez quitté ;* n'eſt-ce pas comme ſi l'on diſoit en latin : *Valde ſum inquietus, ex qua die quietus ſum à te ?*

176. *On altere le ſens du dérivé pour*

n'avoir ſaiſi qu'en partie la définition du primitif.

On voit ſouvent ces ſortes de contradictions naître du peu d'attention que font les hommes au vrai ſens originel d'une expreſſion, tandis qu'ils ſaiſiſſent une circonſtance indirecte ou accidentelle à l'idée que réveille cette expreſſion. Tout mot d'une langue excite dans l'eſprit une idée complette, c'eſt-à-dire une définition ou une courte deſcription de l'objet. Cette définition eſt elle-même compoſée de pluſieurs mots qui ont chacun la leur. Mais quoique la définition de chacun de ces mots pris à part ne ſoit pas celle de l'original, dont l'idée n'eſt déterminée que par la réunion de tous les mots, ſouvent l'eſprit humain en voulant dériver un terme d'un autre, au lieu de conſidérer le ſens entier, s'arrête à l'un des mots de l'idée ou de la définition : ce qui le jette à l'écart du ſujet, altere le ſens véritable, & éloigne fort le dérivé du dérivant,

177. *Les dérivations fondées ſur de vieux uſages abolis ſont ſujettes à s'écarter du ſens primitif.*

A meſure qu'il s'établit chez un peuple quelque nouvel uſage, on introduit dans ſa langue de nouveaux noms pour les choſes relatives à cet uſage ; & on les fabrique d'une maniere qui l'exprime pour lors avec juſteſſe. Mais cette juſteſſe ne s'y retrouve plus, ſi en conſervant les expreſſions on vient à changer la forme des uſages. Alors l'expreſſion dérivée n'a plus qu'un faux rapport avec la choſe exprimée dont elle dérive ; ou même quelquefois n'en conſerve aucun. Exemple : *Ecuyer* du mot *equus*, i. e. *cheval*, eſt le titre d'un domeſtique qui donne la main à une princeſſe marchant à pied. Elles ne vont plus à cheval comme autrefois. Cependant le nom eſt reſté, quoiqu'il ne reſte plus aucun rapport entre le nom & la cauſe qui l'a fait impoſer, & qu'il y ait même aujourd'hui une ſorte de contrariété : car il y a oppoſition d'idées entre

aller à cheval & aller à pied : ſi bien qu'*Ecuyer* dans ce ſens veut dire un homme à cheval qui eſt à pied. Ces exemples peuvent ſervir pour la dérivation de quantité de mots venus d'uſages que nous voyons à préſent abolis. Et combien n'y a-t-il pas eu de petits uſages dont nous ignorons juſqu'à l'ancienne exiſtence ?

Les uſages abolis laiſſent quelquefois dans les langues des traces bien extraordinaires par les termes qu'ils y introduiſent, & qui n'ont à l'uſage qu'un raport le plus bizarre du monde. Autrefois quand on vouloit bâtir une ville, on en traçoit l'enceinte avec une charrue : pour l'ordinaire on traçoit ces enceintes en rond ; ce qui les faiſoit nommer *orbes* ou *urbes*. Dans les endroits où l'on vouloit laiſſer les ouvertures pour y entrer, on levoit la charrue, & on la *portoit* plus avant, afin qu'elle ne traçât pas le ſillon en ces endroits : ce qui marquoit qu'en bâtiſſant la muraille, il falloit interrompre la clôture en ces places. De-là vient que les entrées

des villes, où l'on avoit *porté* la charrue, ont été nommées *portes*, ainſi que celles des maiſons, & même toutes autres entrées, ſpécialement celles de la mer dans les côtes maritimes. Car on a auſſi appellé *ports* les endroits du rivage, où l'eau entrant dans les terres, donne aux vaiſſeaux une commodité pour y aborder. Or comme il n'y a rien d'un uſage plus fréquent & plus commode que les *portes*, ni rien de plus incommode que de n'en pas trouver, on a étendu l'expreſſion juſqu'à une ſignification générale & figurée : en diſant d'une choſe ou d'un homme commode, qu'il eſt *opportunus ;* & d'un homme dont la préſence embarraſſe & fatigue qu'il eſt *importunus*. Il eſt même arrivé que cette épithéte, d'adjectif qu'elle étoit, s'eſt tournée dans notre langue, ainſi que pluſieurs autres, en demi-ſubſtantif, qui peut être employé ſeul, ou comme épithete ; car on dit également bien *un homme importun*, ou *un importun*. Qui croiroit que cette qualification a pour primitif le mot *portare ;* & pour origine

une vieille coutume peu connue, qui n'y a pas le moindre rapport apparent?

178. *Il peut y avoir contrariété entre les divers ſons d'un même mot, quoiqu'il y eût une idée d'analogie dans l'eſprit qui les applique.*

Quelquefois la contrariété n'eſt que dans la ſignification du même mot priſe en deux ſens oppoſés: elle n'étoit pas, à vrai dire, dans l'eſprit de l'impoſiteur du nom, qui ſe laiſſoit guider par une ſeule & même conſidération. Alors l'effet de la dérivation eſt de rendre la ſignification du dérivé commune à deux choſes contraires, ſi leur contrariété établit entr'elles une eſpece de relation. Je m'explique, en prenant pour exemple le latin *Altus* qui ſignifie également un lieu élevé & un lieu profond. Il vient de la clef ou racine celtique *Alt*, ou par renverſement *Tal*, qui ſert aux mêmes déſignations, *Dol* & *Tal* y ſignifiant également *Mons* & *Vallis*. Voyons comment les hommes ont pu ſe porter à exprimer par

le même terme *Alt* des idées diamétralement oppoſées. Ils ont voulu rendre cette idée-ci, qu'un objet étoit bien hors de la portée de leur main en ligne perpendiculaire : & après s'être ſervi de ce mot pour les choſes bien hors de portée en haut, ils l'ont auſſi employé pour les choſes hors de portée en bas ; ne s'arrêtant qu'à la généraliſation de cette idée, abſtraction faite de la contrariété qui s'y trouvoit relativement à celle des poſitions de l'objet. Ainſi *Alt* a été pour eux le ſommet des rochers, & le fond de la mer. *Uchel* ne ſignifie-t-il pas également auſſi dans la langue des Celtes *excelſus* & *profondus* ? & *Dun* ne s'y dit-il pas d'une montagne & d'une riviere, d'une ville haute & d'une ville baſſe ? Il faut que ce procédé ſoit bien naturel à l'homme, puiſque, ſelon la remarque de Falconet, ces deux ſignifications oppoſées ſe trouvent également dans le perſan *Nagal*, dans le turc *Derin*, dans le chinois *Chan* ; tout de même que dans le breton *Doun*,

le gothique *Duin*, l'illyrien *Dubina.*

En voici un autre exemple d'eſpece différente. *Hoſte* ſe dit également d'un étranger arrivant dans une ville, qui vient loger chez un citoyen & d'un citoyen qui reçoit l'étranger dans ſa maiſon. La premiere des deux ſignifications eſt la vraie. *Hoſtis* en latin, c'eſt *extraneus.* De-là *Hôtellerie* pour *demeure paſſagere, logement des étrangers.* Mais on a auſſi nommé *Hoſte* l'aubergiſte qui les loge, ou tout homme qui en loge un autre chez ſoi ; & on dit *Hôtel* pour demeure en général. Obſervons à ce propos que les Romains découvroient qu'elle étoit leur façon de penſer pour les autres peuples, lorſqu'ils ont donné au mot *Hoſtes* la ſignification d'*ennemis* à qui ils faiſoient la guerre. En effet toutes les nations *étrangeres* étoient pour eux, dans leurs principes de gouvernement, des objets de guerre & de conquête. D'*hoſtis* pris en cette ſignification particuliere vient notre vieux mot *oſt* pour camp de guerre ; & de-là vient *étage.* Il ſemble que les Romains ayent voulu adoucir cettte dureté par une variété

dans l'expreſſion primordiale, en diſant *Hoſpes*, *hoſpites*, au lieu d'*hoſtes*, quand ils parloient des étrangers avec qui ils logoient à titre d'amitié. De-là le françois *Hôpital*, maiſon où l'on reçoit les étrangers par charité. Ce mot donne encore lieu d'obſerver une liaiſon entre deux anciens langages, le latin & le germanique. Car il n'eſt pas douteux que ſa premiere ſyllabe *Hos* ne ſoit la même que le germanique, *Houſe*, *maiſon*; & qu'*Hoſpites* ne ſoit un terme métif un peu altéré d'*Hous-petentes*, *ceux qui viennent à la maiſon.*

179. *Prodigieux effet de la métonymie dans la dérivation.*

Toutes ces dérivations, nées de l'habitude de tranſporter un mot d'une ſignification à une autre ſignification voiſine de la premiere par quelque endroit réel ou imaginaire, ſont une ſuite de la métonymie, figure très-familiere à l'homme. Elle conſiſte à nommer une choſe du nom d'un autre relative à celle-ci; comme lorſque l'on dit *boire une bouteille*, c'eſt-à-dire *boire le vin qui eſt dedans.* J'ai vu

une diſpute entre deux des plus ſçavans hommes de notre ſiécle, MM. Freret & Falconet, ſur la véritable ſignification du mot celtique *Dunum* dont je viens de parler. Sans m'arrêter à la foule d'exemples qu'ils rapporterent en preuve de leurs opinions, & qui trouveront mieux leur place ailleurs, je joindrai à ce qu'ils dirent à ce ſujet quelques obſervations propres à montrer quel eſt le prodigieux effet d'une métonymie courante & dérivant de ſignifications en ſignifications. Selon Falconet *Dunum* ſignifie en général *un lieu élevé ;* il avoit raiſon de le ſoutenir ; & Freret avoit tort de le diſputer, quoiqu'il fût lui-même bien fondé lorſqu'il avançoit que *Dunum* ſignifioit en général *un lieu habité.* Falconet en convint ; mais il prouva très-bien qu'il n'a cette derniere ſignification que ſecondairement, & que ſon ſens primitif eſt celui de *montagne*, non celui de *ville.*

Sans la crainte de m'engager ici dans une trop longue digreſſion, il me ſeroit aiſé de faire voir en combien de ſens relatifs, dérivatifs & approchans les uns des autres, on a, par métonymie, pris

la racine *Dun*, *Toun*, *Dan*, *Than*, *Din*, *Thin*, &c. & ſes dérivés qui ſont en ſi grand nombre. Quand on trouve un mot qui eſt conſtamment le même, & qui a deux ſignifications, tel que *Dun* pour *mons* & pour *oppidum*, il faut ſentir que ces deux ſignifications, l'une néceſſairement eſt primordiale, & l'autre ſecondaire adoptée par métonymie. Or rien ne montre mieux laquelle des deux eſt primordiale que lorſque l'un ſignifie une choſe de la nature & l'autre une choſe de l'art. L'expreſſion d'une choſe matérielle, naturelle, où l'art n'a point de part eſt viſiblement primitive. Ainſi Wachter eſt tombé dans une faute de critique quand il a voulu traiter *Dun mons* comme une racine différente de *Dun*, *locus ſeptus*, autre racine ſelon lui, dont il dérive les noms de ville où cette racine entre. Ce qui l'a jetté dans la bizarrerie de faire venir d'une des racines *Lugdunum* des Séguſiens, & de l'autre *Lugdunum* des Bataves. La raiſon qu'il allégue que *Dun* déſignant un lieu élevé ne peut être applicable à tant

de villes ſituées au bord de l'eau, n'eſt pas ſuffiſante pour un auſſi habile homme que Wachter. Car il ne pouvoit ignorer que quantité de villes bâties d'abord ſur la hauteur pour plus de ſûreté, ont été enſuite tranſportées dans des lieux bas pour plus de commodité, & ſur-tout par le beſoin continuel d'être à portée d'avoir de l'eau. Ces villes n'en ont pas moins retenu leur nom, quoique leur nouvelle ſituation ne répondît plus ſi bien à la ſignification primitive : témoin la ville de Lyon (*Lug-dunum*, i. e. *corvi-collis*) autrefois bâtie ſur la montagne de Fourviere, à préſent ſur le bord de la Saone. Elle a changé de place ſans quitter le nom tiré de ſa premiere poſition. De plus la relation que les choſes différentes & les idées des choſes ont entr'elles y a communiqué & étendu les expreſſions. *Dun* ſignifiant *hauteur*, on a ainſi nommé les villes, non-ſeulement parce qu'elles étoient d'abord preſque toutes ſur des hauteurs, mais auſſi parce qu'elles font hauteur ou élévation dans

la plaine unie. Ainſi *Dun* devenu générique pour *ville, habitation fermée* s'eſt dit de même de beaucoup de villes qui n'étoient pas ſur des hauteurs. Ne voyons-nous pas que *Berg* & *Burg* qui ſignifient premierement *montagne, hauteur*, ſignifient auſſi *ville* & *enceinte d'habitation?* Wachter n'a pas ici ſenti la métonymie, trope de la diction le plus important à obſerver. C'eſt par ſon moyen que les mots radicaux qui ſont en petit nombre même dans les langues les plus abondantes s'étendent ſans ſe multiplier, juſqu'à déſigner des choſes dont les ſignifications paroiſſent fort éloignées; mais en partant toujours d'une ſignification primitive qui déſigne une choſe matérielle, naturelle, ſimple, où l'art n'a point de part.

180. *Dans le grand nombre de mots dont les langues s'enrichiſſent journellement, on n'en voit preſque aucun dont la fabrique nouvelle ſoit originale & radicale.*

Je ne parle pas de certaines métonymies

qui peuvent s'introduire dans les langues par erreur de fait : comme lorſque nous avons apellé *Tabac*, qui eſt le nom américain de la pipe, l'herbe que les ſauvages fumoient, & qu'ils appellent *Cohiba*. Mais pour voir combien l'extenſion volontaire de l'emploi des termes eſt fréquente & puiſſante dans les langages, il n'y a qu'à obſerver combien les expreſſions nouvelles ſe multiplient tous les jours parmi les hommes, ſans que parmi tant de mots nouveaux dont chaque langue ou dialecte ſe ſurcharge, on voie preſque jamais créer une ſeule racine à l'exception de quelques nouvelles onomatopées, comme *Trictrac*. Tous les mots nouveaux que nous voyons créer ne le ſont que par dérivation, analogie, métonymie, ou figure. Si même il s'agit de quelqu'objet matériel ou phyſique nouvellement découvert, on prendra quelque nom de relation, de reſſemblance éloignée, ou de rapport même imaginaire qui puiſſe donner une idée quelconque de l'objet, plutôt que de créer une racine nouvelle qui ne ſeroit qu'un vain ſon qui

ne

ne porteroit aucune idée à l'eſprit, ſi l'on ne joignoit toujours au mot une deſcription de l'objet. Et ſi nous en uſons ainſi pour nos langues ſi policées, ſi travaillées, ferions-nous quelque difficulté de croire que les Sauvages dans leurs langues pauvres & chétives ſe ſont volontiers portés à abuſer d'un mot reçu, en le prenant en toutes ſortes d'acceptions déraiſonnables, quand il a fallu nommer des choſes morales & relatives dont ils ne faiſoient pas grand uſage, plutôt qu'à fabriquer pour cela un terme abſolument neuf ? Car ſi l'on fait des mots nouveaux, ce n'eſt jamais que pour nommer des êtres phyſiques & déterminés, inapperçus juſqu'alors.

181. *Suite du pouvoir & de l'extenſion de la métonymie dans le langage.*

La métonymie a été ſi loin ſur le mot *Dun*, quelle que ſoit ſa ſignification primitive, qu'on le trouve également pour *hauteur, habitation ſur la hauteur, habitation fermée quelconque, habitation ſur la riviere, riviere, lieu bas, ſeigneurie, ban-*

lieue, *ſeigneur*, *dynaſtie*, *contrée ou province*, &c. &c. en un mot tout ce qui peut avoir rapport à une contrée, élevée ſur des montagnes; abbaiſſée au bord des rivieres, habitée, & gouvernée par des hommes, & encore tout ce qui peut avoir rapport aux idées acceſſoires à ceci. Falconet a fait voir que la métonymie qui prend *Dun* pour *mons* & pour *oppidum*, ſe retrouve de même dans les autres racines de pareille ſignification : tels que *Berg*, *Burg*, πυργος *Thor*, τυρις *Turris*, &c. & tant d'autres qui ſignifient également *Mons* & *oppidum*.

Les mêmes effets de la métonymie ne ſont pas moins remarquables dans le celtique *Pen* (*caput*) racine qui, (ſoit qu'on la prononce *Pen*, *Pin*, *Ben*, *Byn*, ou *Bann* ſelon les différens dialectes) déſigne en général tout ce qui eſt élevé, ſoit au ſens propre, ſoit au ſens figuré. On le trouve au ſens propre dans *Apennin*, *Alpes Pennina*, *Pinna*, *Pinus*, *Pinacle*, *Pignon*, *Pennache*, &c. Pris au ſens figuré, comme *Bann* ſignifie *chef*, *ſeigneur*; & *Bannum* tout ce qui a rapport à la ſeigneurie & à

l'exercice de la ſeigneurie, de-là vient que *Bannum* a été pris pour *mandatum*, *juriſdictio*, *exactio*, *interdictum*, *punitio*, *exſilium*, *bannalitas*, &c.

Tant d'exemples ſi pareils & ſi déciſifs tirés de mots comparés, différens pour le ſon, ſortis de racines très-diſtinctes, mais pourtant ſynonimes quant à l'idée, la ſignification, & la déſignation, démontre juſqu'à l'évidence quel eſt le pouvoir de la métonymie & l'extenſion inſenſible & ſucceſſive qui ſe fait en chaque langue lorſque le rapport des idées y produit l'identité des noms. Mais la dérivation des idées n'eſt pas permanente ſur le papier comme la dérivation des mots. Un ſimple grammairien voit la filiation de ceux-ci : il faut un métaphyſicien pour retrouver dans la ſuite des dérivés l'ordre ou les écarts de l'eſprit qui ont cauſé la dérivation ; & qui, ſans qu'il s'en apperçoive, l'ont de peu-à-peu amenée juſqu'à ſe trouver en contradiction avec elle-même. Ceci doit rendre timide à nier ſans examen des étymologies peu

probables en apparence, parce qu'elles ſont en effet peu raiſonnables. L'art étymologique eſt un excellent inſtrument pour diſſéquer les opérations de l'eſprit, & en découvrir la contexture. Il eſt vrai qu'on ne peut que s'étonner d'entendre dire que *Dun* qui déſigne *un lieu haut* déſigne auſſi *un lieu bas ;* & qu'on répugne beaucoup à le croire. Cependant ces mêmes perſonnes qui y répugnent ne font aucune difficulté de croire qu'*altus* en latin déſigne également *un lieu haut* & *un lieu fort bas.* D'où vient cette différence de ſentiment ſur deux points ſi pareils ? ſinon de ce qu'on eſt habitué dès l'enfance à entendre prendre *altus* dans les deux ſignifications contraires, & qu'on en a mille preuves à portée de ſoi ; au lieu qu'on l'entend dire de *Dun* pour la premiere fois, parce que c'eſt un terme étranger & barbare, dont on n'a nul uſage. C'eſt pourtant dans l'un & dans l'autre la même ſuite de procédés qui choquent la raiſon ; mais les choſes auxquelles on eſt habitué ne choquent jamais, juſqu'à ce que l'on vienne

à les repréſenter ſous des mots différens : car les hommes ſont toujours la dupe des mots.

182. *Deux genres de dérivations, l'une idéale, l'autre matérielle.*

Diſtinguons avec ſoin deux genres de dérivations qui n'ont rien de commun dans leurs cauſes. L'une eſt la dérivation d'idées (& c'eſt celle dont je viens de parler) lorſque le même mot ſubſiſtant, on vient à le prendre dans une acception nouvelle, en y attachant une idée qu'il ne déſignoit pas cy-devant. L'autre purement matérielle, lorſque le mot conſervant le même ſens vient à s'altérer dans le ſon ou dans la figure par un changement introduit dans la prononciation ou dans l'orthographe : car dans tout mot il y a deux choſes, la figure & la ſignification, toutes deux ſujettes à s'altérer chacune de leur côté. *Fraxinus*, freſne, *flagellum*, fléau ; voilà un changement remarquable dans le matériel du mot pendant que l'idée reſte bien identique. C'eſt tout le contraire dans l'exemple ſuivant. *Virtus* venu de la R. *vir* ſignifioit

la virilité, la force du corps. L'acception chez les Latins s'eſt aſſez naturellement étendue au courage de l'ame & de l'eſprit. Chez nous le mot *vertu*, ſans preſque ſouffrir aucune altération dans la figure, ſignifie l'attachement aux devoirs de la religion: en françois une femme *vertueuſe* eſt une femme pieuſe ; tandis qu'en italien *virtuoſa* déſigne le talent, & ſignifie une femme habile dans l'art du chant.

183. *Effet de l'un & de l'autre genre d'altération.*

La déviation par le ſon ou par la figure attaque la forme du mot dont elle altere le matériel, quoique l'expreſſion ne ſouffre aucune altération quant au ſens. Elle eſt preſque toujours plus marquée dans le ſon que dans la figure ; parce que l'exemplaire du ſon s'évanouit, & que celui de la figure eſt permanent. Exemple : *Saur*, *ſaoul :* voilà une grande variété produite à l'oreille par la ſeule éliſion d'une lettre intermédiaire (le *T.*) A cela près néanmoins, on reconnoît encore aſſez bien la figure du mot dans ſes élémens ; &

l'on n'eſt pas ſurpris du changement de l'*R* en *L*, autre lettre du même organe. Mais l'oreille n'y reconnoît plus rien lorſqu'elle entend prononcer en françois *Sou*, au lieu de *Saoul* ou de *Satur*, en élidant tout à la fois dans un mot ſi court l'*A*, le *T*, & l'*L* ou *R*.

Du verbe *meare* le latin fait *commeatus* : l'italien varie l'inflexion labiale & fait *combiato* ; que le françois prononce *combjato*, & en fait ſon mot *congé*, où la Rl. *meare* eſt fort difficile à reconnoître.

La dérivation par les idées attaque le ſens du mot ſans toucher à la forme. Exemple : στυλος en grec eſt une colonne, un pilier droit qui reſte debout ; de la Rl. organique *ST*, (Voyez n° 80) *Stylus* en latin eſt un poinçon droit, une aiguille ou plume de bronze propre à écrire ſur des tablettes cirées. *Stylo* en italien eſt un petit poignard à lame d'acier très-fine, comme un poincon, & propre à faire des bleſſures fort dangereuſes. *Style* en françois eſt la maniere, bonne ou mauvaiſe, dont un auteur ſçait rendre ſes penſées

par écrit. Voilà quatre diverſités de ſignification bien marquées, ſans que le mot en éprouve aucune. Cet exemple ſert auſſi à faire voir combien un mot, en reſtant matériellement le même, ſubit de changement pour le ſens en paſſant d'une langue à une autre.

C'eſt ce qui arrive ſur-tout aux verbes dont l'acception étant plus vague que celle des ſubſtantifs, l'aberration du ſens y eſt auſſi plus fréquente. *Mittere*, *mettre*, voilà le même mot, mais non le même ſens. *Mittere* c'eſt *envoyer : mettre* c'eſt *ponere ;* les deux actions ne ſe prennent donc l'une pour l'autre que par une certaine latitude vague de ſignification : *envoyer*, *placer*, *poſer*, *mettre ;* on a regardé toutes ces actions comme revenant au même. L'aberration eſt encore moindre quand on ne fait que tranſporter le verbe du ſens propre au ſens figuré. Car quelquefois une langue n'emploie que dans l'un des ſens un terme qu'elle emprunte d'une autre langue où il n'étoit uſité que dans l'autre ſens. Par exemple : *inſiſter* ne ſe dit en fran-

çois qu'en ſens moral & figuré pour *s'obſtiner dans ſon ſentiment ;* quoique le latin ne s'en ſerve qu'au ſens propre pour l'action phyſique de ſe tenir debout ſur, ou au devant de quelque choſe.

Nulli fas caſto ſceleratum inſiſtere limen.

Autre Exemple : *tres, trois.* Voilà un primitif radical qui ſignifie un nombre. Romulus partagea ſon peuple en *trois* portions : il les appella *tribus ;* & ce nom reſta aux diviſions du peuple Romain, quoiqu'il ne leur convînt plus quand on en eut augmenté le nombre fort au-delà des trois premieres ; mais les uſages varient ſans que les noms qu'on leur a donnés changent ; tellement que le mot n'eſt plus propre à ce qu'on lui fait ſignifier. (Voyez n° 175.) Les tribus ſervoient à former les légions pour le ſervice militaire ; & l'on nomma *tribun* le commandant de chaque légion. Quand le gouvernement fut devenu populaire, & que le peuple, que les *tribus* comprenoient tout entier, voulut avoir des Magiſtrats ſpécialement chargés de ſes intérêts, on nomma auſſi

ces magiſtrats *tribuns*. Le peuple s'aſſembloit pour ſes affaires dans une place publique, où il écoutoit ce que le chef de l'Etat avoit à propoſer : le chef parloit du haut d'une terraſſe ou balcon pratiqué pour cet uſage ; & l'on nomma ce balcon *tribune*. Pour nous, nous appellons en françois *tribune* tout balcon ou terraſſe ornée de baluſtrades qui regnent le long du corridor d'un bâtiment public, quoiqu'on n'y faſſe point de harangues, & qu'il ne s'y aſſemble pas de *tribus*. Le peuple Romain diviſé par tribus payoit des ſubſides pour les beſoins de l'Etat : on appella ces ſubſides *tributs* ; & l'on ne donne pas d'autres noms aux impôts que le peuple Romain lui-même mettoit ſur les nations étrangeres qui n'étoient pas diviſées en tribus. Le parfourniſſement fait par une perſonne à une autre, ou par un peuple à un autre, a fait éclorre le verbe générique *tribuere* pour *donner à quelqu'un ce qui lui appartient* ; & enſuite les mots compoſés *attribuer*, *contribuer*, *diſtribuer*, *attributs*, &c. dont l'ao-

ception eſt encore plus générale. Ainſi que dans le mot *tribulations*, nom allégorique qu'on a donné aux afflictions, aux peines de corps & d'eſprit ; parce que le latin appelle *tribules*, *tribuli* les épines à trois pointes, les chauſſes-trapes ou chevaux-de-friſe, les herſes garnies de pointes dont on ſe ſert en certains pays, au lieu de fleau, pour tirer le grain de l'épi ; tous inſtrumens propres à bleſſer.

Tous les mots que je viens de rapporter à l'exception du primitif *tribus* n'ont rien de commun avec le nombre *tres* qui les a certainement tous engendrés ; quoique moins évidemment qu'il n'a produit certains termes numériques, *tiers*, *tiercer*, *triolet*, *tierceline*, *tréfle*, &c. & entr'autres *très*, ſigne françois du ſuperlatif, pour marquer un troiſieme degré ſupérieur aux deux degrés précédens. Cependant une forte déviation dans les idées n'en a pas produit beaucoup dans le ſon ni dans la figure. Le caractériſtique élémentaire *TR* y reſte toujours bien marqué. Que ſi l'on veut me preſſer juſqu'à me demander pourquoi

cette inflexion organique, ce caractéristique *TR* eſt approprié par la nature à devenir le germe radical du nombre *trois*, je hazarderai une conjecture. *TR* eſt une onomatopée, un bruit vocal par lequel l'organe tâche de rendre l'image du mouvement qui ſe fait pour inſérer matériellement un corps entre un corps & un corps, pour *traverſer* les deux qui y ſont, & y mettre un *tiers*. Je vois en effet que cette articulation *TR*, dont le bruit peint aſſez bien le mouvement d'un paſſage forcé, & de la ſurvenance d'un nouveau corps où il y en avoit déja deux autres, ſe trouve dans une bonne partie des mots qui indiquent ce paſſage; & qui ſuppoſant l'exiſtence antérieure des deux objets, déſignent l'adjonction d'un troiſieme: *trans*, *intra*, *extra*, *ultra*, *citra*, *præter*, *propter*, *entrée*, *travers*, &c. (Voyez n° 203.) Mais revenons à l'altération idéale.

184. *Différence de l'un & de l'autre genre d'altération.*

Elle s'exerce ſans ceſſe ſur les noms

d'êtres moraux & abſtraits, de relations & autres qui n'exiſtant qu'en idée ſont ſujets à n'avoir qu'une ſignification peu déterminée ; faute d'archétypes exiſtans dans la nature auxquels on puiſſe les comparer comme à leur original. L'altération matérielle, quoiqu'elle s'étende à tout, appartient plus proprement aux noms d'êtres phyſiques qui ſont moins ſuſceptibles de l'altération idéale ; leur ſens étant invariable & leur idée ſe référant à des originaux connus. Cependant les noms de ceux-ci ne laiſſent pas que d'être aſſujettis à l'autre eſpece d'altération, lorſqu'ils ſont tirés de quelque circonſtance accidentelle à l'objet nommé plutôt que de ſa ſubſtance même.

185. *Autre eſpece de dérivation idéale tirée de l'identité de ſignification. Elle nuit à la clarté des langues, en y introduiſant des ſynonymes de ſens, qui ne ſont pas ſynonymes d'expreſſion.*

Les hommes s'attachent à toutes ſortes d'idées générales en impoſant les noms aux choſes, lorſque ces idées y apportent

quelques caracteres diſtinctifs, ſur-tout ſi ces choſes ſont du nombre de celles où l'art & la main-d'œuvre ont part. De-là vient que des choſes d'eſpeces très-diverſes ont des noms ſynonymes, quoique le mot paroiſſe fort différent, & que la choſe ſoit en effet fort différente. Ils appellent la mine d'argent fondue & réduite en billes *piaſtres*, i. e. *formatæ* de πλασσω (*formare.*) Ils appellent le lait caillé & réduit en maſſe *formées* dans des moules, *fromage*, *formaticum*; deux noms également pris de la *forme* où l'on a réduit deux matieres premieres très-différentes. Ces deux mots ſont donc les mêmes, non pour la figure ni pour le ſon, mais pour le ſens. Il auroit été aiſé de les ramener au même ſon & à la même figure, ſi l'on eût traduit le mot en diſant *formées* au lieu de *piaſtres*. Le nombre de termes du même ſens non traduits qui paſſent ainſi dans chaque langue la multiplient prodigieuſement. On ſimplifieroit fort une langue en traduiſant dans les termes propres à la langue même les ter-

mes étrangers qui s'y introduiſent ; en identifiant la figure & le ſon du mot, auſſi-bien que l'idée de la choſe, qui ſe perd bientôt faute de ceci : on rendroit en même tems la langue beaucoup plus claire ; car chacun entendroit la ſignification propre des mots dont il ſe ſert, ce qui n'arrive que rarement. Tous ces mots non traduits ont une étymologie de ſens qui n'eſt pas leur étymologie de lettre. Comme on range ceux-ci ſous leurs racines figurées, on pourroit ranger ceux-là ſous leurs racines idéales.

186. *Cauſes de l'altération matérielle.*

Mille cauſes habituelles alterent le matériel des mots. Chaque langue ayant adopté un certain nombre de terminaiſons qu'elle s'eſt particuliérement appropriées, rejette celles d'une autre langue pour y ſubſtituer les ſiennes, ou les accumule l'une à l'autre ; ce qui rend les mots ſi longs qu'il faut bien les retrancher en quelque endroit. On eſt toujours preſſé de faire entendre ce que l'on veut dire : on prononce avec rapidité ; on retranche le commencement

du mot ; on le reſſerre au milieu ; on ſupprime, on élide la fin : on rend les ſons indiſtincts ſur l'inſtrument vocal, comme un muſicien qui veut exécuter avec trop de vîteſſe, brouille & mange les notes. Au lieu de *flagellum* on prononce rapidement *flael* en mangeant le milieu & la fin du mot : puis par une autre habitude qui change les finales *el* & *al* en *au*, on préſente aux yeux *fleau ;* mais le ſon qu'on fait entendre à l'oreille, eſt *flô.*

La délicateſſe des oreilles, l'euphonie, l'affectation porte à tranſpoſer, à permuter, à élider, à intercaler des ſyllabes ou des lettres. L'art de l'écriture ſurvient là-deſſus, entretient l'altération, quelquefois l'augmente, & toujours la fixe. Ceux qui ne ſçavent pas lire entendent mal, & parlent incorrectement. Lorſqu'un langage barbare & ſauvage commence d'être rapporté & comme attaché à un alphabet, les premiers qui ſe ſervent de cet alphabet s'efforcent d'appliquer les caracteres aux ſons le plus exactement qu'il leur eſt poſſible : en conſéquence ils font paſſer dans l'écri-

ture toute l'altération courante, qui s'étoit déja gliſſée dans les termes. La valeur des lettres eſt elle-même aſſez incertaine & vague, ſi l'on n'y donne une attention méthodique en les rapportant ſoigneuſement à leurs claſſes d'organes : elle le devient de plus en plus quand on les tranſporte d'une langue à une autre. En très-peu de tems, différentes mains repréſentent un même ſon par différentes combinaiſons de caracteres, & la même combinaiſon par des ſons différens : tellement que dès les premieres productions écrites de tous les peuples, il y a eu une infraction primitive de l'analogie.

187. *Effet d'altération par la prononciation inexacte & par la permutation des lettres.*

De legeres omiſſions dans le procédé de la formation des langues, donnent lieu à des altérations aſſez conſidérables dans le ſon des mots à meſure qu'ils dérivent ; tellement que la reſſemblance entre le dérivant & le dérivé ne frappe

plus au premier abord. Dans la prononciation l'*j* conſonne diffère de l'*i* voyelle; de même l'*v* conſonne de l'*u* voyelle. On a eu ſoin à la vérité de leur donner des figures différentes, *j* & *i*; *v* & *u*. Mais ce ſoin a été ſouvent négligé en écrivant; de plus on a totalement omis de les diſtinguer par différens noms ſpécifiques à chacun. Cette omiſſion jointe à la négligence des écrivains a jetté de l'erreur dans la prononciation, lorſqu'on a pris une lettre pour l'autre. On a prononcé la voyelle comme ſi elle eût été conſonne. Qui plus eſt, par une ſeconde erreur on a figuré en écrivant, non cette conſonne-ci, mais une autre qui affectoit l'ouïe de la même maniere; de ſorte que le mot s'eſt trouvé aſſez défiguré. On a écrit *Coulonge* (nom de lieu) au lieu de *Colonia* & même au lieu de *Coulonje*: ce leger changement a rendu aſſez ſenſible à l'oreille une altération qui eſt preſque nulle aux yeux: car il n'y en auroit point du tout, ſi l'on eût écrit *Colonie*. Du mot *pollis*, i. e. *fleur de farine* les

Latins ont fait *polenta*, i. e. *gâteau de farine*, *farine cuite*, & *polentiarius*; mais les François ont écrit *boulanger*, *polentjarius*. Les Grecs ont dit νεῦρον : les Latins *nervus* : les François ont enchéri ſur l'altération en ſubſtituant à l'*v* conſonne un autre ſifflement labial; ils ont écrit *nerf*.

Il eſt aſſez ſingulier qu'on ait ainſi confondu avec l'*i* & l'*u* voyelles les conſonnes à qui on donne le même nom, quoiqu'elles n'y ayent aucun rapport apparent. Ceci vient de ce que l'*u* voyelle eſt l'extrémité de la voix, ou le bout extérieur de la corde vocale; comme l'*v* conſonne eſt l'extrémité de l'inſtrument organique, ou le bout extérieur du ſifflement vocal. L'inattention a plus facilement confondu deux effets qui s'opèrent ſur la même place de l'inſtrument. L'*i* voyelle eſt le milieu de la corde vocale. L'*j* conſonne palatiale eſt le milieu du corps de l'inſtrument. De même l'aſpiration *h*, qui eſt le bout intérieur de la corde vocale, reçoit ſouvent de l'organe une inflexion plus caractériſée qui la

change en *ch* ou en *gh*, lorſque le mot paſſe d'une langue à une autre. Parmi nous pluſieurs conſonnes introduiſent auſſi des altérations de ce genre par la prononciation défectueuſe à laquelle l'habitude les rend ſujettes. A tout moment le *c* & le *t* ſont à notre oreille le ſon de l'*s*. L'analogie veut qu'on écrive *prononciation* & *collation*; l'uſage défectueux fait entendre *prononſiaſion* & *collaſion*. Le même uſage ſouvent adoucit l'*s* & y fait entendre un *z*: par-là le *z* ſe trouve ſubſtitué au *t* à qui il n'a nul rapport d'organe, parce qu'on a ſubſtitué l'*s* au *t*. Au lieu de *ratio* on écrit *raiſon* & on prononce *raizon*. Au lieu du ſon organique & guttural qui eſt propre au *g* on lui donne la plûpart du tems le ſon palatial de l'*j*. On dit *vendanger* au lieu de *vendemjare* ou *vindemiare*. Un de nos vieux hiſtoriens, lorſqu'il dit en parlant d'une Princeſſe dont le mariage ne fut pas conſommé, *ſponſo ad votum gaviſa non eſt*, nous apprend que notre mot *jouir* vient du latin *gaudere*; & que le mot

gaviſa ſe prononçoit probablement *jauiſa*; ce qui le rapproche fort de notre mot *jouir* & *jouiſſance*, ainſi que de notre expreſſion *jouir d'une femme*. Ainſi *joye*, *joyau*, &c. viennent de *gaudium* par l'italien *gioie*.

188. *La prononciation vicieuſe introduit de fauſſes opinions*

La permutation, la tranſpoſition des lettres, le peu d'exactitude à les bien prononcer produit dans les mots dérivés des équivoques qui à leur tour donnent naiſſance à des préjugés, à des contes populaires. La critique les détruit en rétabliſſant le terme & en faiſant voir que la fable n'a d'autre fondement qu'une prononciation vicieuſe. On met au nombre des ſept merveilles du Dauphiné la *Tour ſans venin* près de Grenoble, où les animaux venimeux meurent, à ce qu'on prétend, auſſi-tôt qu'on les y porte. Le fait eſt démenti par l'expérience; mais cela n'empêche pas que le peuple n'y ajoûte la même foi : c'eſt ſon uſage. Le vrai nom de cette tour & de la chapelle voiſine eſt : *Torre ſan Vereno*, *la tour*

ſaint Vrain. On a dit par une prononciation altérée *Torre ſan veneno*, & en françois par une mauvaiſe équivoque *Tour ſans venin ;* ce qui a ſuffi pour établir cette fable. Quelquefois auſſi les prononciations vicieuſes, peuvent par un hazard ſingulier, remettre l'obſervateur critique ſur la voie de la vérité dont les traditions s'étoient écartées. On ſçait qu'une grande partie des métamorphoſes de la Mythologie grecque ne ſont fondées que ſur des reſſemblances ou des équivoques de noms, ou ſur le double ſens de certaines expreſſions, de ſorte qu'il n'y a réellement de métamorphoſes que dans le matériel ou dans l'idéal du mot. Une des plus célebres eſt celle de Sémiramis reine d'Aſſyrie en colombe de montagne. C'eſt en effet ce que peuvent ſignifier les mots orientaux : *Sar-eman* (Har *mons* heman *columba;*) & il y a toute apparence que la fable eſt née de cette équivoque. Mais elle nous indique en même tems que le vrai nom aſſyrien de cette reine fameuſe étoit *Serimamis*, que les Grecs ont

mal écrit par tranſpoſition *Semiramis*. Elle nous en donne en même tems la véritable ſignification, *Sar-iman* (*Reine-Prêtreſſe*, *Reine divine*,) ſignification conforme à ce que nous ſçavons par quantité d'exemples, que les noms des rois d'Aſſyrie n'étoient compoſés que de titres ou épithetes honorifiques; l'une deſquelles eſt ordinairement le mot *Sar* (*Roi.*) Alors nous ne ſommes plus étonnés de trouver *Semiramis* en pluſieurs tems de l'hiſtoire d'Aſſyrie dont la différence embarraſſoit les chronologiſtes, puiſque ce nom a pu être porté par pluſieurs Reines Aſſyriennes, n'étant qu'une expreſſion générique compoſée de pluſieurs titres de dignité, ſelon le génie & la tournure ordinaire de la langue orientale.

189. *Effet bizarre de la dérivation, en ce qu'elle rend obſcenes des termes qui étoient honnêtes dans leurs primitifs.*

Un des plus ſinguliers effets de la dérivation eſt de rendre mal-honnêtes des expreſſions qui ne l'étoient pas dans leur

origine. Chez les peuples civiliſés, l'obſcénité attachée à certains termes bannis du diſcours, eſt une ſuite raiſonnable du reſpect qu'on doit aux mœurs. C'eſt un hommage qu'on leur rend, du moins de bouche, ſi ce n'eſt d'eſprit; car c'eſt à-peu-près-là qu'il s'arrête, comme je dirai plus bas. Mieux un peuple eſt policé, plus il ſe pique de montrer de l'honnêteté (du moins verbale) dans ſes mœurs, plus ſon langage ſe rafine, & devient ſujet à rejetter comme peu honnêtes certains termes ou locutions uſitées. A meſure que le ſiécle devient délicat, il trouve ſon langage moins chaſte. Moliere emploie dans ſes comédies pluſieurs expreſſions qu'on ne ſouffriroit pas aujourd'hui dans une piéce nouvelle. Avant Moliere & Corneille, le théatre en admettoit beaucoup d'autres que ceux-ci ne ſe ſeroient pas permiſes. Que ce ſoient les oreilles qui d'un ſiécle à l'autre ſoient devenues plus modeſtes, ou que ce ſoit l'imagination qui ſoit devenue plus aiſée à émouvoir, c'eſt ce que je n'ai pas deſſein de

de rechercher avec ſoin. Ce n'eſt peut-être ni l'un ni l'autre, mais ſeulement une certaine délicateſſe qui tend à éloigner de plus en plus nos façons de parler de celles de la nature ſimple & ſauvage, & qui ſeroit choquée ſi en mille occaſions, on n'atténuoit la clarté de l'idée par l'ambiguité du mot.

Je ne m'éloignerois pas de croire que plus une langue a de termes qu'elle bannit comme obſcènes, moins elle reſte chaſte; & que le beſoin qu'elle ſe fait d'en venir à cette réforme, eſt une marque qu'elle ne l'eſt pas. En toutes langues les choſes dont il eſt néceſſaire de parler ont des noms appellatifs & ſimples. Ces noms ne devroient pas, dans le diſcours, faire plus de ſenſations que leurs équivalens; & il ſemble que la langue la plus chaſte ſeroit celle du peuple chez qui, nulle idée ne faiſant d'impreſſion dangereuſe, les mots ſeroient regardés comme indifférens à cet égard, & perſonne ne ſeroit ſurpris ni révolté d'entendre nommer chaque choſe par ſon nom. De tous les moyens de

rendre ſans effet les impreſſions que les idées peuvent produire, le plus efficace eſt l'habitude des objets même. A Sparte où les objets n'étoient pas indécens, il étoit impoſſible que les noms des objets le fuſſent. Quand un peuple eſt ſauvage il eſt ſimple, & ſes expreſſions le ſont auſſi : comme elles ne le choquent pas, il n'a pas beſoin d'en chercher de plus détournées, ſignes aſſez certains que l'imagination a corrompu la langue. Le peuple Hébreu étoit à demi-ſauvage ; le livre de ſes loix traite ſans détour des choſes naturelles que nos langues ont ſoin de voiler. C'eſt une marque que chez eux ces façons de parler n'avoient rien de licentieux ; car on n'auroit pas écrit un livre de loix d'une maniere contraire aux mœurs.

La cauſe qui a mis dans certains termes une indécence qu'ils n'avoient probablement pas dans leur ancien & premier uſage, paroît donc combinée ſur le double principe d'une plus grande corruption intérieure, & de l'affectation d'une

plus grande pureté extérieure, qui tient à la politeſſe des manieres. Ce ſeroit une groſſiéreté que de ſe ſervir du propre nom des choſes, lorſque l'imagination eſt devenue aſſez prompte pour en ſaiſir l'idée à demi-mot. Leur proſcription montre au moins qu'on veut ſe conformer aux décences introduites par le nouvel uſage, lors même qu'en ſe ſervant d'autres mots, ou de quelque façon de parler détournée, on ne laiſſe pas de préſenter les mêmes idées.

Les idées ſont mal-honnêtes, non ſelon les objets naturellement pris en eux-mêmes, mais ſelon le choix que les mœurs, les uſages, les religions des peuples ont fait de certains objets, que la légiſlation ou le préjugé ont regardés comme dangereux, en conſidérant l'abus qu'on en pouvoit faire. En Occident l'idée mal-honnête eſt attachée à l'union des ſexes : en Orient elle eſt attachée à l'uſage du vin ; ailleurs elle pourroit l'être à l'uſage du fer ou du feu. Chez les Muſulmans, à qui le vin eſt défendu par la loi, le mot *Cherab* qui ſignifie

en général ſyrop, ſorbet, liqueur, mais plus particuliérement le *vin*, & les autres mots relatifs à celui-là, ſont regardés par les gens fort religieux, comme des termes obſcènes, ou du moins trop libres pour être dans la bouche d'une perſonne de bonnes mœurs. Le préjugé ſur l'obſcénité du diſcours a pris tant d'empire qu'il ne ceſſe pas, même dans le cas où l'action à laquelle on a attaché l'idée eſt honnête & légitime, permiſe & preſcrite; de ſorte qu'il eſt toujours mal-honnête de dire ce qu'il eſt très-ſouvent honnête de faire.

A dire vrai, la décence s'eſt ici contentée d'un fort petit ſacrifice. Il doit toujours paroître ſingulier que l'obſcénité ſoit dans les mots, & ne ſoit pas dans les idées: ce qui néanmoins eſt à-peu-près ainſi; car ſans ceſſe on préſente honnêtement, ſous certaines expreſſions, des images qui ſeroient mal-honnêtes à préſenter ſous d'autres mots. L'obſcénité attachée par l'uſage à certains termes de chaque langue, ſe réduit aux mots, en laiſſant ſubſiſter

les images. Les gens les plus ſéveres diſent honnêtement qu'un mariage a été conſommé, quoique cette image ſoit abſolument la même qu'on ſe garderoit bien de rendre en d'autres termes. Et, ce qui n'eſt pas moins bizarre, tel mot eſt réputé obſcène, ſans que ſon primitif ni ſes collatéraux le ſoient : tel eſt le fréquentatif latin du verbe grec φύω, & les dérivés immédiats de ce fréquentatif dans les dialectes latins. La cauſe de cette bizarrerie vient, à ce que je crois, de ce que les mots de cette eſpece ſont devenus des termes propres, conſacrés par l'uſage à donner ſimplement & directement la ſeule image de l'objet ; au lieu qu'en ſe ſervant d'autres expreſſions, on joint à l'image ſimple, d'autres images acceſſoires qui partagent la penſée, & la détournent de s'occuper à la conſidération toute nüe de l'objet principal. Ainſi le palliatif eſt employé, parce qu'au fond on a deſſein de reſpecter les mœurs, en affoibliſſant l'image. Mais avec cela il eſt étrange qu'en ſe contentant d'atténuer

legérement les images deshonnêtes, on ait ſi ſévérement proſcrit les peintures verbales, dont la réforme auroit dû paroître infiniment moins importante. Il n'eſt pas moins ſingulier que la réforme ait ſacrifié certains termes, pendant qu'elle en épargnoit d'autres, qui ſont tout auſſi ſimples & ſignificatifs; puiſqu'ils expriment de même, ſans mettre à l'image ni acceſſoire, ni adouciſſement. J'en pourrois citer des exemples, ſi je ne voulois éviter d'employer ici aucune de ces expreſſions propres que la décence eſt convenue de bannir. Mais il n'y a nul inconvénient, & il eſt même de mon ſujet d'en indiquer les primitifs & les dérivés. Tous ſont des expreſſions honnêtes, & d'un uſage extrêmement commun. Je n'en employerai pas ici d'autres; & en cela je n'irai pas auſſi loin que Scaliger, Pontus de Thiard évêque de Châlon, l'abbé Ménage, Du-Cange, Leibnitz, & tant d'autres gloſſateurs, obligés comme moi par la nature de leur ſujet d'entrer dans quelque diſcuſſion relative à certains mots rejettés

du langage honnête. Ces ſçavans hommes ont jugé qu'il y auroit, à vouloir exclure de telles diſcuſſions d'un ouvrage de littérature qui les demande, une délicateſſe auſſi puérile que le ſeroit celle d'un anatomiſte qui retrancheroit de ſon ouvrage les obſervations d'un certain genre qu'on s'attend d'y trouver.

Le dérivé latin de *mens*, *mentis*, eſt, comme on le voit, bien éloigné d'avoir rien de mal-honnête dans ſon origine; non plus que ſon ſynonyme dérivé du teuton *mut*, i. e. *mens*, *anima*. *Mut* dans les différens dialectes des langues germaniques, ſe prononce, *mod*, *mode*, *muat*, &c. De même en langue gothique *miton*, i. e. *cogitare* : *mitons*, i. e. *cogitatio*. En grec, μῆτις, i. e. *intelligentia*: en latin *mens*, *mentis*. Tous les dérivés du germain *mut*, déſignent en général *animatum*, *motum*, *quidquid movet ſe*. (Voyez Vachter.) Par-là le terme latin dérivé du teuton *mut*, donne l'image d'une choſe animée par elle-même, qui a ſa *vie* & ſon mouvement particulier

indépendant de la volonté. Horace en employant cette expreſſion, l'a très-bien entendu de la ſorte, lorſqu'il a dit :

Huic ſi .... verbis mala tanta videntis
Diceret hæc animus : *Quid vis tibi ? Numquid ego à te,*
Magno prognatum depoſco conſule ....
Velatumque ſtola, mea cum conſerbuit ira.

En effet les Latins emploient l'autre ſynonyme dérivé de *mente* comme pour faire entendre que ce dont ils parlent *mentem propriam ac voluntatem habet.*

Ils ont dans la même langue un troiſieme ſynonyme qui vient, à ce que je crois, non de *verenda*, mais plutôt de *vir*, (comme *feretrum* de *ferre* :) *vir*, *vita*, *vitalis*. La modeſtie n'étant bleſſée dans aucune de ces origines, n'auroit pas naturellement dû l'être par les dérivés de ces derniers mots latins : bien moins encore ſi ce dérivé n'eſt en notre langue qu'une image adoucie & qu'une altération du latin *vectis* (un levier) comme un grand nombre de paſſages de la baſſe latinité paroît l'indiquer, & comme l'ont cru Ménage dans ſes additions, pag. 738, &

Du-Cange à la vue d'une ancienne loi angloiſe qui prononce une amende contre les mutilateurs : *Si libero teſticulos evulſerit, centum ſolidos componat : ſi vectem ſimiliter.* Tit. v. §. 7. Le primitif de *vectis* qui eſt *veho* ou *via* ainſi que ſes collatéraux *vehiculum*, *viator*, *voiture*, *envoyer*, ſont aſſurément des termes à l'abri de tout ſcrupule. Que ſi l'on me dit que ce neſt pas le mot *vectis*, mais l'idée, qui eſt indécente, je demanderai toujours pourquoi donc c'eſt le mot qu'on a proſcrit & non pas l'idée. L'acception ſinguliere des mots eſt encore plus marquée dans le dérivé du grec καυλὸς, en latin *caulis*, *virga*. De ces deux termes latins traduits dans notre langue, le dernier eſt reçu & l'autre rejetté.

Une autre dénomination licentieuſe dans la langue latine & dans la nôtre, n'eſt cependant que le même terme, que les mots grecs & latins, γένος, *genus*, *generatio*, &c. Le ſens s'y rapporte; & tous ces mots, tant ceux que je nomme, que celui que je ſupprime, ſont formés

des mêmes lettres organiques. Il y a beaucoup d'apparence que ce dernier étoit radical dans les anciennes langues barbares de l'Europe : En celtique *cwens*, *cona*, *chena*, *quena*, ſelon les différentes manieres de prononcer des divers dialectes, ſignifie *femelle;* en d'autres *kennen* ſignifie *gigni*, *naſci ; kind*, *fœtus*, *proles*. La racine étoit appropriée à déſigner les ſexes, ſoit maſculin, ſoit féminins. La prononciation barbare *Quena* a laiſſé des traces dans notre langue relatives au ſexe mâle; & la racine en général, aujourd'hui reſtreinte à l'autre ſexe s'appliquoit alors à tous deux : *Gun*, *vir*, *Gund*, *virgo ;* & auſſi *Gund*, *vulva*. Un ancien paſſage cité par M. de Valois fait voir que *Gund* avoit les deux ſignifications de *mulier*, & de *vulva : Quædam mulier nomine* Gunda *femora denudare*, *crura divaricare & pudenda* proprio nomini cognomina *cœpit oſtentare*. De-là viennent pluſieurs noms propres de femmes, où la racine eſt employée, ſoit dans le ſens de *pars muliebris*, ſoit dans celui de *virgo*, qui eſt

le même. *Gontrude* composé de *muliebris* & de *fidelis*. *Cunegonde* composé de *muliebris*, & de *regius*, &c. Le mot italien *gonna*, i. e. cotillon, juppe de femme, est fort bien dérivé par Leibnitz du terme latin propre : & de *gonna* vient notre mot populaire *gonée*, c'est-à-dire *mal-habillée*, *mal-ajustée*. C'est la même chose en grec, γυνὴ *mulier* : En islandois *Cona*, *mulier* : En anglois *Quean*, *meretrix* ; & aussi *Queen*, *Regina* ; dans le patois de quelques provinces de France *Gouine*, *meretrix*, *fœmina* : En tudesque *Quen*, *uxor* ; &, comme le dit fort bien Wachter, *quælibet de sexu*. On trouve aussi chez les anciens Barbares de l'Europe, beaucoup de noms d'hommes composés sur la même idée : *Gontran*, *Gondebaud*, *Gondemar*, &c. car il faut remarquer que le mot est réciproque, s'appliquant indifféremment au mâle ou à la femelle, sans nul changement, ou avec un fort leger changement, comme dans le latin, *vir*, *vira*, *virgo*. *Fœminas Antiqui* viras *appellabant*, dit Festus.

On voit ici par la comparaiſon des procédés du latin & de ceux des langues barbares, comment & pourquoi la racine s'eſt étendue des idées de ſexe, aux idées de force, & de puiſſance. Comme en latin *vir* a produit *vis*, *vires*, *virtus*; en barbare la racine a produit *konnen*, *poſſe*, *valere*: d'où eſt venu *koning*, *rex*. *Kun* & *Keen* ſignifient le *Roi* & la *Reine*, comme ſi l'on diſoit l'homme & la femme par excellence. De la même racine ſont venus dans divers dialectes, *küng*, *kunig*, *koning*, *king*, *kongur*, &c. i. e. *Rex*. Telle eſt l'excurſion que font les mots. Il y en a bien d'autres; car, par exemple, le latin qui dit au ſimple, *geno*, je *produis*, & au fréquentatif, *germino*, je *germe*, appelle *gemma* le bourgeon des plantes, qui germe & qui les propage: & enſuite *gemma*, la perle qui a la figure ronde du bourgeon des plantes: & encore *gemma* toute pierre qui eſt précieuſe comme la perle. Tous ces mots, comme on le voit, ſont fort honnêtes, à l'exception d'un ſeul en latin & en

la comparaiſon des mots, il ne faut avoir aucun égard aux voyelles, & n'en avoir aux conſonnes qu'autant qu'elles ſeroient de différens organes. Si la variété dans la conſonne ne vient que de la différence des inflexions du même organe, on doit dire hardiment que c'eſt toujours la même lettre. C'eſt le caractériſtique de la ſuite d'organes qui doit guider dans cette comparaiſon. Si la ſuite du caractériſtique s'y retrouve, le mot eſt le même : encore n'eſt-il pas rare de le voir s'éclipſer lorſque la filiation n'eſt pas immédiate. Pour connoître combien les altérations ſont ſenſibles, combien le progrès en eſt rapide, il ne faut qu'obſerver combien il y a de termes dérivés, où le ſigne radical même n'eſt plus reconnoiſſable au bout de trois ou quatre générations. Je ne citerai que ce peu d'exemples dont j'ai déja donné le premier pour modele. *Pelerin* vient d'*Ager: Ager: Peragrare: Peregrinari: Pelegrino: Pelerin. Roſſignol* vient de *Luco canens: Luco canens : Luccinia : Luſciniola : Uſignuolo: Roſſignol. Jour* vient de *Dies :*

190. *Cauſe de l'altération des mots en paſſant d'une langue à une autre. Rapidité de cette altération.*

De la facilité qu'ont les lettres de même organe à ſe remplacer les unes les autres, naiſſent les variétés infinies qui ſe trouvent dans la prononciation des mots, & les altérations perpétuelles qu'ils ſouffrent en paſſant d'une langue à une autre ; altération dont la cauſe eſt double, à raiſon de deux ſens, de l'ouïe & de la vue. Car tantôt on copie comme on lit, & tantôt on écrit comme on entend. C'eſt ce que ceux qui s'adonnent à la matiere étymologique doivent ſoigneuſement obſerver. Les manuſcrits que nous avons des anciens auteurs, & qui nous tiennent lieu d'originaux, ſont remplis de fautes. Tout homme un peu intelligent diſcernera par le genre des fautes ſi le manuſcrit a été copié ſous la dictée ou à la vue d'un autre manuſcrit. Il reconnoîtra ſi les erreurs du copiſte viennent de l'oreille pour avoir mal ouï, ou de l'œil pour avoir mal lu. En étymologie dans

la comparaiſon des mots, il ne faut avoir aucun égard aux voyelles, & n'en avoir aux conſonnes qu'autant qu'elles ſeroient de différens organes. Si la variété dans la conſonne ne vient que de la différence des inflexions du même organe, on doit dire hardiment que c'eſt toujours la même lettre. C'eſt le caractériſtique de la ſuite d'organes qui doit guider dans cette comparaiſon. Si la ſuite du caractériſtique s'y retrouve, le mot eſt le même : encore n'eſt-il pas rare de le voir s'éclipſer lorſque la filiation n'eſt pas immédiate. Pour connoître combien les altérations ſont ſenſibles, combien le progrès en eſt rapide, il ne faut qu'obſerver combien il y a de termes dérivés, où le ſigne radical même n'eſt plus reconnoiſſable au bout de trois ou quatre générations. Je ne citerai que ce peu d'exemples dont j'ai déja donné le premier pour modele. *Pelerin* vient d'*Ager: Ager: Peragrare: Peregrinari: Pelegrino: Pelerin. Roſſignol* vient de *Luco canens: Luco canens : Luccinia : Luſciniola : Uſignuolo: Roſſignol. Jour* vient de *Dies :*

Dies, *Diurnus*. *Djiorno*. *Jour*. Ces altérations prodigieuſes ne doivent ni étonner, parce que les cauſes en ſont connues par les principes ci-deſſus établis; ni rebuter, parce qu'elles ne ſont jamais immédiates. Un fils reſſemble à ſon pere, quoiqu'il n'ait ſouvent plus rien de ſon triſaïeul. D'une filiation à l'autre les mots ne ſont jamais méconnoiſſables. Tout dépend de les ranger dans un ordre qui les rende faciles à reconnoître : & cette méthode d'arrangement, que je donnerai ci-après, ne demande que du ſoin, n'a rien de difficile à pratiquer.

191. *La permutation des lettres s'opere d'une maniere phyſique & néceſſaire.*

Règle générale : le changement d'une lettre en une autre qui n'eſt pas de même organe naît de ce que dans la langue dérivante l'organe joignoit à la prononciation de la lettre changée, l'inflexion d'un autre organe ; & c'eſt celui de la lettre qui remplace. Pourquoi le *D* de *Diurnus* eſt-il devenu *J* dans *Journal* ? C'eſt que

ce dernier mot a paſſé en venant par l'italien *Giorno* qui ſe prononce *Djiorno*. Les dents articuloient ſeules dans le latin *Diurnus :* elles articuloient avec inflexion du palais dans l'italien *Djiorno ;* l'articulation du palais eſt reſtée ſeule dans le françois *Journal.*

Les lettres s'attirent les unes les autres, non pas au hazard, mais dans un certain ordre dicté par la nature & par une opération inſenſible, née de l'organiſation même. Voyez ce que j'ai dit (n° 46,) ſur la lettre de levre *M* & la maniere dont elle attire une autre labiale en ſe tranſformant en voix nazale. Exemple : *Numerus*, nombre ; *Cumulus*, comble.

Les lettres ſe détruiſent de même par opération naturelle ; & plus que toute autre la lettre de *gorge* placée à l'endroit le plus reculé de l'inſtrument. Plus l'articulation de *gorge* eſt reculée, plus on eſt porté à la ſupprimer. *H* plus que *G : G* plus que *C ;* ſur-tout au milieu des mots où la prononciation eſt plus rapide qu'au commencement. Exemple : *Hiſpania-*

Eſpagne, *fugere* fuir, *legere*, lire, *ſacramentum*, ſerment. Dès qu'un mot ayant un *G* intermédiaire paſſe dans une autre langue, on le contracte & le *G* ne s'y trouve plus. Lorſque par hazard il ſe trouve une articulation double produite par deux organes peu analogues l'un à l'autre, ce qui eſt une vraie diſſonance faite en touchant l'inſtrument vocal; dès que le mot où elle ſe trouve vient à paſſer d'une langue à une autre, il perd auſſi-tôt cette double inflexion contrariante & difficile à exécuter. Exemple: *Pſalmus*, ſalmo; *Ptolomeus*, Tolomei; *Pfifer*, fifre. Selon l'apparence dans l'ancienne langue du mot, l'uſage étoit de ne prononcer comme dans la moderne qu'une des deux articulations, & c'eſt celle qui s'eſt conſervée.

Les anomalies vicieuſes de certaines langues influent pareillement ici: tellement qu'il y a des lettres qui, ſans être du même organe, ſont devenues permutables par la prononciation fautive, ou par l'habitude d'orthographe d'un dialecte. Notre habitude de changer le *C* & le *T*

en *S*, (Voyez n° 187,) a introduit celle de regarder le *C* & le *T*, tout différens qu'ils ſont l'un de l'autre, comme communs, parce qu'ils le ſont *upi-tertio*. Par-là ils ſont devenus permutables comme *Platea*, *place*. Telle eſt encore parmi les Latins & parmi les Allemands, qui ſe plaiſent au ſifflement naſal, l'*S* ajoûtée avant la voyelle aſpirée gutturalement. Exemple : ἵξ *ſex*; ὑπὲρ *ſuper*; ἄλως (*area*, *atrium*) *aula*, *hall*, *halle*, *ſalle*. En cimraëc *had*, en allemand *ſat*, en latin *ſatus*, *ſemen*. Les dialectes dérivés du latin ont encore enchéri ſur lui en ceci. Exemple : *Quadratus* ſquadrones ; *plaga* ſpiaggia, &c. La propenſion qu'on voit ici aux peuples Latins plus ſeptentrionaux que les Grecs pour ajoûter ce ſiflement de nez, & aux Barbares du nord qui ont envahi l'Empire Romain pour enchérir encore ſur l'habitude latine, eſt un indice de la conformation d'organes qui leur eſt donnée par leur climat natal, à la différence des peuples du midi. Ceux-ci aſpirent beaucoup :

ceux-là ſiflent beaucoup : chacun d'eux eſt conduit par ſon organiſation phyſique à toucher les deux bouts oppoſés de l'inſtrument vocal. (Voyez n° 19.) Les peuples plus ſeptentrionaux ſiflent également, ſoit du nez, ſoit des levres. Je viens de donner des exemples de l'addition du ſiflement nazal : en voici de l'addition du ſiflement labial ; *ἑσπερος veſper*, *οἰνος vinum*, *ἔργον work*, *ὕδωρ water*, &c. On pourroit faire ſur chaque langue une infinité d'autres petites remarques de pareille eſpece. Celles-ci ſuffiſent pour mettre ſur les voies les gens qui s'adonneront à l'art.

192. *Des trois claſſes de changemens dans les mots entiers.*

Outre les changemens qui ſe font dans les lettres, il s'en fait auſſi beaucoup dans les mots entiers : ils peuvent être rangés ſous trois claſſes.

Augmentation en tête du mot (*proſtheſis*), *ſcala*, eſchelle : ou au milieu

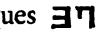
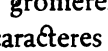
(*epentheſis*), *gener* gendre : ou à la fin, c'eſt-à-dire terminaiſon (*paragoge*) ; *ratio*, raiſon.

Retranchement à la tête (*aphæreſis*), *avunculus* oncle ; *Ceſarauguſta* Saragoſſe : ou au milieu, c'eſt-à-dire contraction, (*ſyncope*) *ambulare*, aller ; *ridere*, rire ; *molendinarius*, meûnier ; *manducare*, manger ; *culicino*, couſin : ou à la fin (*apocope*), *terminus*, terme ; *clavicembalo*, clavecin ; *conſanguineus*, couſin.

Tranſpoſition des lettres ou ſyllabes, (*metatheſis*) comme μορφη forme : ou totale du mot entier par renverſement (*anaſtrophe*). Le renverſement de tout le caractere radical d'un mot eſt fort commun. Exemples : ἅλς *ſal* ; Lœf *folium* φυλλον ; γαλα *lac* ; A-phil ε-λιφ *elephas* ; Saba *Abas* Abiſſin. A-neith A-thein *hæc virgo* : ce qui vient de ce que l'on a laiſſé les letttres dans le même ordre où elles étoient, quand le mot a paſſé par l'écriture, d'une langue qui écrivoit de droite à gauche, en une autre qui écrivoit de gauche à droite.

193. *Observation sur un changement singulier qu'on rencontre quelquefois dans la direction d'une lettre.*

Il est arrivé parfois qu'en changeant la ligne de direction, on a laissé une seule lettre dans l'ancienne direction ; ce qui a fait prendre cette lettre pour une autre qui lui ressembloit, & qui n'en différoit que par cette direction, comme *q* pour *p*, ou *b* pour *d*. Les exemples de cette singularité sont rares, mais il y en a ; & on y peut remarquer cette autre singularité qu'ils portent presque tous sur des noms de nombres : *bis : petoar, quatuor ; pempe, quinque ; duiginti, biginti* ou *viginti : duellum, bellum*, &c. Les anciens grammairiens Latins conviennent de ce fait singulier, dont il nous reste des preuves dans quelques vieilles inscriptions, entr'autres dans celle de Scipio Barbatus, & qui d'ailleurs se montre ici avec assez d'evidence. Après tout, ce procédé n'est guères plus singulier que celui que nous pouvons remarquer dans notre mot nu-

méral *dix*. Nous le tirons du latin *decem* : & cependant au lieu de l'écrire avec le *c* latin, nous l'écrivons avec le κ grec, comme dans δεκα. Ce changement purement matériel n'a rapport ni à la voix ni à l'oreille, mais seulement à la vue. Je le cite comme exemple anomal de la permutation des lettres. Probablement le mot celtique & étruſque étant écrit ainſi en lettres étruſques  (*pempe*), les Latins l'ont groſſiérement copié dans leurs propres caracteres fort approchans de ceux des Etruſques retournés de gauche à droite  (*quinque*) retournant les uns & laiſſant les autres dans la poſition étruſque. La preuve qu'ils en avoient uſé ainſi pour ce terme numérique, eſt confirmée par un procédé tout pareil dans le terme précédent : car le étruſque de *petvar* eſt reſté dans ſon ancienne poſition au mot latin *quatuor*, *quatre*. Les noms de nombres, étant d'un uſage ſi fréquent & ſi néceſſaire, ſont de ceux qu'une nation groſſiere, quand ils lui

manquent, emprunte des premiers d'une nation plus inſtruite.

L'obſervation que je viens de faire ſur la fauſſe direction d'une lettre dans certains mots latins, eſt par elle-même de très-petite importance ; mais elle ſert d'adminicule à des points obſcurs de l'hiſtoire ancienne. Elle indique 1°, que c'eſt, comme il y a pluſieurs autres raiſons de le croire, des Etruſques que les Latins ont premiérement emprunté leurs lettres ; non des Grecs, dont l'alphabet eſt, à la vérité, fort ſemblable à l'Etruſque : les deux nations ayant également & immédiatement reçu leurs caracteres des colonies Phœniciennes. 2° Que les Latins peuvent avoir commencé par diriger leur écriture à la maniere orientale & étruſque, avant que de la rédiger à la grecque ; ce qu'ils ont néanmoins fait de très-bonne heure ; le commerce de l'écriture étant plus abondant pour eux du côté des Grecs, nation déja fort célebre, & très-verſée dans les ſciences, en un ſiécle où les Latins en

en étoient aux premiers élémens, & où les Etruſques commençoient à décliner. 3° Que les noms des nombres étoient probablement les mêmes en Etrurie que chez les Celtes, car les mots *petoar* & *pempe* ſont celtiques. Il y a grande apparence que les Latins les ont immédiatement pris des Etruſques leurs plus proches voiſins, dont nous ſçavons qu'ils ont emprunté tant d'autres choſes, plutôt que des colonies Celtes un peu éloignées du Latium. 4° Que ſi les Celtes ont eu l'uſage de l'écriture, ils l'ont eu à l'orientale, ainſi que les Etruſques, avec un alphabet à-peu-près ſemblable; choſe très-ſimple, puiſque s'ils ont eu cet uſage (ce que je ne croirois pas volontiers,) ils l'ont reçu des navigateurs Phœniciens, qui faiſoient de fréquens voyages pour leur commerce dans la Gaule, dès le tems des Hercules, c'eſt-à-dire des capitaines de vaiſſeaux Tyriens. Je ne dis pas néanmoins qu'ils n'ayent pu le tenir auſſi des Phocéens d'Ionie, fondateurs de Marſeille.

194. *Excellens effets de la terminaiſon.*

Des huit formes de changemens ci-deſſus, la paragogique eſt la plus commune de toutes ; elle opere à tout moment dans le ſyſtême de dérivation, ſur-tout d'un dialecte à l'autre, où les terminaiſons, quoique reſſemblantes, ſont rarement identiques. Elle diverſifie les mots *néceſſaires* que j'ai dit n'avoir de variété marquée & arbitraire, que dans la terminaiſon. Elle domine dans les ſyntaxes qui ne différencient guères que par ſon moyen le nom, le cas, le genre, le nombre, le ſubſtantif, l'adjectif, le degré, le verbe, le tems, le mode, l'adverbe, &c. d'une même choſe, en variant ſeulement la terminaiſon ſur une même racine toujours répétée. (Voyez Chapitre XI.) Elle eſt un grand caractériſtique des idiomes, qui tous ſe ſont approprié chacun un certain nombre de terminaiſons ſingulieres qu'ils affectent d'employer. Elle regle & déſigne les claſſes de chaque modalité gramma-

ticale ; car dès que la terminaiſon a commencé de s'établir dans une langue pour y déſigner une certaine combinaiſon d'idées, on l'adapte toujours au même cas ; de ſorte qu'elle devient la marque générale de cette combinaiſon particuliere. Par exemple, dans le latin, *rum* ou *um* terminant le mot, marque non-ſeulement la choſe qu'on veut déſigner, mais encore qu'il y a pluſieurs de ces choſes, & qu'elles procedent d'une autre choſe : c'eſt le ſigne de tous les génitifs pluriels, *filiorum ; urbium. Imus* ou *iſſimus* au bout de l'adjectif font entendre que la qualité indiquée eſt au degré le plus éminent : c'eſt le ſigne de tous les ſuperlatifs, *pulcherrimus ; fortiſſimus.* Combien une peinture conventionelle, ſi aiſée, ſi breve, ſi commode n'eſt-elle pas admirable dans ſes effets ? Et cependant cela s'eſt établi par hazard, par beſoin, par occaſion, par habitude, bien plutôt que par réflexion. Il étoit naturel d'opérer de tels effets par la variété des terminaiſons ; car le premier mouvement eſt de dire la choſe, puis

d'ajoûter les circonſtances. Cependant on y a quelquefois auſſi employé la prothèſe ou augmentation en tête du mot, ſoit en repliquant la ſyllabe initiale ou autrement, comme font les Grecs & parfois les Latins pour déſigner le tems paſſé du verbe : *cado, cecidi : τύπτω, ἔτυπτον, πέτυφα.*

Les ſix autres formes de changemens cy-deſſus ne ſervent guères dans les ſyntaxes, & ne ſont nés que des abus introduits dans la prononciation.

Il n'en eſt pas de même de la ſimple permutation des lettres en d'autres de même ou de différent organe : elle eſt de grand uſage dans toutes les ſyntaxes, ſur-tout pour peindre commodément les différens modes & tems des conjugaiſons. *Τύπτω, πέτυφα, lego, lectus ; vidi, viſum ; lire, liſez.* Cette matiere du changement & de l'accroiſſement dans les mots dérivés d'une même racine va être traitée dans le Chapitre ſuivant. Elle comprend toute la formation de la grammaire dans ſes parties conſtitutives.

CHAPITRE XI.

De l'accroiſſement des primitifs, par terminaiſon, prépoſition & compoſition. Des formules grammaticales, & de leur valeur ſignificative.

195. *L'accroiſſement des mots eſt le ſigne des idées acceſſoires que l'eſprit joint à l'idée de l'objet ſimple : il ſert à donner la forme & la liaiſon aux parties conſtitutives du diſcours.*

196. *Toute différence que ſubit l'objet nommé, ſoit qu'elle vienne de l'objet même ou de l'eſprit qui le conſidere, produit une variété dans l'accroiſſement du nom.*

197. *Des accroiſſemens par terminaiſon. Chaque formule eſt deſtinée à marquer une certaine variété de l'objet ſimple.*

Les unes de ces formules ſont elles-mêmes dérivées d'un primitif fondamental: Les autres, quoiqu'arbitraires dans leur origine, ſont devenues néceſſaires au moyen d'une premiere introduction qui en a fixé l'uſage.

198. *Des accroiſſemens par prépoſitions. De l'origine des prépoſitions & des autres particules qui ſont la liaiſon du diſcours.*

199. *Des accroiſſemens par compoſition. Exemple des mots compoſés de pluſieurs primitifs.*

200. *Exemple d'un ſon radical ſuivi dans tous ſes développemens. Du verbe & de ſa conjugaiſon.*

201. *Des termes abſtraits. Des terminaiſons qui expriment des variétés intrinſéques à l'objet même; & de la force de leur ſignification.*

202. *Du nom ſubſtantif & adjectif; & de la déclinaiſon.*

203. *De l'adverbe.*

204. *Maniere de marquer le changement de la forme ſimple du verbe, par le chan-*

gement de ſa terminaiſon principale.

205. *Exemple du verbe accru par prépoſition. Valeur ſignificative de chaque prépoſition.*

206. *Exemple de l'accroiſſement par compoſition.*

207. *La nature ne fourniſſant qu'un petit nombre de primitifs intelligibles, l'homme eſt forcé de détourner en diverſes manieres le ſens de ceux qu'elle a établis.*

---

195. *L'accroiſſement des mots eſt le ſigne des idées acceſſoires que l'eſprit joint à l'idée de l'objet ſimple : Il ſert à donner la forme & la liaiſon aux parties conſtitutives du diſcours.*

L'Adérivation, priſe en général pour toute eſpece d'accroiſſement que chaque terme primitif peut recevoir avant ou après la racine ſimple, rend cette racine ſuſceptible d'extenſion en cent manieres commodes & variées ; au moyen deſquelles

elle devient propre à exprimer tout d'un coup toutes ſortes d'idées acceſſoires, que l'eſprit peut joindre au ſimple ſens de la racine. Les dérivations qui marquent le cas & les nombres des choſes, les tems, les perſonnes, les nombres & les modes des verbes ſont des points ſi communs en grammaire, qu'il ne ſeroit guères néceſſaire de faire des obſervations ſur une pratique, qui a pourtant ſa ſource dans une philoſophie naturelle de l'eſprit. L'homme a briévement caractériſé ſon idée acceſſoire par un petit procédé dont il a rendu l'uniformité habituelle toutes les fois qu'il eſt trouvé dans le même cas, en diſant *templo*, *viro*, *domino*; *legitis*, *facitis*, *dicitis*. Chaque langue, ſelon ſon génie, étend ſes mots au-deſſus ou au-deſſous du générateur, mais plus ſouvent au-deſſous; elle pourroit même les étendre au milieu. L'uſage de ceci a des branches infinies que je vais parcourir cy-après par un exemple. Je le tirerai, ſoit du verbe *ago*, dont la racine *AC* déſigne en général ce qui eſt en pointe, ce qui va en avant, ce

qui pouſſe les autres corps : ſoit du verbe *Capio*, dont la racine *CAP* déſigne en général l'action phyſique de ſaiſir quelque choſe dans le creux de ſa main ; ſur quoi on peut remarquer que l'égyptien hiéroglyphique s'exprimoit de même, au rapport de Diodore, & figuroit le mot *prendre* par une main qui ſe fermoit. Je ſuivrai toutes les extenſions de ce ſigne primitif, par déclinaiſon, conjugaiſon, & compoſition ; en faiſant obſerver à chaque extenſion quelle idée acceſſoire l'accroiſſement donne en chaque cas à l'idée ſimple & primitive. On trouvera dans de tels exemples tout ce qui peut, en conſéquence d'un objet ou d'une action phyſique quelconque, exciter les idées humaines, ſur l'objet en lui-même, ſur les relations que l'eſprit lui trouve ou lui donne avec d'autres objets ou avec les perſonnes, ſur les abſtractions, ſur les réflexions, les combinaiſons, les approximations que l'homme prête aux choſes ; en ſens phyſique, moral & métaphyſique ; en premier, ſecond, ou troiſieme ordre ; &

ſelon les degrés particuliers de chaque ordre.

196. *Toute différence que ſubit l'objet nommé, ſoit qu'elle vienne de l'objet même ou de l'eſprit qui le conſidére, produit une variété dans l'accroiſſement du nom.*

L'accroiſſement marque une variation qui n'affecte pas toujours l'objet exprimé par le générateur ; mais plus ſouvent les circonſtances étrangeres, conſidérées relativement à lui ; car il ſert pour l'ordinaire à exprimer plutôt l'exercice de l'eſprit & ſes vues combinées ſur un objet, que ce qui exiſte réellement dans l'objet. L'effet des accroiſſemens eſt donc de marquer les variations extrinſéques, & les variations intrinſéques de chaque objet ; les unes & les autres fort nombreuſes ſur chaque générateur, quoique celles-là le ſoient encore plus que celles-ci. Si je dis *agam* au lieu d'*ago*, je change, non l'action, mais le tems de l'action ; & ſi je dis *ages*, en laiſſant l'action telle qu'elle eſt, je change à la fois le tems & la perſonne. Cette variation eſt donc

extrinſéque à l'action. Au contraire, ſi je dis *agito* au lieu d'*ago*, la variation eſt intrinſéque à l'action : j'en change la forme en la rendant plus fréquente, ſans rien changer au tems ni à la perſonne.

Les accroiſſemens varient & ſe multiplient ſur un même générateur, à meſure que l'objet qu'il exprime eſt plus ou moins ſuſceptible de ſe trouver lié à un grand nombre d'idées acceſſoires & modificatives. Il y a une infinité de mots qui croiſſent à la fois avant & après le générateur, par compoſition & par dérivation ; produiſant variété intrinſéque appartenante à l'objet, & variété extrinſéque appartenante aux relations conſidérées avec l'objet. Exemple : *Suſ-cip-iunt.* Ici l'accroiſſement antérieur change quelque choſe à la forme de l'action ſimple : l'accroiſſement poſtérieur ne regarde que les perſonnes qui font l'action, & le tems où elle ſe fait. L'accroiſſement antérieur comprend les compoſitions, les prépoſitions, &c. Le plus ſouvent il déſigne une variété intrinſéque. L'accroiſſement poſtérieur comprend les dé-

clinaiſons, les genres, les conjugaiſons, &c. La variété qu'il déſigne eſt le plus ſouvent extrinſéque. Mais ce n'eſt pas une regle ; les langages ayant plutôt été fabriqués par routine que ſur un plan régulier & immuable. Pour marquer le tems paſſé, la langue latine augmente le verbe au commencement dans *cecidi*, & l'augmente à la fin dans *credidi*. Il ſuffit pour changer de terminaiſon qu'il naiſſe dans l'idée une différence quelconque. La méchanique des terminaiſons ſert beaucoup à caractériſer la nuance des idées & des ſentimens. On le voit par l'exemple d'*ami* & d'*amant*, où deux mots différens partent de la même racine génératrice pour exprimer deux paſſions fort différentes, parties du ſentiment d'*aimer* qui leur eſt commun.

197 *Des accroiſſemens par terminaiſon. Chaque formule eſt deſtinée à marquer une certaine variété de l'objet ſimple. Les unes de ces formules ſont elles-mêmes dérivées d'un primitif fondamental. Les autres, quoiqu'arbitraires dans leur origine, ſont devenues*

néceſſaires au moyen d'une premiere introduction qui en a fixé l'uſage.

Il paroît qu'il y a beaucoup d'arbitraire dans les terminaiſons. Cependant on a eu raiſon de remarquer qu'elles étoient ſoumiſes dans toutes les langues à des loix générales ; qu'en chaque langue, chaque terminaiſon indique preſqu'invariablement une même idée acceſſoire ; de maniere que ſi on connoît bien les terminaiſons uſuelles d'une langue, la connoiſſance d'une ſeule racine donne ſur le champ celle d'un grand nombre des mots de la langue. En effet, que l'on ſçache les terminaiſons qui ſont en petit nombre, & leur uſage ; que l'on ſçache les racines qui ſont en petit nombre auſſi, & qui ſe reſſemblent toutes d'une langue à une autre, on peut dire que l'on ſçaura la langue ; car dès que l'on ſçait ce que ſignifie la racine, il eſt aiſé de reconnoître par la terminaiſon quel eſt le genre d'idées acceſſoires qu'il y faut joindre : & alors on a la ſignification du total. Je crois que cette maniere philoſophique d'apprendre une langue eſt la plus

expéditive de toutes pour un homme qui a l'eſprit formé & l'habitude de combiner.

Mais puiſque les terminaiſons ſont ſoumiſes à des loix générales, elles tiennent d'aſſez près au néceſſaire de la formation des mots; non pas peut-être à la vérité dans leur principe, mais ſeulement dans leurs progrès. On a dit *iſſime* pour le ſigne du ſuperlatif; & l'on pouvoit, ce me ſemble, ſe ſervir à volonté d'un autre ſigne; mais l'exemple, la clef une fois poſée dans un cas, a ſervi de modele pour tous les cas pareils: *iſſimus* eſt devenu le ſigne géneral des ſuperlatifs. Cette regle s'eſt établie dans le paſſage des mots d'une langue à une autre, même lorſqu'alors le ſigne des terminaiſons, uſuel pour un acceſſoire, n'eſt pas le même dans les deux langues. Quand le grec termine en ὡτατος, le latin termine en *iſſimus*. Voilà pour les adjectifs. De même pour les adverbes; quand le latin termine en *ter*, le françois termine en *ment*: *fortiter*, *fortement*. De même pour les ſubſtantifs: quand le latin termine

en *tio*, le françois termine en *ſon*; *ratio*, *raiſon*; *lectio*, *leçon*. Ce qui eſt moins l'effet de la traduction que de la force d'une loi générale d'analogie. De plus, les terminaiſons ne ſont-elles pas quelquefois formées & dérivées d'un primitif radical & uſité, expreſſif de l'acceſſoire qu'elles déſignent? On voit, par exemple, que la terminaiſon latine *urire* eſt appropriée à déſigner un deſir vif & ardent de faire quelque choſe; *micturire*, *eſurire*; par où il ſemble qu'elle ait été fondamentalement formée ſur le mot *urere* & ſur le ſigne radical *ur* qui en tant de langues ſignifie *le feu*: ainſi la terminaiſon *urire* étoit bien choiſie pour déſigner *un deſir brûlant*; & les paroles ſuivantes de Séneque font ſentir qu'elle eſt l'effet d'un choix déterminé: *Ab eſuriente, à ſitiente, & ab omni homine quem aliqua res urit.* On a fait une pareille remarque ſur la terminaiſon *ſtus* (de *ſto*) qui déſigne la conſtance en une habitude morale: *juſtus*, *modeſtus*, *honeſtus*; ſur le verbe inchoatif terminé en *eſco* qui déſigne *devenir*;

Albeſco, *frigeſco*, *feneſco*, ſoit qu'il vienne d'*ex* & de la locution *ſenex exeo* ; ſoit que l'infinitif *eſcere* y ſoit employé comme inchoatif d'*eſſe*. Du même genre de loi générale réſultent les diminutifs, les augmentatifs, les inceptifs, les fréquentatifs, &c. où l'idée primitive ſe trouve toujours modifiée par l'acceſſoire que l'accroiſſement déſigne. Il y a bien d'autres exemples à tirer de la langue latine fertile en terminaiſons, où l'on voit comment *tio* indique l'action d'une maniere abſtraite ; *Captio*. *Tor* indique la perſonne qui fait profeſſion de faire l'action, *captor*. *Ax* déſigne l'aptitude à l'action, *capax*. *Acitas*, le penchant, le talent de mettre l'aptitude en action, *capacitas*, &c.

L'opinion de quelques ſçavans grammairiens eſt que toutes les terminaiſons uſuelles des langages ne ſont pas purement arbitraires ; mais qu'elles ont leur origine dans certaines racines, qui ſeules & iſolées exprimoient fondamentalement certaines idées ou objets ; racines qu'on a jointes

en forme de terminaiſon au mot principal chaque fois qu'on a voulu exprimer avec lui l'idée acceſſoire que déſigne cette racine. Cette opinion me paroît vraie en pluſieurs occaſions, mais non pas dans toutes. Il eſt certain, par exemple, que la terminaiſon *ſtus* qui exprime la conſtante habitude des mœurs eſt née de la racine *ſto*, qui déſigne la fixité des objets phyſiques : *Juſtus*, *in jure ſtans*. Il eſt certain encore que les terminaiſons *eſſe* & *ice* qui ajoûtées au mot déſignent la femelle, comme *princeſſe*, *prêtreſſe*, *comteſſe*, *actrice*; *Principeſſa*, *ſacerdotiſſa*, *comitiſſa*, *actrix*, viennent de l'oriental *iſcha*, qui veut dire *vira* femelle. Il eſt probable que la terminaiſon *culum* vient de *colo*, mot approprié au terrein, au lieu, à l'habitation : *receptaculum*, *receptandi locus*. Il eſt probable encore que *ſſimus*, *iſſimus*, terminaiſons appropriées à déſigner le degré ſuperlatif des épithetes, ne ſont que des coups d'organe appuyés fortement, comme la nature indique de le faire pour ſignifier & dépeindre un plus grand degré

de force dans la qualité exprimée. Mais il y a une infinité d'autres terminaiſons dont je n'entrevois en aucune maniere la cauſe néceſſaire & primordiale. Tellement que je ſuis tenté de les juger purement arbitraires & fabriquées ſans autre motif que celui que je rapporte, n° 198. De ce genre ſont les déclinaiſons ou les conjugaiſons. Lorſque ſur la racine *res*, & ſur le primitif *reor* on a fait par le participe *ratus* les mots *ratio*, *rationis*, *rationi*, *rationem*, aſſignera-t-on à ces développemens acceſſoires d'autres cauſes ſignificatives que le ſimple uſage ? Il n'y a rien autre dans ces inflexions qui marque qu'elles ſont originairement appropriées à exprimer le nominatif, le génitif, le datif, l'acuſatif. Mais je conviens bien que quand l'inflexion eſt une fois établie, elle acquiert un empire dans le langage, & une eſpece de néceſſité d'être toujours employée en cas pareil, où elle ſert d'exemplaire, chaque fois qu'on veut ajoûter un ſemblable acceſſoire au mot principal. (Voyez n° 194).

198. *Des accroiſſemens par prépoſitions. De l'origine des prépoſitions & des autres particules qui ſont la liaiſon du diſcours.*

L'accroiſſement en tête des mots y amene une quantité fort variée d'idées acceſſoires. C'eſt un effet commun des prépoſitions, qui pourroit fournir la matiere d'un Chapitre très-philoſophique ſur leurs cauſes, leurs racines, leur force, leur effet, leurs ſignifications, leurs variétés. Je ne ferai que toucher cette matiere en fort peu de mots dans un exemple que je donnerai, & ſeulement pour mettre ſur les voies. (Voyez n° 203. . . .) Chacune des prépoſitions a ſon ſens propre, mais qu'on applique à beaucoup d'autres ſens par extenſion & par approximation. Elles ſont des formules abrégées dont l'uſage eſt le plus frapant & le plus commode dans toutes les langues pour circonſtancier les idées : elles ſont elles-mêmes racines primitives ; mais je n'ai pas trouvé qu'il fût poſſible d'aſſigner la

cauſe de leur origine : tellement que j'en crois la formation purement arbitraire. Je penſe de même des particules, des articles, des pronoms, des relatifs, des conjonctions, en un mot, de tous les monoſyllabes ſi fréquens qu'on emploie pour lier les paroles d'un diſcours, en former une phraſe conſtruite, & lui donner un ſens déterminé pour ceux qui l'entendent. Car ce n'eſt qu'en faveur de ceux qui écoutent, qu'on introduit cet appareil de tant de conjonctions. Un homme ſeul au monde ne parleroit que peu ou point. Il n'auroit beſoin d'aucune de ces conjonctions pour former ſa phraſe mentale : les ſeuls termes principaux lui ſuffiroient, parce qu'il en a dans l'eſprit la perception circonſtanciée, & qu'il ſçait aſſez ſous quel aſpect il les emploie. Il n'en eſt pas de même, lorſqu'il faut exprimer la phraſe au dehors. Un tas de mots iſolés ne ſeront non plus une phraſe pour l'auditeur, qu'un tas de pierres toutes taillées ne ſeroient une maiſon, ſi on ne les arrangeoit dans leur ordre, & ſi on ne les lioit avec du ſable & de la chaux.

L'apprêt de cette eſpece eſt très-preſſé pour un homme qui veut ſe faire entendre. Cependant la nature, les images, l'imitation, l'onomatopée, tout lui manque ici : car il n'eſt pas queſtion de peindre & de nommer aucun objet réel, mais ſeulement de donner à entendre des petites combinaiſons mentales, abſtraites & vagues. Alors l'homme aura uſé pour conjonctions des premiers ſons brefs & vagues qui lui venoient à la bouche. L'habitude en aura bientôt fait connoître la force & l'emploi. Ces petits ſignes de liaiſon ſont reſtés en grand nombre dans chaque langue, où l'on peut les conſidérer comme ſons radicaux ; & ils y ont en effet leurs dérivés.

Il ne ſeroit pas aiſé de dire par quel motif tant de langages ont fait choix de l'articulation gutturale *Qu* autrement χ grec, comme d'une racine & clef générale ſervant à déſigner les relations, à faire entendre qu'on vouloit exprimer entre les choſes dont on parloit un rapport d'exiſtence, de forme, de qualité, de nom, de

tems, de lieu, de nombre, de poſition; en un mot, d'idées & de perceptions quelconques tendant à les comparer, à les rapprocher, à s'en enquérir, à les mettre enſemble de quelque maniere que ce ſoit, à parler de l'un à propos de l'autre. Cette racine ſert à former tous les pronoms qu'on appelle *relatifs:* on l'emploie à tout moment comme *conjonction* pour la liaiſon du diſcours: on en tire l'expreſſion générales des qualités, des quantités, des demandes ou enquêtes ſur le tems, le lieu, la durée, le nombre, enfin de toutes queſtions qu'on peut faire relativement aux objets ou aux idées qu'ils excitent. Tels ſont les mots *qui*, *quæ*, *quod*, *quis*, *quidam*, *quiquunque*, *qualis*, *quot*, *quando*, *quantum*, *quujas*, *quur*, *quia*, *quare*, *quum*, *quorſum*, *quoniam*, *quidem*, *quæſtio*, *quærere*, & beaucoup d'autres, ainſi que leurs dérivés, ſoit en latin, ſoit en d'autres langues, où cette petite formule conjonctive *qui*, *que*, *chi*, *che*, eſt du plus fréquent uſage dans le diſcours.

On met quelquefois les prépoſitions

les unes ſur les autres, comme dans *préoccupation :* en ce mot il n'y a rien de ſimple que la racine *Cap* qui déſigne en général l'action de *prendre :* je fais plus en compoſant le verbe *capio* par *ob-capio* ou *oc-cupo*, je déſigne que je m'empare, que je me mets dans le lieu, dans la place; ce qui eſt plus que de prendre ſimplement. Si j'y ajoûte une ſeconde prépoſition *præ-oc-cupo*, j'ajoûte encore à l'idée, en exprimant que je m'empare d'avance. Mais en détournant le mot *préoccupation* du ſens phyſique au ſens moral, je le particulariſe & j'exprime *qu'un ſentiment s'eſt emparé d'avance de l'eſprit.*

199. *Des accroiſſemens par compoſition. Exemple des mots compoſés de pluſieurs primitifs.*

Les mots de cette fabrique ſont des mots compoſés ; mais la compoſition eſt bien plus forte, quand le mot, quoiqu'il paroiſſe ſimple, eſt, ainſi qu'il arrive ſouvent, compoſé de deux primitifs bien diſtincts ; & ſouvent auſſi ces primitifs ne

ſont pas uſités dans le langage, étant en ceci du genre des racines ou clefs qui ſont preſque toutes inuſitées. Par exemple : *Prince*, *Princeps* eſt compoſé de *primus*, & du grec κεφαλη *caput*, *chef*. On voit ici une contraction de deux mots qui en françois ſignifient *premier chef ;* exemple qui, pour le remarquer en paſſant, montre que l'analyſe du mot donne pour l'ordinaire fort bien la définition de la choſe. Et ſi on contractoit ainſi les deux mots françois *Premchef*, on auroit quaſi le pur latin *Princeps ;* & alors le mot ſeroit bien plus reconnoiſſable en françois qu'il ne l'eſt par le terme uſité *Prince*. Le double élément employé dans la formation de tant de mots en peut rendre la filiation très-difficile à ſuivre d'une langue à une autre ; ſur-tout quand ils retiennent beaucoup de l'un & perdent beaucoup de l'autre, comme dans le mot *Prince* qui n'a conſervé que l'initiale de ſon ſecond élément ; car alors il eſt fort aiſé de perdre de vue la ſignification primordiale élémentaire, (qui eſt le meilleur guide en étymologie,)

Etymologie), à moins qu'elle ne ſe trouve dans les dérivés ſubſéquens, comme *principauté*, où les conſonnes caractériſtiques de la ſeconde racine *ceps*, *caput* ſe retrouvent toutes ſans exception & dans leur ordre.

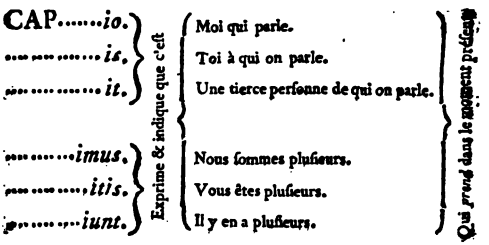
La filiation ſe préſente plus difficilement encore dans les mots compoſés de deux primitifs complets, quand on s'eſt aviſé, en les tranſportant d'une langue à une autre, de les ſyncoper & de retrancher une ſyllabe radicale au milieu du mot. De *Jus-dicere* on a fait le compoſé *Judicare*, puis le ſyncopé *Jucare*, *Juger*. Alors le mot prend un air ſimple. On auroit peut-être quelque peine à reconnoître ſon origine, ſi l'on n'étoit promptement éclairé par l'identité de ſignification. Mais à défaut de ceci on ſeroit remis ſur la voie par l'examen des autres mots paralleles & dérivés, dont quelques-uns peuvent avoir conſervé tous les membres primitifs de la compoſition, comme ici le mot *Judicature*.

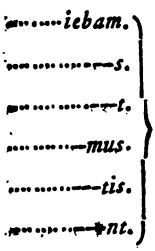
200. *Exemple d'un ſon radical ſuivi dans tous ſes développemens. Du verbe & de ſa conjugaiſon.*

Rendons ces réflexions générales plus ſenſibles par un exemple détaillé, qui en montre la teneur & la ſuite, entée ſur une ſeule racine. Examinons le mot *Capio*, à le ſuivre dans tous ſes développemens, depuis ſon plus petit germe, qui eſt la lettre de gorge *C*, dont on s'eſt naturellement ſervi pour peindre par le ſon l'image du creux (Voyez n° 193,) en ſe ſervant d'une articulation profonde de l'inſtrument vocal. Elle eſt en effet le premier germe de la R *Cav*, *Cuv*, *Cap*, *Cup*, qui englobe toute cette claſſe de modalité d'êtres; & d'où ſont nés *Cavus*, *Cupa*, *Caupo*, &c. Mais je me reſtreins à *Capio* ou *Cupo*, pour le ſuivre dans ſes changemens ou accroiſſemens; les uns extrinſéques, les autres intrinſéques; les uns par terminaiſons, les autres par prépoſitions ou compoſitions. Tous mar-

quent d'une maniere fort breve la quantité & la variété des idées acceſſoires qu'on ajoûte à l'idée ſimple.

D'abord *Cap* déſigne en général l'action phyſique de ſaiſir quelque choſe dans le creux de la main, c'eſt-à-dire *prendre*; image que dans ſon origine on rendoit ſans doute plus ſenſible par le geſte, qui en facilitoit l'intelligence & qui étoit fidelement exprimé par les Egyptiens, lorſqu'en leur langue ils écrivoient le mot *prendre* par la peinture d'une main qu'il fermoit. Car on ne peut douter que dans la premiere naiſſance des langages, les hommes ne ſoient ſervis de toutes leurs facultés, & de toutes les habitudes de leur corps, pour aider au ſon de la voix, & faire mieux entendre ce qu'ils vouloient dire. Ce ſont autant de traits qui mettent un peu plus de netteté & de vérité dans une peinture, par elle-même fort imparfaite.





Ici l'action, les perſonnes, & le nombre des perſonnes ſont les mêmes. Il n'y a que le tems qui change, ce n'eſt plus le moment préſent : c'eſt un moment paſſé, mais récent & indéfini.

Remarquez comment dans un ſeul mot ſi chargé d'idées acceſſoires, tout eſt marqué ; chaque idée a ſon membre, & les formules analogiques ſont par-tout conſervées ſur le premier plan donné. *Cap-iebæ-m ; Cap* c'eſt l'action ; *iebæ* c'eſt le tems de l'action ; *m* c'eſt à la fois la perſonne qui agit, & le nombre marquant s'il y a une ou pluſieurs perſonnes

qui parlent, qui écoutent, ou qui ne parlent ni n'écoutent. Les caractériſtiques ne varient pas & ſont conſacrés : ſçavoir *M* à un qui parle, *S* à un à qui on parle, *T* à un tiers dont on parle ; s'ils ſont pluſieurs on accroît la dérivation, *Mus*, *Tis*, *nT*.

CEP.....*i.*
.....*iſti.*
.....*it.*
.....*imus.*
.....*iſtis.*
.....*erunt.*

Même remarque. Tout reſte dans le même ordre que cy-deſſus, excepté le tems. Ce n'eſt plus le préſent, ni le preſque préſent, mais le paſſé décidé & déterminé. Pour le marquer encore mieux, on a changé quelque choſe dans le ſon voyel & générateur du ſigne radical : *Cep* au lieu de *Cap*. C'eſt ce que l'on fait ſouvent, lorſqu'on parle du tems paſſé. L'analogie conſervera ce changement en toute occaſion où il faudra faire entendre le tems paſſé du même verbe ou action.

CEP.....*eram.*
.....*s.*
.....*t.*
.....*mus.*
.....*tis.*
.....*nt.*

C'eſt toujours le tems paſſé, mais plus que paſſé, pour ainſi dire ; moins parfait cependant : car il eſt plus que parfait & plus indéfini.

CAP.....*iam.*
.....*ies.*
.....*iet.*
.....*iemus.*
.....*ietis.*
.....*ient.*

Ici le tems change tout-à-fait. Ce n'eſt plus ni le préſent ni le paſſé ; c'eſt le futur. Ainſi voilà les trois tems poſſibles où l'action ſe peut faire, le préſent, le paſſé & le futur, marqués, même avec leurs nuances ou dégradations en plus ou en moins. Car il y a d'autres manieres, auxquelles je ne m'arrête pas, de marquer par la terminaiſon les tems indéterminés ou aoriſtes, les preſque-futurs, les futurs éventuels, les futurs paſſés, les paulo-poſt-futurs, &c.

Juſqu'ici l'action eſt nettement indiquée d'une maniere certaine & abſolue, comme parlant d'une choſe qu'on *prend*, qu'on *a priſe*, qu'on *prendra*. Cette maniere eſt encore un élément de la penſée ou acceſſoire qu'on veut faire entendre & qu'on appelle, en termes de grammaire, la maniere ou le mode *indicatif*.

CAP...*e.* / ....*ite.* } Exprime que c'eſt { à toi / à vous } Que j'ordonne de *prendre*;

La maniere change : elle n'eſt plus indicative d'une maniere toute décidée. On ne fait pas l'action : on la commande : ce qui a quelque choſe d'éventuel & de futur. C'eſt ici le mode *impératif*, qui ne peut avoir ni premiere, ni tierce perſonne, mais la ſeconde ſeulement : car on ne parle pour ordonner, ni à ſoi-même, ni au tiers qui n'entend pas, mais ſeulement à celui qui écoute. Il y a dans l'impératif un futur préſent, lorſqu'on commande l'action pour être faite au moment même : *Cape*, *Capite* : & un

futur indéfini, lorſqu'on ne marque pas le moment : *Capito*, *Capitote*. Quelques langues emploient même une terminaiſon impérative, lorſque l'action du verbe eſt preſcrite en commandement à la tierce perſonne : *Capiunto ;* tandis que d'autres langues en pareil cas n'emploient le verbe qu'en ſubjonctif ; *Qu'ils prennent ;* ce qui me paroît plus régulier.

Tems préſent.	CAP.....*iam.*		Tems paſſé imparfait.	.....*erem.*	
	.....*s.*			.....*s.*	
	.....*t.*			.....*t.*	
	.....*mus.*			.....*mus.*	
	.....*tis.*			.....*tis.*	
	.....*nt.*			.....*nt.*	
Tems paſſé.	CEP.....*erim.*		Tems plus que paſſé.	.....*iſſem.*	
	.....*s.*			.....*s.*	
	.....*t.*			.....*t.*	
	.....*mus.*			.....*mus.*	
	.....*tis.*			.....*tis.*	
	.....*nt.*			.....*nt.*	

Tems futur.

CEP.....*ero.*
.....*is.*
.....*it.*
.....*imus.*
.....*itis.*
.....*int.*

C'eſt la même ſuite de tems, de perſonnes, & de formules; mais la maniere de l'action change; elle eſt dépendante, conditionelle & éventuelle; *ut capiam, ſi cepiſſem, cùm cepero.* Auſſi faut-il qu'il y ait un verbe de mode certain qui procede ce mode-ci, qui n'eſt que *ſubjonctif* au précédent.

CAP *ere.*
CEP *iſſe.*
} Ici les idées acceſſoires ont extrêmement changé. Il ne s'agit plus des perſonnes ni de leur nombre. On n'y conſidere que l'action même, d'une maniere abſtraite, indépendante de l'agent : *Capere, prendre:* Cette maniere indéfinie de conſidérer par abſtraction a été nommée *le mode infinitif.*

Comme l'action, quoiqu'abſtraite, eſt encore ſuſceptible d'être conſidérée dans le tems préſent, paſſé ou futur, on a conſervé au ſigne radical des terminaiſons appropriées aux tems

Cette maniere abſtraite de ne conſidérer que l'action du verbe tourne le *verbe infinitif* en un eſpece de *nom ſubſtantif* indéclinable, qui ſera le générateur de divers *adjectifs* ſervant à exprimer la qualité ou épithete déſignée par l'action, relativement aux tems, aux genres, aux perſonnes & à leur nombre : ſi bien que le mot prend à l'infinitif une forme mixte, ſuſceptible à la fois de conjugaiſon & de déclinaiſon, ſelon le beſoin qu'on a de s'exprimer. C'eſt un mot qui *participe* du nom & du verbe.

CAP.....*iens*, préſent actif.
.....*turus*, futur actif.
.....*tus*, paſſé paſſif.
.....*iendus*, futur paſſif.

Sont des adjectifs qui participent de la nature du verbe, puiſqu'on y marque les tems de l'action ; mais ils participent encore plus de la

nature du *nom* par leur propre forme, ſuſceptible des genres & de la déclinaiſon.

CAP *tus, a, um.*	CAP *iendus, a, um.*
……*i.*	……*iendi.*
……*o.*	……*o.*
……*um.*	……*um.*

Tous ces mots *participes* préſentent l'action ſous divers rapports qui ſont trop connus par l'uſage pour m'arrêter ici à les décrire l'un après l'autre. Obſervons ſeulement que lorſqu'on a été dans le cas de fabriquer de francs ſubſtantifs dérivés du verbe, on les a fait émaner du participe, plutôt que de tout autre endroit du verbe, qui de ſa nature ne s'approcheroit pas autant que le participe de la forme des noms déclinables. La langue latine tire habituellement les ſiens du *participe-paſſé-paſſif.*

Juſqu'ici j'ai obſervé le verbe comme *actif.* Venons à l'obſerver comme *paſſif.* C'eſt encore une des idées acceſſoires que

la terminaiſon fait entendre. Car l'action peut s'exercer par quelqu'un, & alors il eſt l'*agent*, ou ſur queiqu'un, & alors il eſt le *patient*.

PASSIF.

Maniere indicative.

Préſent.	Préſent paſſé *ou* Paſſé imparfait.
CAP.....*ior.*	.....*iebar.*
.....*ieris.*	.....*ris.*
.....*itur.*	.....*tur.*
.....*imur.*	.....*mur.*
.....*imini.*	.....*mini.*
.....*iuntur.*	.....*ntur.*

Futur.

CAP.....*iar.*
.....*ieris.*
.....*ietur.*
.....*iemur.*
.....*iemini.*
.....*ientur.*

Maniere impérative.

Préſent.	Futur.
CAP.....*iere.*	.....*itor.*
.....*imini.*	.....*iminor.*
	.....*iuntor.*

Maniere ſubjonctive.

Préſent.	Préſent paſſé.
CAP.....*iar.*	.....*erer.*
.....*iaris.*	.....*ris.*
.....*iatur.*	.....*tur.*
.....*iamur.*	.....*mur.*
.....*iamini.*	.....*mini.*
.....*iantur.*	.....*ntur.*

Maniere infinitive.

CAP..*i.*

A chaque tems, nombre, perſonne, & maniere, ce ſont les mêmes ſuites des formules, les mêmes exemplaires que

dans l'*actif ;* avec un peu plus d'accroiſſement, avec une petite variété qui marque chaque différence ſpéciale ; mais ſur-tout avec un caractériſtique général conſacré à ſignifier le *paſſif*, ſçavoir la conſonne *R*. Voyez la comparaiſon de l'un à l'autre & la ſuite analogique bien marquée.

CAP-*iebs-m* } *s* } *t* } *mus* } *tis* } *nt* }
r, } *ris*, } *tur*, } *mur*, } *mini*, } *ntur* }

Toute cette compoſition eſt l'ouvrage non d'une combinaiſon réfléchie ni d'une philoſophie raiſonnée, mais d'une métaphyſique d'inſtinct, qui, à meſure qu'elle forme de nouveaux accroiſſemens, chemine ſur le plan analogique & exemplaire que les mouvemens de l'organe vocal ont commencé de tracer. Il faut donc s'attendre à trouver ſouvent l'analogie irréguliere & incomplette. *Mini* eſt ici une irrégularité : ailleurs il y en a un grand nombre & de très-conſidérables. Rien de ſi commun que les verbes défectueux, qui ont une partie de leurs membres

mal conſtruits, ou qui en manquent tout-à-fait. On a dû s'appercevoir ici qu'à l'indicatif paſſif les Latins n'ont point de terminaiſon pour marquer le tems paſſé, & qu'au ſubjonctif-paſſif ils n'en ont ni pour le paſſé ni pour le futur. Le latin fait entendre ces tems comme il peut, avec le participe-paſſif, *captus*, à l'aide de l'auxiliaire *fui* ou *ero*. En ceci la plûpart des langues ſont encore plus défectueuſes que la langue latine : elles ſe ſervent tant qu'elles peuvent des verbes fort communs & fort généraux comme d'autant d'auxiliaires. On eſt ſi preſſé de dire ſa penſée, qu'on aime mieux la rendre d'une maniere mal conſtruite & embarraſſée, que d'attendre qu'on ait trouvé mieux. Les terminaiſons ſe fabriquent ſelon le beſoin. S'il eſt fréquent elles ne peuvent guères manquer d'être bien faites ; elles le ſont mal, ſi les idées acceſſoires ſont fort impliquées & indéfinies, & ſi le beſoin de les exprimer eſt rare. S'il eſt très-rare, les terminaiſons manquent tout-

à-fait. On a eu plutôt fait dans ces cas peu communs de prendre une circonlocution embarraſſée. Les irrégularités, les défectuoſités ſe rencontrent plus ſouvent dans le paſſé que dans le préſent, dans le paſſif que dans l'actif. A meſure qu'on a trouvé que l'idée étoit moins nettement déterminée, & le terme d'un uſage moins habituel, on a négligé d'y faire une terminaiſon exprès, ou de la bien faire. Car ce ſont des barbares peu curieux & peu fournis d'idées implexes qui ont été les opérateurs. Dans la ſuite l'uſage eſt reſté tel qu'il étoit établi. On a eu beau polir nos dialectes modernes, on n'a pas purgé la vieille ſyntaxe des conjugaiſons embarraſſées que les peuples barbares avoient à la bouche en défigurant l'idiome latin. Le latin dit *cepiſſe*, le françois par un mauvais emploi de la langue latine dit *avoir pris*, *habere captum*. Réaliſant par abſtraction le mot *pris*, il en parle comme d'un objet réel : il dit *j'ai pris*, comme il diroit, *j'ai une maiſon*. Le

latin même ſe reſſent encore au paſſif de ſa premiere barbarie dans de groſſieres terminaiſons rudes à l'oreille.

201. *Des termes abſtraits. Des terminaiſons qui expriment des variétés intrinſéques à l'objet même ; & de la force de leur ſignification.*

C'eſt aſſez m'arrêter à l'examen du verbe ſimple *Capio* & des idées acceſſoires dont on peut le charger par terminaiſon, ſans qu'il y ait rien de changé dans l'action même. Tous ces acceſſoires ſont extrinſéques à l'action abſtraite : ils n'appartiennent qu'à ceux qui l'exercent. De plus dans les terminaiſons que j'ai parcourues, la R̸ ſimple *Cap* n'eſt encore conſidérée que comme *verbe*, c'eſt-à-dire comme mot qui affirme & indique, ſoit une action exercée par un être réel ſur un autre être, ſoit un jugement de l'eſprit qui lie deux objets réels l'un à l'autre. Il faut encore conſidérer cette R̸ *Cap* comme objet réel elle-même, c'eſt-à-dire comme *ſubſtantif ;* & comme qualité d'objet réel, c'eſt-à-dire

comme *adjectif*. Les idées acceſſoires y vont amener des terminaiſons en grand nombre. CAP *tio* y nomme l'action d'une maniere abſtraite, conſidérée comme *objet réel qui exiſte* & non plus comme *ce que l'on fait quand on prend. Captio, priſe.* L'eſprit conſtitue ici cet être, comme ſi c'étoit un être phyſique qui exiſtât par ſoi dans la nature. Ce mot eſt de ceux qu'on appelle en grammaire *termes abſtraits*; car s'il exiſte des corps qui peuvent être *pris* réellement, il n'y a pas hors de nous un être réel qui ſoit *la priſe*. Mais à l'occaſion des objets extérieurs notre eſprit forme un concept ſingulier, comme s'il y avoit un objet réel qui répondît à notre penſée; & ne pouvant faire connoître notre penſée autrement que par la parole, nous donnons des noms aux concepts métaphyſiques, comme nous en avons donné aux objets réels. Après avoir conſtitué phyſiquement tel le mot *captio*, l'eſprit dérive d'idées en idées, & ſans

rien changer au ſon, ni à la figure, il le conſtitue encore tel au figuré, au relatif, au moral. *Captio*, au ſens propre, *priſe*; au ſens figuré, *ſurpriſe*, *tromperie*.

CAP*tiuncula* nomme la même action, conſidérée en moindre quantité; au moyen d'une terminaiſon affectée au diminutif. *Captiuncula*, *petite priſe*.

....*tura* indique que la choſe à la propriété paſſive de l'action, étant du genre de celles ſur qui on peut l'exercer. *Captura*, *choſe bonne à prendre*, *Capture*, *proie*; & en ſens dérivé, *gain*, *profit* qu'apporte la choſe priſe.

....*tus* ſubſtantif, indique la poſſibilité locale d'exercer l'action. *Captus*, génitif *ûs*, portée où l'on peut atteindre pour *prendre* avec la main; au figuré, *compréhenſion*, *capacité*, *portée* de l'eſprit.

....*tor* indique la perſonne qui fait pro-

comme *adjectif*. Les idées acceſſoires y vont amener des terminaiſons en grand nombre.

CAP*tio* y nomme l'action d'une maniere abſtraite, conſidérée comme *objet réél qui exiſte* & non plus comme *ce que l'on fait quand on prend. Captio, priſe.* L'eſprit conſtitue ici cet être, comme ſi c'étoit un être phyſique qui exiſtât par ſoi dans la nature. Ce mot eſt de ceux qu'on appelle en grammaire *termes abſtraits*; car s'il exiſte des corps qui peuvent être *pris* réellement, il n'y a pas hors de nous un être réel qui ſoit *la priſe*. Mais à l'occaſion des objets extérieurs notre eſprit forme un concept ſingulier, comme s'il y avoit un objet réel qui répondît à notre penſée; & ne pouvant faire connoître notre penſée autrement que par la parole, nous donnons des noms aux concepts métaphyſiques, comme nous en avons donné aux objets réels. Après avoir conſtitué phyſiquement tel le mot *captio*, l'eſprit dérive d'idées en idées, & ſans

rien changer au ſon, ni à la figure, il le conſtitue encore tel au figuré, au relatif, au moral. *Captio*, au ſens propre, *priſe*; au ſens figuré, *ſurpriſe*, *tromperie*.

CAP*tiuncula* nomme la même action, conſidérée en moindre quantité; au moyen d'une terminaiſon affectée au diminutif. *Captiuncula*, *petite priſe*.

....*tura* indique que la choſe à la propriété paſſive de l'action, étant du genre de celles ſur qui on peut l'exercer. *Captura*, *choſe bonne à prendre*, *Capture*, *proie*; & en ſens dérivé, *gain*, *profit* qu'apporte la choſe priſe.

....*tus* ſubſtantif, indique la poſſibilité locale d'exercer l'action. *Captus*, génitif *ûs*, portée où l'on peut atteindre pour *prendre* avec la main; au figuré, *compréhenſion*, *capacité*, *portée* de l'eſprit.

....*tor* indique la perſonne qui fait pro-

fession de faire l'action. *Captor*; *preneur.*

CAP*trix* indique que cette personne est une femelle; *Captrix*, *Captatrix*, *preneuse*, *trompeuse.*

CAP...*iens* indique la personne faisant actuellement l'action; *Capiens*, *prenant.*

CAP....*iendus* indique que l'action se fera sur la chose, *res capienda*; *chose à prendre.*

CAP....*tus* indique que la chose a reçu une certaine qualité par l'action qui a été exercée. *Captus*, *pris.*

CAP....*tivus* indique que la chose reste dans l'état où l'action l'a mise. *Captivus*, *captif.*

CAP....*tivitas* nomme cet état de la chose, & le constitue en forme d'existence réelle; *Captivitas*, *captivité.*

CAP....*ax* désigne l'aptitude à l'action, la propriété active d'exercer l'action; *Capax*, *capable*, c'est-à-dire propre à *prendre*, & à contenir dans son

creux. On a vu ci-deſſus, que *Capturus* déſignoit la propriété paſſive. Le latin indique le plus ſouvent cette propriété paſſive par la terminaiſon, *ilis* ou *bilis.*

CAP *acitas* nomme le penchant à cette aptitude, le talent d'en faire uſage ; *Capacitas*, *capacité.* Ce mot ſe dit au ſens propre de ce que peut contenir un vaſe creux ; mais il s'étend fort loin au ſens figuré.

....*edo* indique la facilité qu'une choſe a pour *prendre* ou pour être *priſe* ; *Capedo*, *Capeduncula*, meſure à liqueurs ; vaiſſeau emmanché pour le *prendre* facilement.

....*anna* déſigne le lieu qui peut *prendre*, *contenir*, *recevoir.* *Capanna*, en françois, *petite maiſon.* *Cabane*, c'eſt, dit Iſidore, *tectum quod unum capit.* Nous nommons auſſi *Cabas* ces grands paniers où l'on renferme des proviſions, *quia capiunt*, *ſunt capaces.*

Toutes ces terminaiſons ſont uſitées dans la langue latine qui le joint au générateur, *Cap*. Elle y en auroit pu joindre une quantité d'autres, habituelles à l'idiome latin, quoique non reçues avec la R*l* *Cap*. Telles ſeroient *Capeſco*, *Captillo*, *Capacibilis*, *Captuoſus*, *Captuarius*, *Captatorius*, *Captutum*, *Capaciter*, *Capimen*, *Captantia*, *Captitius*, *Capeſtus*, &c. &c. Chaque accroiſſement auroit donné au ſigne radical *Cap* le même acceſſoire d'idées qu'il a coutume de donner aux primitifs où l'uſage le joint.

202. *Du nom ſubſtantif & adjectif ; & de la déclinaiſon.*

Tous les mots cy-deſſus ſont des noms, ſoit *ſubſtantifs*, exprimant les noms dont l'exiſtence eſt cenſée réelle ; ſoit *adjectifs* exprimant les attributs des choſes. Tous ſont *déclinables ;* par-là ſuſceptibles de recevoir de nouveaux accroiſſemens, qui ſignifieront de nouvelles idées acceſſoires,

diſtinguées les unes des autres par la variété de la déſinence.

CAP *tio* eſt le nom ſimple de la choſe, purement énoncée d'une maniere directe. Les déſinences acceſſoires vont *décliner* de cette énonciation directe, & s'en détourner.

....*tionis* indique que la choſe nommée a un rapport d'émanation de quelqu'autre objet. On l'appelle *génitif*; & les langues qui n'ont point de déſinences appropriées aux ſubſtantifs indiquent ce *cas* ou rapport, par les périphraſes *de*, *de qui*, *dont*, *d'où*, (de, *de quo*, *de unde*, *de ubi*.)

....*tioni* indique un rapport de deſtination. On l'apelle *datif*. Notre langue ſans déſinences l'exprime par *à*, *au*, *à qui*.

....*tionem* indique un rapport de déclaration: on l'appelle *accuſatif* (de *ad-cauſam*;) car *accuſer* ſignifie ici *déclarer*; comme lorſqu'on dit *accuſer le point* en jouant au piquet.

CAP *tione* indique un rapport fort vague de ſéparation, d'approximation, ou comparaiſon. On l'appelle *ablatif*. Je parle, dans tous ces cas, des rapports les plus fréquens; car ſelon la teneur de la phraſe, chacune de ces définences ſert à indiquer une infinité de rapports différens, qu'il ſeroit fort long d'analyſer, & que l'on ſent encore mieux qu'on ne pourroit les décrire; l'uſage habituel les ayant déterminés ſans beaucoup de réflexions.

CAP *tiones.*
.....*um.*
.....*ibus.*
} Indiquent les mêmes rapports, ſans que rien ait changé que le nombre de la choſe nommée: cy-devant il n'y avoit qu'une choſe; ici il y en a pluſieurs.

Le ſubſtantif & l'adjectif ſont également ſuſceptibles de déclinaiſon. De plus l'adjectif eſt ſuſceptible de comparaiſon, ou de quantité; car il exprime un attribut, dont la choſe peut être douée en un degré plus grand ou moindre qu'une autre choſe.

CAP *tioſus*

CAP *tioſus* exprime l'attribut à un degré ſimple & indéfini.

.....*ior* l'exprime à un degré plus grand qu'un autre à qui on le compare.

.....*iſſimus* l'exprime à un degré le plus grand qu'il ſoit.

Ces terminaiſons marquent l'augmentation du degré, il y en pouroit avoir d'autres qui marqueroient la diminution du degré. Le latin ne les a pas, parce qu'en comparant deux objets, il fait toujours porter le ſigne de comparaiſon ſur le plus grand. Notre langue n'a de terminaiſons dans l'un ni dans l'autre cas, & ſe ſert de périphraſe pour exprimer la comparaiſon.

203. *De l'adverbe.*

Il faut encore dans le langage exprimer certaines idées dérivées de l'attribut ou adjectif, lorſqu'on veut faire entendre d'une façon abſtraite une circonſtance qualificative de la maniere de faire l'action. L'expreſſion de cette eſpece s'appelle *adverbe*, parce qu'on la joint au verbe pour exprimer avec quelle qualité on

agit. Or comme la qualification peut être plus grande ou moindre, l'adverbe eſt ſuſceptible, ainſi que l'adjectif, de certaines déſinences conſacrées à meſurer le degré d'attribut; & ces déſinences ſont fabriquées ſur la formule de l'adjectif.

CAP *tiosè*,
.....*iùs*,
.....*iſſimè*.

L'adverbe eſt une formule abſtraite qui n'exprime pas l'attribut, mais ſeulement l'emploi de l'attribut. N'étant pas ſuſceptible des mêmes rapports que les *noms*, il ne l'eſt pas d'être *décliné* comme eux.

204. *Maniere de marquer le changement de la forme ſimple du verbe, par le changement de ſa terminaiſon principale.*

Quand il y a des variétés intrinſéques à l'action même du verbe *Capio*, qui changent la forme ſimple de l'action en une forme compoſée, on le fait entendre à l'oreille, ſoit par un changement

de terminaiſon, ſoit par un accroiſſement au devant de la RAC CAP. Ces derniers accroiſſemens ſont très-communs : on les appelle *prépoſitions*. J'en ai dit quelque choſe cy-deſſus : j'en vais parler encore, pour définir la force & la valeur habituelle de chacune. Rapportons d'abord quelques formules uſitées de terminer la RAC CAP, lorſqu'on veut modifier la ſignification ſimple du verbe *capio*.

CAP *io*, comme on l'a vu, eſt le verbe de l'action ſimple.

CAP *to* exprime qu'on cherche à *prendre*, qu'on y eſt diſpoſé, qu'on s'y étudie, qu'on en fait habitude. *Captare*, *chercher à ſurprendre*, *épier*, *tâcher de tromper & d'attraper* ; en ſens figuré, *flatter*, *avoir du manége*. Chaque verbe ſous cette nouvelle forme aura ſes mots propres, pour l'agent, l'action, l'attribut & la maniere ou adverbe. *Captator*, *Captatio*, *Captioſus*, *Captioſè* ; & l'on détournera le ſens propre, pour appliquer les termes par extenſion à toute la claſſe

de ce qui eſt nuiſible par *ſurpriſe*, piége & tromperie.

CAP-*eſſo* exprime la fréquence & l'ardeur avec laquelle on ſe porte à l'action de *prendre*. *Capeſſere*, *empoigner*; *prendre avec toute la main*; & au figuré, *prendre grand ſoin de quelque choſe*.

205. *Exemple du verbe actru par prépoſition. Valeur ſignificative de chaque prépoſition.*

Accipio [*ad-capio*, où le ſimple eſt joint à la prépoſition *ad* qui ſignifie le mouvement local que l'on ſe donne pour une fin;] exprime que l'on eſt arrivé, que l'on fait un mouvement, que l'on ſe préſente pour *prendre*. *Accipere*, *accepter*, *recevoir*; & en ſens figuré *apprendre*. (Voyez les remarques faites n° 241, ſur les mots *accepter*, *recevoir*, *apprendre*.) Ce verbe compoſé a, comme les précédens & les ſuivans, ſes dérivés déduits de ſa forme propre; comme *Accipiter*, oiſeau de proie, oiſeau qui *prend*. Les Latins nomment auſſi cet oiſeau *Acceptor*.

Accepto. [*Ad-capto*] eſt le fréquentatif d'*Accipio*. Il énonce la volonté libre & contente de celui qui reçoit : car *accepter* eſt plus que *recevoir* : on dit *recevoir une bleſſure*, & *accepter un préſent*.

Anticipo. [*Ante-capio*, joint à la prépoſition qui déſigne la priorité de tems ou de lieu], exprime que l'on *prend* d'avance, avant qu'on ne donne. *Anticipare*, *prendre d'avance*, *anticiper*, *devancer*, *prévenir*. Au figuré, *Anticipatio*, *connoiſſance prématurée des choſes*.

Concipio [*Cum-capio*, joint à la prépoſition qui déſigne l'enſemble & l'aſſemblage de pluſieurs choſes] exprime que l'on prend pluſieurs choſes à la fois, & auſſi que l'on *prend* une choſe avec ſoi pour la conſerver en ſoi. *Concipere*, *comprendre*, *concevoir*, ſoit intellectuellement, ſoit corporellement ; *engendrer*, en parlant de la femelle qui a reçu en ſon ſein le germe du mâle. De-là vient *conceptus*, *conceptio*, productions de la terre, ou de l'eſprit : *conceptaculum* terrein propre à produire, lieu où les choſes ſont produites.

La terminaiſon *culum*, habituelle au latin, eſt équivalente à *locus*, & peut tirer ſon origine du verbe *colo*. Bien des gens penchent à croire que comme toutes les terminaiſons ont leur ſignification propre & adaptée à une certaine formule d'expreſſions, elles ont auſſi leur dérivation propre, non arbitrairement fabriquée, mais tirée de quelque terme général. (Voyez n° 197.) Si cela eſt ainſi (ce que je ne voudrois pas aſſurer dans tous les cas, quoique la propoſition ſoit vraie dans un grand nombre de cas,) il en faut conclure qu'une bonne partie des mots, qu'on ſeroit tenté de regarder comme ſimples, ſont en effet compoſés ſur deux racines diſtinctes & effectives, comme ici *Ceptaculum* de *Cap* & de *Col*.

Circumeipio joint à la prépoſition qui déſigne la forme ronde & le local à l'entour (*circa*, *circum*, *circus*, *circulus*, *circuitus*) exprime que l'on *prend* autour ce qui environne.

Decipio (*De-capio*, joint à la prépo-

ſition qui déſigne l'excluſion & la ſouſtraction) exprime que l'on empêche de *prendre*, que l'on fait manquer de *prendre*. *Decipere*, *décevoir*, *tromper*, *attraper*, *ſurprendre*. De-là *Decipulum*, *Decipula*, *piége*, *machine qui trompe*, *trébuchet*, *ſouriciere*. La terminaiſon *ula* paroît avoir été faite ſur le grec ὕλη *materia*, *res*; de ſorte que *Decipula* eſt *res*, *ens*, *machina quæ decipit*.

Diſcepto (*Diſ-capto*, joint à la prépoſition qui déſigne la ſéparation & la diſtinction) exprime que l'on *prend* les choſes à part les unes des autres, ou de part & d'autre, ſans les mêler. *Diſceptare*, au figuré, *diſcuter*, *diſputer*, *examiner de part & d'autre*, *juger avec examen*.

Excipio (joint à la prépoſition qui déſigne le dehors du lieu) exprime, 1° l'exception, c'eſt-à-dire qu'en *prenant* les autres choſes on laiſſe celle-ci, tellement qu'elle reſte hors de la priſe. *Excipere*, *excepter*; c'eſt à-peu-près l'oppoſé de *concipere*. 2° Le tranſport de lieu à lieu, ou de perſonne à perſonne; la choſe

prise venant d'un autre lieu ou d'une autre personne. *Excipere*, *recevoir*, *recueillir*, *ramasser* : *Excipulus*, *récipient*, *vase*, *panier*. *Excipere* exprime une action opposée à *accipere* ; en ce que dans *accipere* *prendre*, le mouvement est censé venir de celui qui *prend* ; & dans *excipere*, *recevoir*, le mouvement est censé venir de celui qui donne. C'est-là le sens strict & primordial ; mais dans le discours ordinaire on néglige ces petites différences, & l'on emploie les termes l'un pour l'autre.

Incipio. Ce verbe offre une remarque singulière. Quoique formé par analogie de langage sur le modele des précédens avec une prépoſition qui désigne le dedans du lieu, il ne vient pas de *Capio*, & de la R. *Cap* en tant qu'elle veut peindre le creux de la main, mais d'une autre R. *Cap* qui signifie *tête* : *Caput*, *le commencement*, *le premier bout d'une chose quelconque*. Car *incipere* ne signifie nullement *prendre dedans*, mais *commencer*, *être au premier bout* ; ainsi il est évident qu'il vient d'*in-capite*.

Intercipio, [joint à la prépoſition qui déſigne une différence d'*eſpace*, une diſtance de tems ou de lieu], exprime que l'on *prend* entre un tems & un tems, entre un lieu & un lieu; ce qui ſuppoſe qu'on a *pris* hors du tems & du lieu convenu. *Intercipere*, *intercepter*, *prendre par ſurpriſe*, *s'emparer*. De-là, *Intercapedo*, *intervalle* où l'on peut prendre.

Occupo (*Ob-capio*, joint à la prépoſition qui déſigne qu'on s'eſt mis à deſſein au-devant de la choſe) exprime qu'on *prend* de deſſein prémédité, en ſe mettant en place pour *prendre*. *Occupare*, *ſe rendre maître*, *ſaiſir*, *s'emparer*, *uſurper*, *prévenir*, *anticiper*. *Ante-occupare*, *præoccupare* ajoûte encore à l'idée un acceſſoire plus fort, un plus grand degré d'avance. Au figuré, *préoccupation*, *prévention*, ſentiment qui a *pris*, qui s'eſt emparé d'avance de l'eſprit. Par la raiſon que *occupare* exprime *prendre à deſſein*, *occupatio* ſignifie l'action d'opérer ſur la choſe *priſe* pour un certain deſſein; *occupation*, *exercice*, *emploi*.

Occipio vient d'*ob-caput* comme *incipio*. *Occipere*, *commencer ;* nouvelle preuve qu'en étymologie, c'eſt ſur-tout la ſignification du mot qu'il faut conſulter.

Percipio, [joint à la prépoſition qui déſigne la traverſée, le mouvement local à l'intérieur], exprime que l'on *prend* en paſſant. *Percipere percevoir*, *recueillir*, *recevoir*, *comprendre*. *Perceptio*, *récolte ;* & au figuré, récolte que fait l'eſprit, *perception*, *intelligence*, *connoiſſance* que l'eſprit reçoit des objets extérieurs. La langue françoiſe redouble la prépoſition ſur ce mot, & dit *appercevoir ;* c'eſt *prendre* connoiſſance des objets par les ſens, ou par la pénſée.

Præcipio [joint à la prépoſition qui déſigne la priorité de perſonnes ou d'action], exprime que l'on *prend* le premier. *Præcipere*, *anticiper*, & au figuré *prévoir*. Mais il y a un autre *præcipio*, qui vient de *caput* comme *incipio*. *Præcipere* en ce ſens c'eſt *commander :* alors le verbe eſt formé ſur *præceptum*, ou

præ-caput. Primum caput, c'eſt-à-dire *premier chef, principal chapitre, précepte*, choſe qu'il faut faire en premier lieu, *commandement, inſtruction, maxime.* De même *præceptio, inſtruction, enſeignement: Præceptor, précepteur* qui enſeigne, *Præcipuus, principal*, premier chef. *Princeps, principium, principalis*, &c. & auſſi *deinceps* (*de* capite *in capite*) c'eſt-à-dire *enſuite.* Et encore *præceps, præcipito, præcipitatio*, &c. tous mots qui dans leur ſens littéral déſignent qu'on ſe jette *la téte la premiere.*

Recipio, [joint à la prépoſition qui déſigne l'itération], exprime qu'on *prend* ce qu'on avoit déja *pris* une autre fois. *Recipere, reprendre, recevoir.*

Recepto eſt un augmentatif, *Receptare, retirer, receler. Receptus, retraite, Receptaculum, lieu de retraite, réceptacle.*

Suſcipio (*Super-capio*, avec la prépoſition qui déſigne une plus grande hauteur locale) exprime que l'on met ſur ſoi ce que l'on *prend*, image par laquelle on peint que l'on ſe *charge* de l'action de

prendre, que l'on en fait sa propre affaire. *Sustipere*, *prendre sur soi*, *se charger*; en françois nous disons d'un seul mot *entreprendre*.

Outre ces prépositions il y en a plusieurs autres que l'on joint à chaque verbe, selon que son action le rend susceptible d'être modifié par les rapports qu'elles désignent. L'usage s'est contenté de joindre au verbe *Capio* celles qui lui conviennent le plus ordinairement. Il y a même des prépositions composées de deux autres, comme *præter* qui désigne le mouvement local de passer au travers sans s'arrêter & d'aller plus loin, composé de *præ* & du son radical *TR* servant à exprimer le mouvement de passer au-dedans avec quelque rapidité *trans*, *transire*, *trahere*, *traverser*, &c. *Propter* désigne le mouvement local de passer tout le long à côté, non par dedans. On s'en sert au figuré pour désigner la cause occasionnelle & prochaine. *Propter*, *à cause de*; & c'est ainsi qu'on détourne souvent le sens primitif des prépositions.

206. *Exemple de l'accroiſſement par compoſition.*

Participo (*Partem-capio*) exprime diſertement qu'on *prend* une partie de la choſe, & qu'une autre perſonne *prend* l'autre partie. *Participare*, *participer*, *communiquer*. Ce verbe eſt ainſi que les ſuivans, compoſé de deux mots effectifs. *Particeps*, *compagnon*, *complice*.

Aucupo. *Aucupor* (*Aves-capere*), *prendre des oiſeaux*; & au figuré *rechercher avec ſoin*, ſe donner de la peine pour *prendre*. *Auceps*, *oiſeleur*; *Aucupium*, *chaſſe à l'oiſeau*, *recherche pénible*.

Nuncupo, (*nomen-capere*) *nommer*, *appeller*.

Municipo (*Munus-capere*) *prendre* chargé ou emploi public comme citoyen. De-là *Municipium* pour dire *une ville qui eſt gouvernée* par ſes propres Magiſtrats. Il ſignifie auſſi le droit de *prendre* un tel emploi, d'exercer une telle fonction publique. *Municeps*, *municipalis*, *municipatim*, &c. expriment les perſonnes,

les attributs, les manieres relative sà cetre fonction.

Mancipo (*Manu-capere*), *prendre avec la main*, ſe ſaiſir ſoi-même ou enſaiſiner un autre, lui vendre. *Mancipium*, dans la ſignification reſtrainte, ſignifie un *eſclave*, un *captif*, un priſonnier de guerre *pris* avec la main. *Emancipare*, c'eſt lui lui rendre la liberté, l'ôter de ſa main; ce qui ſe dit auſſi des mineurs, & des fils de famille à qui l'on rend un droit d'agir librement qu'il n'avoit pas; *Emanciper*. *Manceps* ſignifie un *entrepreneur*, un *ouvrier* qui *prend* un ouvrage public à faire.

Forceps (de *Forte-capere*, ou plutôt de *Foras-capere*) inſtrument propre à *prendre* pour tirer *dehors; tenailles*, *ciſeaux*.

207. *La nature ne fourniſſant qu'un petit nombre de primitifs intelligibles, l'homme eſt forcé de détourner en diverſes manieres le ſens de ceux qu'elle a établis.*

L'uſage le plus pur de la langue latine

autoriſe tous les accroiſſemens cy-deſſus ; qui expriment des idées acceſſoires de la R. *Cap*, employée dans une ſeule de ſes branches où elle ſignifie *prendre ;* en tirant l'image radicale du *creux* de la main avec laquelle on *prend ;* image figurée par un ſon de la voix *creux* & guttural. La racine a diverſes autres branches non moins étendues, telles que *Cupa*, *Cava*, *choſe creuſe*, &c. Elle n'eſt pas une des plus fécondes, ni des plus divergentes. Il m'étoit facile pour l'analyſe qu'on vient de lire, de faire choix de bien d'autres racines qui ſe propagent infiniment plus loin. Celle-ci ſuffit pour faire connoître combien une ſeule peinture d'objet phyſique, où le ſon de la voix s'efforce d'imiter l'objet nommé, ſe développe de peu-à-peu dans le langage, & ſert de baſe, à meſure que l'eſprit dérive, à l'introduction d'une infinité de termes, où l'on ne croiroit pas d'abord que les objets fuſſent mis en image. C'eſt cependant, au fond, preſque la ſeule méchanique que l'homme puiſſe employer pour commu-

niquer ſes perceptions à un autre homme. Le principe en eſt dans la néceſſité de ſe faire entendre. Elle entraîne celle d'exprimer les objets abſens par des geſtes qui les rendent préſens, en les figurant, tant bien que mal à l'oreille ou à la vue, pour exciter une ſenſation pareille à celle qu'ils ont eux-mêmes excitée par leur préſence ; ſans quoi on n'en pourroit donner l'idée. Elle entraîne enſuite une ſeconde néceſſité de ſe ſervir de l'image établie d'un objet réel pour exprimer un objet intellectuel & abſtrait, qui n'étant pas ſuſceptible de peinture, faute d'exiſtence extérieure & phyſique, eſt néanmoins ſuſceptible de quelque comparaiſon avec un objet qu'on peut peindre : *Verborum tranſlatio inſtituta eſt inopiæ cauſâ.* (CICER. *de Orat.* iij, 39). Par-là on parvient à en exciter une notion, mais beaucoup plus imparfaite que celle qu'exciteroit un objet apparent. Malgré les efforts que fait l'homme pour rapporter à un type connu les êtres métaphyſiques & moraux qui n'exiſtent que dans ſa

penſée, il ne réuſſit guères à en donner une idée bien complette & préciſément telle qu'il l'a lui-même : auſſi reſte-t-il toujours plus ou moins de confuſion dans la maniere dont on s'entend ſur les perceptions de cette eſpece ; chacun ſe figurant l'original à ſa maniere. On diſpute tous les jours ſur la ſignification du mot *eſprit* ou autres pareils, perſonne ne s'avife de diſputer ſur celle du mot *fleuve*.

CHAPITRE XII.

Des Noms des êtres moraux.

208. *Des noms impoſés aux choſes intellectuelles & aux actions relatives aux ſens intérieurs.*

209. *Maniere de les fabriquer en les aſſimilant aux noms des choſes phyſiques & relatives aux ſens extérieurs ; en tranſportant les peintures d'objets matériels à des objets intellectuels.*

210. *Exemples.*

211. *Preuve & explication des exemples cités.*

212. *Autres exemples de noms d'operations intellectuelles, de relations, d'habitudes*, &c. *formés ſur des images viſibles, & même par onomatopée.*

213. *Maniere ſinguliere de forger les noms des choſes ſpirituelles, par images comparatives.*

214. *Facilité de trouver des termes de comparaiſon pour exprimer les qualités ou les relations des objets.*

215. *La preuve connue d'un grand nombre de mots de cette eſpèce doit établir un précepte général ſur les autres mots de même eſpece, à l'origine deſquels on ne peut plus remonter.*

216. *Inconvéniens qui réſultent de cette méthode imparfaite, dans les uſages, les opinions & les mœurs.*

---

208. *Des noms impoſés aux choſes intellectuelles & aux actions relatives aux ſens intérieurs.*

IL y a une infinité de choſes dans les idées des hommes, & par conſéquent une infinité de mots dans leur langage, relatifs à certains êtres qui, ſans avoir hors de l'homme aucune exiſtence réelle, ne ſont que dans & par l'eſprit humain, & n'ont dans la nature aucun original

phyſique. Ils ne peuvent donc tomber ſous les ſens extérieurs ; mais ils naiſſent dans l'eſprit humain du mêlange interne de diverſes perceptions ſimples qu'il a reçues des objets du dehors, dont il ſe forme un réſultat abſtrait qui affecte les ſens intérieurs, ſur-tout l'entendement. Telles ſont les idées mentales, les abſtractions, les conſidérations de l'eſprit, ſes réflexions, les jugemens qu'il porte des choſes réelles, les relations qu'il y obſerve, les combinaiſons qu'il y établit pour ſa propre commodité, en un mot, tout ce qu'on appelle penſées abſtraites ou êtres métaphyſiques & moraux ; parce qu'en effet ce ne ſont pas des êtres phyſiques, & qu'ils ne paroiſſent exiſter que moralement parlant & incorporellement. Telles ſont les idées qu'on exprime par les termes de *réflexion*, *conſidérer*, *délibérer*, *remarque*, *contemplation*, *deſir*, *doute*, *qualité*, *caprice*, *frugalité*, &c. tous êtres ſans exiſtence corporelle, & ſimples modalités de penſée, qui, naiſſant dans le cerveau de l'homme, fructifient dans leur

terrein natif avec une prodigieuſe abondance. C'eſt ſur eux ſur-tout que s'exerce la culture de l'eſprit parmi les peuples policés, bien plus encore que ſur les êtres phyſiques : ce qui nous oblige d'introduire dans notre langage, pour nous faire entendre, une grande quantité de termes dont n'ont aucun beſoin les peuples ſauvages qui ne s'occupent guères de morale, d'abſtractions, ni d'exiſtences métaphyſiques. L'embarras de fabriquer de telles expreſſions, ne paroît pas médiocre. Les objets extérieurs étoient ou viſibles, ou bruyans, ou palpables : ils produiſoient ſur les ſens extérieurs un effet qui avoit ſervi à leur donner une dénomination. On pouvoit les préſenter à la vue, à l'ouïe, au toucher par l'imitation de leur image, de leur ſon, de leur forme. Que faire ici, où toutes ces circonſtances manquent ; où l'objet même manque auſſi ; les ſens intérieurs n'ayant reçu aucun moyen de la nature de le mettre avec évidence à portée des ſens extérieurs? Car il eſt très-important de remarquer ici philoſophiquement

en général, qu'autant les organes ont de facilité pour tranſmettre leurs ſenſations à l'eſprit, qui n'a de connoiſſances que celles qu'il acquiert par cette route, autant l'eſprit a-t-il de difficulté à repréſenter ſes conceptions aux organes.

209. *Maniere de les fabriquer en les aſſimilant aux noms des choſes phyſiques & relatives aux ſens extérieurs ; en tranſportant les peintures d'objets matériels à des objets intellectuels.*

La nature avoit guidé la voix dans la fabrique des mots *néceſſaires*, de la maniere expliquée, Chapitre VI. Le langage s'étoit étendu ſur ce premier germe. On avoit ſuivi le chemin tracé ; & lorſqu'il avoit fallu trouver de nouveaux noms pour des choſes peu ſuſceptibles d'être imitées par l'organe vocal, on avoit ſaiſi quelque coin de reſſemblance entre le nouvel objet & un autre objet déja nommé que l'organe avoit pu peindre : on s'en étoit ſervi pour fabriquer le nouveau nom par une approximation ou par une comparaiſon

plus ou moins éloignée, en le dérivant d'un ancien terme déja reçu. (Voyez n° 88, 171, &c.) Il fallut étendre cette nouvelle méthode de comparaiſon aux noms des choſes intellectuelles & morales, puiſqu'il n'y avoit aucun moyen de les rendre ſenſibles, qu'en les ramenant à une premiere image de quelqu'objet réel & phyſique qui eût affecté les ſens, & auquel on les aſſimiloit pour en donner une idée. Cette application d'une méthode déja très-imparfaite à des êtres dont la comparaiſon étoit encore plus éloignée la rendoit encore plus défectueuſe. Mais il n'y avoit pas d'autre reſſource ſi l'on vouloit ſe faire entendre. On étoit obligé d'emprunter les mots des idées de ſenſation extérieure les plus connues, afin de faire concevoir par-là les opérations intérieures, qui ne pouvoient être autrement rendues que par quelque apparence ſenſible. *Tranſlationes enim quaſi mutuationes ſunt; cùm quod non habeas aliunde ſumas.* (CICER.) Les termes reçus pour exprimer des ſenſations extérieures, furent transférés à des

ſignifications plus abſtruſes pour exprimer des actions & des notions qui ne tomboient pas ſous les ſens. C'eſt l'opinion déja rapportée, n° 171, du célébre Locke, le plus grand maître qu'il y ait eu en cette matiere; & l'on peut voir, *ibid.* la concluſion qu'il en tire pour montrer combien l'examen des mots nous rapprocheroit de l'origine de nos premieres notions & des principes de nos connoiſſances intellectuelles. Il eſt ſi vrai que les termes qui n'appartiennent qu'au ſentiment de l'ame ſont tous tirés des objets corporels, que je ne crois pas qu'il fût poſſible de citer en aucune langue aucun terme moral dont la racine ne ſe trouvât phyſique, lorſqu'il eſt poſſible de l'aſſigner. Comment pourroit-on former l'expreſſion des idées de cette eſpece qui n'offrent aucune image, ſi on n'alloit les chercher dans la reſſemblance indirecte de quelqu'image phyſique ? Et pour m'expliquer nettement là-deſſus, j'appelle *termes phyſiques* les noms de tous les individus qui exiſtent réellement dans la nature : j'appelle *termes moraux* les noms des choſes

choſes qui n'ayant pas une exiſtence réelle & ſenſible dans la nature, n'exiſtent que par l'entendement humain qui en a produit les archétypes ou originaux.

210. *Exemples.*

Si nous faiſons remonter ceux-ci à l'origine qu'ils tirent de ceux-là; ſi nous voulons les expliquer à la lettre dans la ſignification qu'ils auroient ſelon le vrai ſens des primitifs dont ils ſont dérivés, nous verrons, par exemple, qu'*admirer* c'eſt *regarder le ſoleil: mirari;* Ḥ. *Mihr*, i. e. *ſol. Contempler* c'eſt *regarder le ciel: contemplari;* Ḥ. *Templum*, i. e. *cœlum, æther. Conſidérer* c'eſt *regarder les aſtres*, & *deſirer* c'eſt *les perdre de vue; conſiderare, deſiderare;* Ḥ. *Sidera. Admonition* c'eſt *la vue de la lûne; Moneo;* Ḥ. *moun.* i. e. *Luna.* On doit être déja frappé de voir toutes ces expreſſions de même eſpece, dont quelques-unes de même idée, ſe rapporter également à la vue des aſtres, objets qui affectent vivement les ſens; & ſentir qu'il ne peut y avoir ni erreur ni hazard

dans une telle rencontre. *Penſer* c'eſt tenir un corps en *ſuſpenſion* par un fil : *pendere*, *penſum*, *penſitare*. *Délibérer*, c'eſt *tenir en balance : deliberare*. Rl. *Libra*. Encore ici même analogie entre le ſens détourné & les primitifs propres. *Empêcher* c'eſt *lier les pieds*, & *expédier* c'eſt les *délier* : *Impedire*, *expedire*. Rl. *Pedes*. *Réfléchir* c'eſt *faire un pli* : *re-flectere* ; Rl. *flecto*. *Remarquer* c'eſt *mettre une borne*, *circonſcrire* ; Rl. *march*, i. e. *finis*, *terminus*. *Caprice* ſont des *cheveux hériſſés*, de l'italien *Capo riccio*, &c. &c. &c. Comme on ne m'en croira peut-être pas volontiers à ma parole ſur des origines qui ne paroiſſent au premier aſpect avoir que ſi peu de rapport à leurs relatifs, donnons une explication plus détaillée de la dérivation de chacun de ces termes. Elle n'en fera que mieux entendre les propoſitions cy-deſſus expoſées, toujours un peu fatiguantes pour le lecteur, quand on ne les poſe qu'en général d'une maniere abſtraite, ſans les particulariſer par des exemples qui les rendent faciles à ſaiſir.

11. *Preuve & explication des exemples cités.*

Conſidérer, regarder attentivement un objet ; au figuré, réfléchir en ſoi-même. Tel eſt le ſens actuel & générique de ce mot ; mais dans ſon premier uſage, il a dû ſeulement ſignifier, *regarder le ciel. Conſiderare.* Pl. *Sidus.* Expreſſion formée ſur l'attention avec laquelle un aſtronome regarde une conſtellation à travers un long tube pour en mettre les étoiles enſemble, *conſtellare*, *con-ſiderare ;* car les anciens ſans avoir comme nous l'invention des verres de lunettes ne laiſſoient pas que de ſe ſervir pour regarder les aſtres d'un long tuyau qui en dégage les faux rayons. Le terme qui exprime cette idée morale ne peut être que très-ancien, puiſqu'il eſt d'un ſi commun uſage à l'eſprit de l'homme. Il nous montre par-là combien l'étude de l'aſtronomie eſt ancienne parmi les hommes. Cette expreſſion métaphorique vient ſans doute des Chaldéens, ſoit par dérivation, ſoit par traduction. Car je

ne prétends pas dire que le mot *conſiderare* ſoit l'ancien mot dont on s'eſt d'abord ſervi, mais ſeulement qu'il en doit être une traduction littérale. J'ai cité un ſecond exemple également tiré de la R. *Sidus* très propre à faire voir que cette étymologie ſinguliere n'eſt nullement imaginaire. C'eſt le mot *deſir* ſyncopé du latin *deſiderium*, qui ſignifiant dans cette langue plus encore le regret de la perte que le ſouhait de la poſſeſſion, s'eſt particuliérement étendu dans notre langue à ce dernier ſentiment de l'ame. Sa particule privative *Dé* précédant le verbe *ſiderare* nous montre que *De-ſiderare* dans ſa ſignification purement littérale ne vouloit dire autre choſe, qu'*être privé de la vue des aſtres ou du ſoleil*, ſe trouver dans le regret du jour, & dans l'embarras de l'obſcurité. Le terme qui exprimoit la perte d'une choſe ſi ſouhaitable pour l'homme, s'eſt généraliſé pour tous les ſentimens du regret, & enſuite par tous les ſentimens de deſir qui ſont encore plus généraux; car le regret n'eſt que le

ſouhait de ce que l'on a perdu; & le deſir regarde auſſi-bien ce que l'on voudroit obtenir que ce qu'on ne poſſede plus. Ces deux exemples ſont d'autant plus frappans que les deux expreſſions *con-ſiderare* & *de-ſiderare* n'ayant rien de commun dans l'idée qu'ils préſentent, ni dans l'affection de l'ame, & ſe trouvant chacun précédé d'une prépoſition qui les caractériſe, on ne pourroit les tirer ainſi tous deux *à ſidere*, ſi le développement de l'opération de l'eſprit dans la formation des mots n'avoit été tel qu'on vient de le décrire. Ajoûtons que ces deux expreſſions priſes dans leur ſens purement littéral viennent naturellement à la bouche d'un peuple ſauvage qui vit en plein air : & n'oublions jamais que c'eſt toujours à ce tems qu'il faut remonter quand on veut trouver la véritable origine des choſes; ſur-tout celle des expreſſions de cette eſpece, qui ne ſont généraliſées qu'après avoir été reçues dans un ſens particulier, matériel, & tout-à-fait à portée des eſprits peu exercés. Le com-

posé *Præ-fideratio* s'eſt conſervé à-peu-près dans le ſens propre ; car il ſignifie que les ſaiſons du froid & du chaud ſont plus avancées qu'elles n'ont coutume de l'être dans l'ordre ordinaire de la nature : au lieu que le ſimple *fideratio* ne ſe dit que d'un mal ſubit & épidémique qui attaque tout-à-coup les animaux & les végétaux ; choſe que dans les tems d'ignorance on attribuoit à l'influence des aſtres.

Pour fortifier la même obſervation j'ai encore cité le mot *contempler*, à-peu-près ſynonime de *conſidérer*, & dont l'origine eſt la même. *Contemplari* de la R. *Templum*. Or le mot *temple* qui ſignifie aujourd'hui un lieu ſacré & fermé, ne ſignifioit au contraire dans ſon origine, qu'un grand eſpace ouvert ſoit dans le ciel ſoit ſur la terre, libre de toute part à la vue. Varron, l. vj, le définit ainſi : *Cœlum quà tuimur, dictum templum*. Les expreſſions *templum ætheris*, *ætherea templa* ſont uſitées chez les plus anciens Grecs & Latins. Ainſi *conſidérer* & *contempler*,

c'eſt également *regarder le ciel.* Le mot *temple* très-générique dans ſon origine, l'eſt devenu un peu moins lorſqu'on l'a reſtreint à ſignifier un eſpace ouvert en plein air, où les anciens peuples ſauvages s'aſſembloient autrefois, comme ils s'aſſemblent encore en Amérique, pour prier, pour adorer le ciel & les aſtres. Car dans les premiers ſiecles on ne faiſoit point de prieres dans un lieu fermé. Mais quand l'uſage a changé totalement à cet égard, la ſignification du mot *temple* s'eſt particulariſée tout-à-fait dans le ſens où nous l'avons depuis long-tems.

Admirer, *mirari*, ſe dit de tout ce que l'on conſidere avec une ſurpriſe mêlée de plaiſir; & auſſi de tout ce que l'on regarde avec attention, ſur-tout s'il s'attire du reſpect, & s'il éblouit la vue ou l'ame. Dès-lors n'eſt-il pas facile de voir, que parmi tant de mots latins dont on ſçait que l'origine ſe trouve dans les langues d'orient, le terme *mirari*, ſervant à exprimer un ſentiment de l'ame tel que celui que nous venons de décrire, a été

formé ſur le mot oriental *mihr* i. e. *le ſoleil*, qui eſt en effet le plus *admirable* de tous les objets de la vue, & celui du culte des anciennes nations ? De-là ſont dérivés les mots *miracle*, *miroir*, *mire*, *merveille*, &c.

J'ai dit auſſi que *Monition* avertiſſement, *monere* avertir, venoit de *Moun*, i. e. *Luna* (*celticè* Mon, *græcè* Μὴν, *perſicè* maeſi, *anglicè* Moon, &c.) Il faut le prouver. Rappellons ici les uſages antiques. Les premiers peuples n'avoient d'autre méthode ou d'autre inſtrument propre à meſurer la durée du tems que d'obſerver le cours des aſtres. Ils ſe ſervoient ſur-tout du cours plus limité de la lune, dont les phaſes leur donnoient à cet égard une grande commodité. La nouvelle lune après le déclin commençoit une nouvelle période de tems appellée (de Μὴν) *menſis* mois, qu'on célébroit par une fête appellée *néo-ménie*, *nova luna*. On tenoit en ſentinelle ſur un lieu élevé une perſonne chargée d'obſerver la lune & d'avertir (*monere*) le peuple, ſi-tôt que ſa lumiere

commenceroit à redevenir visible. C'étoit la pratique des Hébreux, & de bien d'autres nations. Tous ces faits sont parfaitemens connus. J'en conclus après les meilleurs étymologistes, que le terme servant à signifier le plus usité de tous les avertissemens s'est étendu à tous autres; que le mot générique *monere*, exprimant une idée intellectuelle & purement relative à l'opération de l'ame, ne pouvant dès-lors avoir une racine qui ne soit tirée d'un objet physique, on la trouve dans la R. *Mon*, *Lunâ*. On y retrouve la convenance de son, de figure, & de raison, puisque la lune servant aux hommes des premiers siécles de mesure du tems & de la durée, étoit pour eux le *moniteur* perpétuel & journalier. Aussi les Latins nommoient-ils *moneta* la même divinité qu'ils appelloient *Luna*, *Djana*, [i. e. la Déesse journaliere (de *Dies*] *Jana* & *Juno*, la Déesse & la Reine des airs. Elle avoit son temple à Rome, où l'on établit la fabrique des piéces d'argent ayant cours pour l'échange des choses usuelles, qui

retint le nom de *moneta*, *monnoie*; mais le ſens de *monnoie* n'a plus de rapport à celui de *monition*; comme celui de *monition* n'en a plus à celui de *mois*. L'idée a couru de branches en branches; tandis que la figure moins altérée nous indique encore que les branches peuvent ſe rapporter à un même tronc, & que l'obſervation nous le démontre. Le nom purement latin de *Minerve*, une de leurs divinités, vient auſſi de la même origine, & ſe rapporte à la même cauſe. Son nom ſignifie la Déeſſe de l'*avertiſſement*, ou du conſeil. On n'en peut douter quand on voit que dans le vieux langage que parloient au tems du roi Numa les prêtres Saliens, qui avoient dans leur rituel des hymnes en l'honneur de Minerve, *promenervare* ſignifie *promonere*. Ainſi quelques Mythologiſtes n'ont pas eu tort de dire que *Minerve* étoit la même que *Diane*. On voit ici pourquoi Minerve étoit regardée comme la Déeſſe de la prudence, du bon conſeil, de l'avertiſſement; rôle qu'elle joue dans les poëmes anciens

& comment les premieres origines de chaque divinité ſe rapportent toujours au Sabeïſme, ou culte des aſtres.

Réfléchir de *re-flectere*, à la lettre c'eſt *plier en deux*, comme ſi l'on replioit ſes penſées les unes ſur les autres pour les raſſembler & les combiner. Comment auroit-on pu peindre autrement que par cette image comparative la duplication & la combinaiſon des penſées ? *Repliquer*, *re-plicare*, c'eſt de même redoubler ſes paroles. *Réfléchir* s'applique aux penſées, *repliquer* au diſcours, & *remarquer* aux objets : c'eſt diſtinguer un objet, le particulariſer, le circonſcrire en le ſéparant des autres ; de la Rl. *Mark*, i. e. borne, confin, limite. Peut-être pourroit-on m'objecter à la rigueur que les mots cy-deſſus *pli* & *marque* ne ſont pas des noms de ſubſtances phyſiques & réelles, mais de modes & de relations. Mais il ne faut pas preſſer ceci ſelon une métaphyſique trop rigoureuſe. Les qualités & les accidens des ſubſtances réelles peuvent bien être rangés ici dans la claſſe du

phyſique, à laquelle elles appartiennent bien plus qu'à celle des purs êtres moraux.

212. *Autres exemples de noms d'opérations intellectuelles, de relations, d'habitudes, &c. formés ſur des images viſibles & même par onomatopée.*

Délibérer, *deliberare*, c'eſt tenir en balance; de la R*l*. *Libra*. i. e. *balance*. Cette peinture phyſique eſt très-bonne & directement appliquée à de telles opérations de l'eſprit. Mais le mot *libra*, *balance* eſt fait ſur le mot *liber* qui de même que *codex*, ſignifie dans ſon origine *un morceau de bois*, ſoit qu'on s'en ſervît pour poids, ſoit qu'on s'en ſervît pour planche ſuſpendue ſur laquelle on mettoit deux corps en équilibre. Le latin *libella*, i. e. régle de bois propre à poſer les corps de niveau a produit l'anglois *level* & le françois *nivean*, *nivellement*.

Il y a des termes moraux ſi bien fabriqués pour faire rapporter la juſte application de ce qui eſt externe, à l'opération des ſens intérieurs, qu'on pourroit croire

que leur fabrique eſt le produit d'une obſervation combinée & philoſophique, s'il n'étoit plus naturel encore de la prendre pour l'effet rapide d'une grande juſteſſe d'inſtinct. Tel eſt le mot *ratio*, *raiſon*, qui, ſelon la force de la ſignification originelle, équivaut aux expreſſions ſuivantes, *la vérité de la choſe*, *l'exiſtence réelle de la choſe*, en un mot, *la choſe même*, en la conſidérant comme tranſportée du dehors au dedans de l'eſprit. Cette juſte conformité de l'idée intellectuelle avec l'objet phyſique eſt ce qui conſtitue préciſément la vérité, c'eſt dire *la raiſon*, & le fondement de la raiſon tant dans le fait que dans les *raiſonnemens* ou conſéquences qui découlent du fait. Voici quelle a été la fabrique du mot *ratio*. Du ſubſtantif générique *res*, *rerum*, les Latins ont fait le verbe *reri*, pour ſignifier *faire paſſer quelque choſe dans ſon eſprit*, *la connoître comme vraie & exiſtente*, *la croire telle* : comme nous dirions littéralement & abſolument (ſi le mot étoit reçu dans notre langue) *choſer*

dans ſa tête, y mettre un objet, en avoir l'idée toute telle qu'il eſt. De *reri* on a fait le participe *ratus*, & le terme abſtrait *ratio*, *raiſon*. On ne pouvoit mieux peindre la force de cette opération de l'entendement qu'en y appliquant le mot *res*, pour faire entendre que la *raiſon* c'étoit la *choſe* même toute réelle & toute vraie. C'eſt bien auſſi ce que ſignifie le mot *réalité* tiré du même primitif. Ce qu'eſt la *réalité* dans la nature, la *raiſon* l'eſt dans l'eſprit. Ceci paroît encore confirmé par le verbe grec ῥέω *dico*, *loquor*; car *parler* c'eſt *nommer les choſes*.

Excellence c'eſt une courſe plus rapide que celle d'un autre coureur : image ſauvage qui repréſente fort bien quel eſt entre pluſieurs perſonnes celui qui ſurpaſſe les autres, & qui mérite d'être préféré. Le mot oriental *kel*, i. e. *celer*, *velox* a produit le verbe grec κέλλω *provenio*, *adpello*, & en latin le verbe ſimple *cellere*, i. e. *avancer*, *agiter*, *remuer*. De-là on a fait les verbes compoſés *præ-cellere*, i. e. *être avancé le premier*, & *ex-cellere*, i. e.

être avancé *hors de rang*, *être aſſis plus haut*; ce qui eſt une marque de prééminence parmi les hommes aſſemblés. Juſques-là le mot reſtoit encore à-peu-près dans ſon ſens phyſique. Quand on l'a voulu étendre au ſens moral, on a dit *ex-cellent* pour le *meilleur*, l'objet préférable à tout autre du même *genre*. Quand on a voulu s'en tenir à la ſignification purement littérale, de *cello* on a fait *pro-cella* pour ſignifier *tempête rapide*, *agitation violente*.

Donnons un exemple d'un objet phyſique & réel dont le nom ſerve de R. à celui d'une conſidération de l'eſprit purement relative, & d'une relation d'un genre ſingulier, telle qu'eſt par exemple la parenté entre pluſieurs perſonnes. *Frere*, en latin *frater*, en anglois *brother*, & ainſi de même en quantité d'autres langues. Tous ces mots paroiſſent venir de la vieille R. celtique *Bru*, i.e. *venter*, *uterus*; de ſorte que le mot *frater*, dans ſa propre ſignification eſt ſynonime d'*uterinus*; l'idée relative contenue dans le mot *frere* ſe trouve

ainſi exprimée par une dérivation tirée d'un objet phyſique. On peut encore remarquer en paſſant ſur ce mot que la terminaiſon *ter*, paroît appropriée dans beaucoup de langues aux mots qui expriment des rapports venus par génération charnelle. Sçavoir, outre le générateur commun *venter*, *Pater* pere; *Mater* mere; *Frater Brother*, i. e. frere; *Siſter*, i. e. ſœur. Dochter. θυγατηρ, Docter, Daughter, *i. e.* fille, &c.

J'ai dit qu'*empêcher* c'étoit à la lettre *lier les pieds*; & qu'*expédier* c'étoit *les délier*. Cela s'explique tout ſeul par le latin *impedire*, i. e. *pedes intricare*, & *expedire*, i. e. *pedes liberare*. Cette image eſt très naturelle, très-pittoreſque : car il n'y a guères de meilleur moyen d'empêcher un homme d'agir, ou de lui en rendre la facilité. Mais à combien d'*empêchemens* & d'*expéditions* cette allégorie n'a-t-elle pas été tranſférée. Les Latins s'en ſervent dans un ſens moral tout-à-fait détourné lorſqu'ils diſent *expedit* pour *il eſt à propos*; d'où nous avons fait *expédient*.

Ne diſons-nous pas auſſi *délivrer expédition d'un acte de Notaire*, pour en donner copie aux parties intéreſſées ?

Il n'y a ſorte d'image matérielle qu'on ne s'aviſe de tranſporter par métaphore en ſignification intellectuelle. *CAL* eſt une racine qui déſigne la dureté des corps (*);

(*) *Galad* en Phœnicien, (*dureſcere.*) Challek (*lapis.*) χάλιξ (*lapillus.*) Calculus (*caillou plat,*) d'où vient *calculer*, parce qu'on s'eſt premierement ſervi pour *calculer* de petites pierres en guiſe de jettons. Kaled, en celtique (*durus.*) Challex, au pays de Gex, ſignifie *rocher.* Collis. Colline. Calare en italien (deſcendre d'un rocher, gliſſer d'une pente roide.) Gallet (*caillou plat* du rivage de la mer.) Cal, en général, rivage maritime, rivage garni de rochers & de gallet; de-là viennent, à ce que je crois, les noms de Caletes, Celtæ, Galli Καλῆτοι, Γαλάται. J'eſtime que c'eſt de-là que toute la région qui faiſoit l'extrémité de l'Europe ſur la grande mer océane, a été nommée *Gallia*, Celtica. Caleti (*le pays de Caux.*) Callæcia (*la Gallice.*) Wallia (*le pays de Galles.*) Wallones (*les Flamands.*) Cala-is (*Portus Iccius.*) Portugal (*Port-Cal*, ce qui eſt une eſpece de pléonaſme aſſez commun en géographie.) Cilicia (*lapidoſa.*) Cale-donia, (*dura*, vel *lapidoſa regio.*) Callus. Callis, (ſentier battu, d'où viennent Callere,

de-là vient *Caillou*, *Galet*, *Caledonia. Cilicia*, *Calus*, *Calx. Calcare*, &c. Le grand uſage de manier des corps durs rend les mains *calleuſes*, & la calloſité des mains indique ce grand uſage. Il n'en a pas fallu davantage aux Latins pour fabriquer là-deſſus le verbe *callere*, lorſqu'ils ont voulu exprimer que l'eſprit avoit une pratique uſitée, & une connoiſſance parfaite de quelque ſcience. Ils ont préſenté l'image d'un eſprit *endurci* par l'uſage, comme un ſentier (*callis*) eſt *endurci* pour avoir été battu & fréquenté. Ils ont encore étendu l'image, en diſant *calliditas* pour exprimer le prompt & ſubtil diſcernement acquis par la pratique habituelle des choſes. Cependant alors l'image eſt déja bien loin de ſon original.

Calliditas.) Calx. Calceus, (d'où viennent) Caligæ, Caleçon, Chauſſer.) Calcar. Culco. Calco, (d'où vient Calquer.) Calx. Chaux. Calciner. Calva, (*crâne, tête chauve, teſtnud*,) d'où viennent Calotte & Calot (coquille de noix.) Calvi-mons (*rocher pelé, Chaumont.*) Gelu Glacies. Glarea (*gravier.*) Glaiſe, (*terre dure.*) Caillou. Calus, &c. &c.

Voyez encore comment ces façons de parler, *avoir de l'inclination pour quelqu'un*, *pencher en ſa faveur* ſont vraiment des images phyſiques de choſes morales; & comment on exprime les mouvemens de l'ame par les mots *penchant* & *incliner*, qui ſont la figure des mouvemens corporels.

C'eſt auſſi une fort bonne peinture naturelle que d'avoir nommé *coqueterie* le caractere d'eſprit d'une femme qui agace vingt amans, comme le *coq* agace & fait l'amour à pluſieurs poules à la fois. Ce mot-ci ſervira d'exemple pour les termes moraux venus par onomatopée, qui eſt la ſource d'où il ſemble le plus difficile de les voir ſortir. Certainement le nom celtique *coq* de notre oiſeau *gallus* a été formé par imitation naturelle du glouſſement de cet oiſeau. Il n'en faut pas d'autre preuve, ſinon que d'autres peuples très-incommus aux Celtes l'ont ainſi nommé naturellement, & qu'une *poule* en langue des ſauvages Auſtraliens de la N. Guinée ſe dit *cooq*. *Caqueter*, *caquet* viennent de la même R. pour déſigner un babil continuel & importun,

tel que le glouſſement continuel des poules. Les deux termes *caqueter* & *coqueter* ſont preſque ſemblables, parce qu'ils viennent de la même R. quoiqu'ils expriment des idées fort différentes. La derniere n'a plus rien de l'onomatopée ni de l'imitation du cri; & cependant elle en vient, ainſi qu'une infinité d'autres, dont la liaiſon n'eſt pas facile à démêler.

Caprice, qui ſe dit d'une diſpoſition d'eſprit bizarre & déréglé dans ſes ſaillies, ne ſignifie à la lettre que *chevelure crépue*, *tête hériſſée*, en italien *capo riccio*. En effet cet extérieur eſt aſſez ſouvent un ſigne d'une telle diſpoſition d'eſprit. On a jadis nommé *Hurepois* ou *Hurepoil* une contrée voiſine de Paris, à cauſe des façons groſſieres des habitans de ce canton, à poil levé, hériſſé & mal peigné. (Voyez FAUCHET, *Antiquit. l.* 4.) *Pellevé* famille éteinte en Normandie, dont un Cardinal, effréné ligueur, portoit pour armoiries une tête à poil levé & hériſſé: le dernier de cette famille eſt mort fol. Pour preuve que *caprice* vient de *capo*-

riccio, on doit remarquer que la derniere moitié eſt caractériſée, & la même que dans le mot *hériſſé* qui vient de l'anglois *hair* (*capillus*) & de *right*, *riccio*, ou *erectus*

Délire, égarement de l'eſprit, folie; *Delirare*, n'eſt autre choſe que *labourer un champ de travers* au lieu de bien ſuivre les ſillons en lignes droites. RL. *Lira*, i. e. *ſillon*. *Lirare* eſt un vieux mot latin qui ſignifie, labourer un champ par raies. Il vient de l'oriental *Nir*, i. e. ſilloner, labourer. *Delirare* ſe diſoit des bœufs qui, en traçant le ſillon, s'écartoient des raies déja tracées. On a depuis appliqué ce mot aux écarts de l'eſprit.... *Faute*, de *faux* & de *falſitas*, venus eux-mêmes de *falſus* & de *fallere*. *Fall* eſt un ancien mot germanique qui ſignifie proprement *tomber*: nous en avons ſuivi l'idée dans notre idiotiſme françois, *tomber en faute*. Le verbe germanique paroît ſorti de la racine générique *FAL*, *BAL*, qu'on trouve appropriée à déſigner, en quantité de langues, ce qui eſt en haut, en l'air,

élevé, ſupérieur, ſoit phyſiquement, ſoit moralement, ſoit allégoriquement. Les Latins ont emprunté le verbe *Fall* dont la ſignification eſt phyſique pour exprimer une idée morale fort étendue, en diſant *fallere* pour *tromper*, ne pas *tenir* comme on le croyoit : métaphore priſe d'un appui peu ſolide qui *trompe* en *tombant* d'en-haut, lorſqu'on croyoit s'appuyer deſſus. Les Germains s'en ſont auſſi ſervis en ce ſens, en diſant *fœllen* pour *decipere*, d'où vient notre mot *félonie*. Les deux idées ſont raſſemblées dans le mot *félé* par lequel on exprime qu'un vaſe d'argile s'eſt fendu en *tombant* & ne *tient* pas l'eau. On a dit *falſus*, *faux* de tout ce qui *trompe* & ne ſe *ſoutient* pas. Ainſi le terme *faux* pris moralement pour tout ce qui n'eſt ni aſſuré ni vrai, ſignifie, pris phyſiquement, ce qui *tombe*, ne ſe ſoutient pas, & ne reſte pas tel qu'on l'avoit placé.

Aſtuce, artifice de l'eſprit, *aſtutia*, ne devroit littéralement ſignifier qu'*habitation dans une ville*, étant dérivé du grec Ἀστυ, i. e. *Urbs*, *Civitas*. Ainſi *aſtutus* dans

ſon origine ne ſeroit qu'*urbanus :* comme ſi l'on eût dit *civilior & peritior quàm ſunt ruſtici.* Ἀστῶος, i. e. *civilis, urbanus, pulcher.* Mais le même mot Ἄστυ ſignifie *manſiones*, venant de στέω, i. e. *ſto, maneo*, qui ſort immédiatement du caractere primitif ou clef organique *St* appropriée par la nature, ainſi que je l'ai fait voir (n° 78,) à déſigner l'immobilité & la fixité.....

Flaterie, eſt un *ſouffle adouciſſant. Flare, flatus.* Le flateur eſt celui qui ſouffle aux oreilles d'un autre des choſes fauſſes qui lui peuvent être agréables. *Flare* vient de la premiere clef ſimple & organique *FL*, caractériſtique & imitative du mouvement des choſes *fluides*, telles que l'air & l'eau. (Voyez n° 80).....

Doute, *dubium*, incertitude de l'eſprit ſe peint par la racine *duo* qui déſigne l'embarras entre *deux penſées : dubium à duobus incipit*, dit un ancien grammairien Latin.

Souci, peine de l'ame, n'eſt à la lettre qu'une bleſſure corporelle. Le françois ne

s'en ſert qu'au ſens figuré : le latin l'emploie également au propre & au figuré ; *ſaucius* pour *vulneratus* & pour *mœſtus*.

VIRGIL.... *Fugit cùm ſaucius aram*
Taurus, & incertam excuſſit cervice ſecurim...
At regina gravi jam dudum ſaucia cura....
LUCRET.... *Unde eſt ſaucia amore ;*
Nam plerumque cadunt in vulnus....

Mais le grec n'emploie la R. σκαω que pour *vulnero*. Et ces mots grecs σκαω, σκαζω ſont formés ſur la clef primitive & organique *SC* qui déſigne en général le creux, l'excavation, l'enfoncement, la diminution d'un corps en le creuſant ; ce qui eſt l'effet d'une bleſſure. (Voyez n° 80.) Voilà comment ſe forgent les termes intellectuels en paſſant de langues en langues, du primitif organique & néceſſaire au ſens propre, & du propre au figuré ; ſi bien qu'en quelques ſiécles on en perd tout-à-fait la vue & la connoiſſance dans leur ſens littéral.

Ange, Angelus Ἄγγελος ſignifie *miniſtre, envoyé*,

envoyé, *meſſager*. Il ſe dit également de tout meſſager de quelque eſpece qu'il ſoit, comme il ſe dit en particulier des ſubſtances incorporelles miraculeuſement envoyées du ciel. Ce nom vient du verbe ἀγγέλλω, i. e. *nuntio*, dont le primitif eſt ἄγω, i. e. *duco*; & de même en oriental *agi*, i. e. *duxit*, le tout dérivé de la clef primitive *AC* qui déſigne tout ce qui va en avant. (Voyez n° 225.) Les primitifs n'exprimoient qu'une idée purement humaine & corporelle : le dérivé Ἄγγελος embraſſe à la fois le corporel & l'incorporel. On le trouve employé en parlant d'un miniſtre & d'un meſſager humain, comme en parlant d'un miniſtre & d'un meſſager céleſte. Parmi nous le mot *ange* n'a jamais que cette derniere ſignification, & la plûpart des gens ignorent même qu'il en ait une autre. Combien de fois ne nous arrive-t-il pas de prendre dans le ſens intellectuel, à préſent ſeul uſité, d'anciens faits, ou de vieilles expreſſions d'anciennes langues qui n'avoient d'abord eu qu'un ſens purement phyſique ?

213. *Maniere ſinguliere de forger les noms des choſes ſpirituelles par images comparatives.*

Les hommes ſont bien moins embarraſſés qu'on ne le croiroit pour impoſer des noms aux choſes ſpirituelles, inviſibles, en un mot, aux êtres qui peuvent le moins tomber ſous les ſens extérieurs. L'imagination les ſert au beſoin, ſans être toujours fort délicate ſur le choix. Comme elle eſt celui de tous les ſens intérieurs qui agit le plus fortement & le plus vîte, elle ſe hâte de revêtir d'une figure quelconque les choſes qui n'en peuvent avoir : ce qui lui donne des facilités pour en forger le nom ſur celui de la figure imaginée. Qu'on veuille peindre une inquiétude qu'on a dans l'ame, provenue d'une cauſe petite en apparence, mais par laquelle on ſent néanmoins à tout moment ſa conſcience gênée & bleſſée, on dit *ſcrupule;* c'eſt-à-dire qu'on va chercher l'image d'une petite pierre qui étant entrée dans le ſoulier, met en peine, & bleſſe le pied en

marchant, pour la comparer à l'effet d'un embarras inquiétant qu'on a ſur la conſcience. Car c'eſt-là ce que ſignifie à la lettre le mot *ſcrupulus*. Il ne veut dire autre choſe dans ſon origine qu'un petit éclat de pierre, ou un gravier détaché d'un bloc en le creuſant & l'excavant avec force; & ce terme, comme on l'a vu, n° 80, a ſa racine & ſon onomatopée dans l'articulation organique *SCR*, par laquelle la voix a cherché à peindre l'excavation produite par un mouvement rude.

En langue grecque ψύχη *Pſyché* eſt le nom du papillon. C'eſt auſſi celui de l'*ame* qui toujours en mouvement & en action ſe tranſporte ſans ceſſe çà & là par la penſée. Cette application du terme eſt auſſi une ſuite de la comparaiſon que les anciens faiſoient des *papillons* avec les *ames* ou *manes*, qui après leur ſéparation des corps erroient & voltigeoient ſans ceſſe aux environs de leurs anciennes demeures. Le papillon étoit chez les anciens une eſpece d'hiéroglyphe de l'ame. C'étoit probablement ainſi qu'au tems de l'écriture par images, les anciens,

& en particulier les Egyptiens, écrivoient le mot, *ame*, *penſée*; & le nom de l'objet matériel eſt devenu celui de l'*ame* à qui il auroit été bien difficile d'en donner un qui ne vînt pas d'une pareille ſource. Les Latins ainſi que nous, l'appellent *anima*, c'eſt-à-dire, *ſouffle*, *reſpiration*, non-ſeulement comme un être inviſible & d'une ténuité infinie, mais parce que la *reſpiration* eſt le ſigne propre de l'*animation* & de la vie, & que l'*ame* eſt cenſée ſubſiſter dans le corps tant qu'il *reſpire*.

214. *Facilité de trouver des termes de comparaiſon pour exprimer les qualités ou les relations des objets.*

Que s'il s'agit de nommer, non les êtres même matériels ou ſpirituels, mais quelque qualité abſtraite de ces êtres; ou d'exprimer quelque nuance délicate des idées relativement à ces êtres; l'eſprit humain n'a pas beaucoup à travailler pour trouver des termes de comparaiſon, & donner aux choſes des noms figurés ſur l'image des objets ſenſibles. Quand l'eſprit

eſt fortement rempli d'une penſée, l'objet s'en préſente à l'idée avec les acceſſoires & les approximations. Ainſi il a très-naturellement recours à une figure voiſine de l'objet, pour le peindre aux autres comme il le ſent lui-même. On dit : *Dans la* fleur *de la jeuneſſe, l'homme ſe laiſſe entraîner par* le flot des *paſſions ; cependant le tems* s'envole *ſans qu'il s'en apperçoive*, &c. Ces images *fleur, flot, vol*, ſont employées pour rendre la peinture plus ſaillante, en préſentant à l'idée quelques objets réels & bien apparens. Ces façons de parler comparatives conſtituent le ſtyle figuré plus commun qu'on ne le croit, & peut-être plus que le ſtyle ſimple ; plus commun à coup ſûr dans la bouche d'un Sauvage, que dans celle d'un philoſophe. (Voyez n°)

A plus forte raiſon l'image comparée reçoit une application plus facile quand il ne faut que la tranſporter du phyſique au phyſique, & non du phyſique au moral. On dit un *os exfolié*, *une feuille de papier*. Pourquoi ? ſi ce n'eſt

parce que ces corps très-minces ont promptement excité avec eux l'idée de *feuille* d'arbre ; objet très-mince auſſi. Mais pourquoi ces mots *folium* φύλλον, *feuille*, *flot*, *fleur* ? ſi ce n'eſt parce qu'on voit ces parties des plantes ſans ceſſe agitées par le *fluide* de l'air. Et pourquoi ce mot *fluide* ? ſi ce n'eſt parce que l'organe a peint, ou cru peindre une impreſſion de ce genre par l'articulation organique & très-liquide *FL*. Vous voyez en effet que tous les mots cy-deſſus, *fleur*, *flot*, *feuille*, *vol*, *fluide*, ne ſont formés que par la lettre de levre *F*, modulée par la lettre de langue *L*, pour former le fifflé-coulé *FL*, *VL*, (Voyez n° 54,) qui eſt le coup d'organe le plus propre à peindre les choſes fluides. (Voyez n° 80.) Or tous les mots cy-deſſus, en quelque ſens qu'on les employe ſe rapportent primitivement à cette claſſe d'impreſſion ſenſible.

215. *La preuve connue d'un grand nombre de mots de cette eſpece doit établir un*

précepte général ſur les autres mots de même eſpece, à l'origine deſquels on ne peut plus remonter.

Il ſeroit aiſé de multiplier ces exemples en très-grand nombre. Ceux-ci doivent ſuffire aux perſonnes intelligentes pour les mettre ſur les voies de la maniere dont procède la formation de ces ſortes de termes exprimant des idées relatives ou intellectuelles : pour leur démontrer qu'il n'y en a point de cette eſpece qui ne vienne d'une image, d'un ſon, d'une clef primitive, ou, en un mot, d'un objet extérieur & phyſique ; qu'il eſt poſſible d'en remonter quelquefois la chaîne juſqu'au premier germe organique, & de lier les termes intellectuels & abſtraits même avec l'onomatopée ou imitation d'un bruit matériel qui les a réellement engendrés. Dès-lors que ce point eſt bien prouvé ; dès qu'il eſt mal-aiſé ſur-tout de démêler le fil de ces ſortes de dérivations, où la racine n'eſt ſouvent plus connue, où l'opération de l'homme eſt toujours vague,

arbitraire & fort compliquée, on doit en bonne logique juger des choſes que l'on ne peut connoître par celles de même eſpece qui ſont bien connues, en les ramenant à un principe dont l'évidence ſe fait appercevoir par-tout où la vue peut s'étendre. Quelque langue que l'on veuille parcourir, on y trouvera dans la formation de leurs mots les mêmes procédés dont je viens de donner ici des exemples.

216. *Inconvéniens qui réſultent de cette méthode imparfaite, dans les uſages, les opinions & les mœurs.*

Tout cela doit ſervir à nous faire voir combien nos termes moraux ſont incertains dans leur ſignification ; combien même ſont incomplettes les idées de cette eſpece. Car les penſées des hommes ſur cet article étant ſi délicates & ſi peu circonſcrites, le moyen qu'un eſprit puiſſe les tranſmettre à un autre avec une entiere préciſion ſans plus ni moins, lorſqu'il n'en peut préſenter l'original à ſes ſens exté-

leurs ? Le moyen que des termes faits par une approximation ſi éloignée, par une comparaiſon ſi diſparate, dérivés d'un primitif qui a ſouvent ſi peu de rapport à la dérivation, puiſſent exprimer avec juſteſſe ou peindre avec reſſemblance les choſes ſignifiées ? Cependant cet inconvénient qui ſembleroit n'être que très-peu de choſe en ſoi-même, comme devroit être toute diſpute de mots ou toute idée incomplette, a quelquefois les plus graves conſéquences, lorſque l'application de cette méthode imparfaite vient à ſe tourner du côté des mœurs, des uſages, des opinions, & du dogme. Sans ceſſe l'eſprit de l'homme travaille à ces choſes & en eſt travaillé : toujours on en parle. Faute de netteté dans les idées & dans les mots, plus on parle, moins on s'entend ; moins on eſt d'accord. La diſpute n'a de fin ni n'en peut avoir. Car, où eſt l'original à qui s'en rapporter pour qu'il décide par l'évidence ? (Voyez n° 10, 70, 41.) Le plus grand mal pour l'humanité eſt qu'on ne s'en tient pas là. La diſpute paſſe aiſément

du moral au phyſique : c'eſt-à-dire de la diſſenſion à la diſcorde. On ſe diviſe de mœurs comme d'opinions : on s'éloigne de cœur & d'eſprit : on ſe hait, on ſe bat, on s'egorge très-réellement, en conſéquence d'une contrariété d'avis ſur la ſignification de certains mots qui peut-être ne ſignifient rien.

CHAPITRE XIII.

Des Noms propres.

217. *Les noms propres perſonnels ont une origine ſignificative, & forment un ſens dans le langage. Ils ſont formés ſur les mêmes principes que les autres mots d'une langue.*

218. *Les noms propres viennent en grande partie du jargon populaire & ruſtique. Méthode de les former. Cauſes qui en font aiſément perdre la ſignification.*

219. *Des diverſes manieres d'impoſer les noms propres, uſitées par les différentes nations. Introduction de l'uſage des noms héréditaires. Effets de cet uſage ſur les mœurs & ſur la façon de penſer.*

220. *De la forme des noms propres chez les Orientaux & chez les Grecs.*

221. *Uſages des Romains dans l'impoſition des noms propres.*

222. *Indication des différentes ſources d'où ſont ſortis les noms héréditaires uſités parmi nous.*

223. *Cauſe de l'impoſition des noms de lieux.*

224. *Les noms perſonnels & les noms de lieux ont conſervé les reſtes de l'ancien langage de chaque pays. Utilités hiſtoriques, critiques & grammaticales qu'on peut retirer de la recherche & de l'examen de ces noms.*

---

217. *Les noms propres perſonnels ont une origine ſignificative, & forment un ſens dans le langage. Ils ſont formés ſur les mêmes principes que les autres mots d'une langue.*

TOUS les mots formant les noms propres ou appellatifs des perſonnes, ont, en quelque langage que ce ſoit, ainſi que les mots formant les noms des

choſes, une origine certaine, une ſignification déterminée, une étymologie véritable. Ils n'ont, pas plus que les autres mots, été impoſés ſans cauſe, ni fabriqués au hazard ſeulement pour produire un bruit vague. Cependant comme la plûpart de ces mots ne portent à l'oreille de ceux qui les entendent aucune autre ſignification que de déſigner les perſonnes nommées, c'eſt ſur-tout à leur égard que le vulgaire eſt porté à croire qu'ils ſont dénués de ſens & d'étymologie. Il eſt vrai que l'arbitraire du choix y a plus influé que nulle part ailleurs; & que très-ſouvent la ſignification, & par conſéquent la dérivation, en reſte inconnue par l'ignorance où l'on eſt des cauſes particulieres qui les ont fait impoſer; par la maniere dont la diverſité des prononciations les a défigurés à la longue; par la perte des primitifs dont ils ſont tirés & qui faiſoient partie de quelque langue ou de quelque jargon aboli. Mais aucun n'a été impoſé que ſur une ſignification antérieure & relative à quelque objet de la nature, que

ſur une conſidération particuliere qui a décidé du choix, qu'en conformité de l'uſage habituel ſuivi là-deſſus dans chaque pays. Si on faiſoit attention à la foule des noms propres qui offrent à l'oreille un ſens connu; (Exemple : Nereſtan, *Nigrum Stagnum*, ou *Nero-Stagno;* Narmoutier, *Nigrum-Monaſterium ;* Rochechouart, *Rupes nigra ;* (*Schwart* en tudeſque *Niger.*) Mortemar en France ; Mortimer en Angleterre, *Mortuum mare.* Pontailler en France, Ponfret en Angleterre, *Pons ſciſſus, Pons fractus.* Pequillin ou Pui-Guillaume *Podium Willielmi.* Du-Chatel, Du-Four, Du-Cheſne, La-Riviere, Maiſonfort, Richelieu, Châteauneuf, Villeroi, &c.) Si on obſervoit qu'ils ſont tirés de cent cauſes ſuffiſantes & ſenſibles, on en concluroit bien vîte que leur formation a toujours été dirigée ſur la même méthode générale, & qu'on n'a pas employé une autre maniere pour ceux dont mille cauſes dérobent aujourd'hui la dérivation que pour ceux où elle reſte encore connue.

218. *Les noms propres viennent en grande partie du jargon populaire & ruſtique. Méthode de les former. Cauſes qui en font aiſément perdre la ſignification.*

Il eſt très-aiſé de la perdre, ſur-tout dans ce cas-ci où le mot n'étant plus appliqué à l'objet qu'il étoit naturellement fait pour déſigner, eſt tranſporté par une convention particuliere à ſervir comme ſigne diſtinctif d'une perſonne ou d'une famille. Or celle-ci ne peut manquer de perdre en fort peu de tems le rapport de convenance en vertu duquel on avoit adopté ce nom pour elle. De plus on ſçait avec quelle facilité les noms propres s'alterent, ou même changent en entier, ſur-tout parmi les gens de village. Tous ceux qui poſſedent de grandes terres & d'anciens terriers n'ignorent pas que les familles des payſans changent de nom preſque à chaque ſiécle, par l'habitude où ils ſont entr'eux de ſe donner des ſobriquets qui leur reſtent. La moindre circonſtance perſonnelle à un

homme ſuffit parmi les gens ruſtiques pour lui faire impoſer un ſobriquet qu'on joint d'abord à ſon nom actuel, mais qui dès la génération ſuivante reſte ſeul à ſes enfans, quoiqu'ils n'ayent plus en eux la convenance qui l'a fait donner. Leur uſage, à cet égard, n'eſt pas nouveau : il ne diffère en rien de celui des anciens Romains, chez qui les familles, même les plus relevées, n'étoient ordinairement déſignées que par un ſurnom tiré de quelque cauſe perſonnelle, commune, & quelquefois même ridicule ; en un mot, par un véritable ſobriquet. (*Sobriquet*, dit Ménage, de *Subridiculetum*.) Ceux que nos gens de village impoſent en leur jargon fort intelligible pour eux, ne le ſont guères pour nous. Cependant parmi les noms propres il y en a une infinité de ceux-ci. Car ce ſont les campagnes qui peuplent les villes, & non les villes qui peuplent les campagnes. Autrefois dans toute l'Europe, ſi on en excepte la Gréce & l'Italie, les villes étoient bien moins nombreuſes, moins étendues, moins habitées qu'elles ne ſont

aujourd'hui. Preſque tout le monde, nobles ou roturiers, conquérans ou conquis, libres ou ſerfs, ſeigneurs ou vaſſaux, habitoient les campagnes. Les uns, Barbares d'origine, étoient nobles; parce qu'ils étoient les vainqueurs; parce qu'ils avoient la force & les armes à la main; parce qu'il leur paroiſſoit honteux de travailler eux-mêmes aux choſes néceſſaires qu'ils pouvoient ravir aux autres; parce que la profeſſion militaire, ſi eſtimée chez nous par de meilleures raiſons, étoit la ſeule priſée parmi eux. Les autres étoient ignobles par la loi du plus fort, & par la régle *Malheur aux vaincus;* quoique leur origine Gauloiſe ou Romaine valût au moins celle des Francs de Germanie. Mais en tout tems & en tout pays ces conſidérations ſont ſurtout réglées par l'état des perſonnes. Celui du peuple conquérant & celui de la nation vaincue ont été confondus dans la ſuite des ſiécles par les viciſſitudes des choſes. On peut hardiment affirmer qu'il n'exiſte plus guères de familles ſorties du peuple conquérant, leſquelles ayent conſervé ſans

interruption dans ce long intervalle l'état de leur ancienne origine. Sans parler du plus grand nombre, qui ſont éteintes; la pauvreté réduiſant la plûpart des autres aux profeſſions regardées comme ignobles, les a remis au niveau des conditions communes, dont pluſieurs d'entr'elles ont pu ſortir de nouveau par les mêmes voies dont celles qui étoient reſtées dans l'état d'abbaiſſement, ſe ſervoient pour s'élever. On ne peut douter que preſque toutes les familles aujourd'hui ſubſiſtantes ne viennent originairement de gens de village. Le petit nombre eſt de ceux qui les habitoient comme anciens poſſeſſeurs de fiefs & de biens nobles. Le grand nombre eſt de payſans qui ayant acquis une fortune plus aiſée, ſont devenus bourgeois habitans des villes. Parmi ceux-ci pluſieurs ſe ſont autrefois, & ſucceſſivement annoblis, ſoit par les armes, ſoit par les emplois, ſoit par une poſſeſſion non conteſtée. Ainſi c'eſt dans le langage des campagnes & dans les mœurs ruſtiques qu'il faudroit principalement chercher l'origine des noms propres, leur va-

leur ſignificative, & la cauſe de leur impoſition. Mais pour pouvoir rendre raiſon de chacun, il faudroit ſçavoir de quelle province une famille eſt originaire; entendre le jargon populaire de cette province, & connoître la cauſe qui a fait impoſer le nom : ce qui eſt impoſſible.

219. *Des diverſes manieres d'impoſer les noms propres, uſitées par les différentes nations. Introduction de l'uſage des noms héréditaires. Effets de cet uſage ſur les mœurs & ſur la façon de penſer.*

Chaque nation a là-deſſus des uſages particuliers : autant de peuples, autant de manieres d'impoſer les noms perſonnels. Les Occidentaux modernes ſuivent preſque par toute l'Europe l'habitude venue des Romains, d'en donner un propre & diſtinctif à chaque famille, & de les rendre héréditaires des peres aux enfans dans chaque race. Au contraire les Orientaux, tant anciens que modernes, ſont dans l'uſage de donner un nom particulier à chaque per-

ſonne de la même race, quoiqu'ils diſtinguent la race elle-même par une dénomination propre & commune à tous ceux qui en deſcendent : *Les Mermnades, les Macchabées, les Barmécides, les Ottomans.* Chez eux le nom propre de la perſonne eſt ordinairement quelque titre ou épithete arbitraire qu'un pere, ſelon ſa fantaiſie, donne à ſon enfant; quelque aſſemblage de mots formant une courte phraſe dont le ſens eſt agréable ou de bon augure. La Gréce preſque par-tout peuplée de colonies orientales ſuivoit le même uſage. Les Grecs employoient ſouvent auſſi la forme patronimique : c'eſt-à-dire qu'ils appelloient une perſonne *fils d'un tel* en y joignant le nom de ſon pere : *Æacides, Pelides, Atrides, Heraclides ;* coutume ſuivie par les Ruſſes [*Alexiowits* fils d'Alexis, *Fœdorwits*, fils de Fœdor, *Petrowna* fille de Pierre; *Iwanowna*, fille de Jean :] par les Hollandois [*Janſſon* Johannis filius, *Ariſclaſz* Adrianus Nicolai filius, *Diricz* Theodorici filius,] & fréquemment auſſi par les Anglois [*Richardſon*, *Thomſon*,

Filz-james, *Filz-Moris:*] & par les Juifs [*Maimonides. Ben Ezra, Ben Iſraël.*]

On ne voit pas au juſte en quel tems les Romains ont commencé d'avoir des noms héréditaires, contre la coutume de la plûpart des autres nations antérieures à eux. Les premieres familles où je trouve un nom conſtamment héréditaire ſont celles de *Marcius* & des *Tarquins*. Le pere, l'aïeul & les deux fils du roi *Marcius*, Sabins d'origine, portoient le même nom. *Tarquin* l'ancien étoit d'Etrurie, & d'une famille originaire de Corinthe. Son pere s'appelloit *Démarate*; mais ſa poſtérité retint conſtamment le nom de *Tarquin*. *Tarquinia*, femme du roi *Servius*, étoit ſa fille: *Tarquin* le Superbe étoit ſon petit-fils: *Sextus Tarquinius* fils de celui-ci; *Tarquinius Aruns*, *Tarquinius Collatinus* mari de Lucrece, & pluſieurs autres contemporains de même nom, étoient de la même famille. Ainſi, ſoit que l'origine de cette coutume vînt des Sabins, ſoit que ce fût un des uſages étruſques que *Tarquin* l'ancien eût apportés à Rome

avec beaucoup d'autres que nous ſçavons être venus de-là; ſoit qu'il ait commencé par quelqu'autre cauſe à s'introduire alors à Rome, c'eſt à-peu-près vers ce tems qu'on voit naître un uſage qui pour lors parut peut-être indifférent & ſans conſéquence, & qui depuis a ſi prodigieuſement influé ſur les mœurs & ſur la façon de penſer des hommes.

Au rapport de Varron, les Romains dans les commencemens, ainſi que les Latins leurs ancêtres, ne portoient qu'un ſeul nom; comme les noms de *Remus*, *Romulus*, *Fauſtulus*, *Amulius*, *Numitor* en font foi. Ce fut des Sabins & des Albains qu'ils empruntèrent, après le mêlange des nations, la coutume d'en prendre pluſieurs. *Numa Pompilius* leur ſecond roi, Sabin de naiſſance, paroît en avoir apporté l'uſage. On ſçait que *Pompilius* étoit ſon nom véritable. *Numa* eſt un ſurnom qui ſignifie *légiſlateur*. Il fut en effet celui des Romains. Le ſurnom précede ici le nom propre, contre l'uſage que les Romains ſuivirent conſtamment

depuis de ne le placer que le dernier.

Selon cet uſage chaque perſonne portoit trois noms, un perſonnel [*prænomen*,] un de famille, ſucceſſif du pere aux enfans & qui ne changeoit pas ; c'étoit le nom véritable [*Nomen;*] un d'épithete ou de ſobriquet par lequel on diſtinguoit les branches d'une même race [*cognomen.*] Nous en uſons à-peu-près de même en France. Nous avons trois noms, celui du baptême qui eſt perſonnel ; quoique commun à une infinité de gens de races différentes, comme le prénom des Romains ; celui de la famille, qui eſt le véritable nom héréditaire ; & celui d'une terre que l'on prend pour diſtinguer les différentes branches d'une même ſouche. L'uſage des noms héréditaires eſt très-ſagement établi. Il a, comme je l'ai remarqué, prodigieuſement influé ſur la façon de penſer & ſur les mœurs. Il fixe & perpétue la gloire des gens illuſtres & des bons citoyens : il eſt fait pour inſpirer à leurs deſcendans une noble émulation. On ſçait quel admirable effet il a produit chez les Romains. Rien n'a

peut-être contribué davantage à la grandeur de la république que cette méthode de ſucceſſion nominale, qui incorporant, pour ainſi dire, la gloire de l'Etat à la gloire des noms héréditaires, joignoit le patriotiſme de race au patriotiſme national. On ſe récrie ſouvent ſur la folie que chacun a pour ſon nom, mais très-mal-à-propos, ce me ſemble, puiſqu'il n'y a rien de plus naturel ; j'oſe même le dire, de plus raiſonnable. Tous les hommes ont l'amour de la propriété, & n'ont pas tort de l'avoir ; car il eſt juſte & même fort heureux d'aimer ce qui eſt à ſoi par préférence. Mais qu'avons-nous qui ſoit plus à nous, & qui nous appartienne d'une maniere plus incommutable, plus inaliénable que notre nom ? La poſſeſſion de tous les autres biens eſt précaire dans une famille. Titres, terres, fortune, honneurs, tout varie & change de mains. Il n'y a au monde que cette petite propriété ſyllabique qui ſoit tellement à une race, que rien ne peut la lui enlever, ſi elle veut la conſerver. Perſonne n'eſt

n'eſt certain qu'une poſſeſſion quelconque, autre que celle-ci, reſtera dans ſa deſcendance, tant qu'elle durera. Pourquoi l'amour de la propriété ne ſe fixeroit-il donc pas par préférence ſur la ſeule choſe qu'il n'eſt pas poſſible de perdre ?

220. *De la forme des noms propres chez les Orientaux, & chez les Grecs.*

On peut encore aujourd'hui démêler la ſignification d'une partie des noms qui nous reſtent des langues hébraïque, phœnicienne, aſſyrienne, égyptienne; parce que ces noms ſont en petit nombre; qu'ils ne ſont qu'un aſſemblage de pluſieurs mots ſignifiant pour la plûpart des titres d'honneur; & que ces mots ſe trouvant ſouvent répétés ſont aiſés à reconnoître dans les mots qu'ils compoſent. Ab-ram, *Pater excelſus.* Sara, *Domina, Regina.* Melchi-ſedech, *Rex juſtus.* Adad *unicus.* Abibal, *Pater Deus.* Melicerte, ou Melech-Carth, *Rex urbis.* Eſther, ou Aſtart, *Aſtrum, ignis potens.* Chinaladan,

ou Khan-el-adon *Princeps-fortis-dominus*: Sennacherib, ou Senny-cherif *Presbyter nobilis*. Benjamin, *filius doloris*. Mercheretz *herus terræ*. Bacchus, ou Barchush Dio-Nyſius *filius Arabiæ*, *Deus Nyſſæ*. Sapor, ou Schah-Pour *Rex Deus*, ou ſelon d'autres *Regis filius*. Les noms des anciens Rois d'Aſſyrie ne ſont qu'un amas de titres honorifiques : Sardanapale, ou Aſar-adon-Baal (*Rex Dominus-Deus*.) Nabuchodonoſor, ou Nabo-Chadon-Aſar (*Propheta* vel *divinus Dominus Rex*.) Ces titres chez les peuples Sabéites ont un rappport aux aſtres qu'on appelloit ainſi, & dont les Souverains prenoient les noms. Le docteur Hyde explique le nom de Pileſer, ou Belaſſar, par *Jovi-Martius* : Baal ou Bel étoit la planette *Jupiter*, & Azer ou Ader la planette *Mars*. La méthode de compoſer les noms propres d'un aſſemblage d'expreſſions uſitées & ſignificatives ſubſiſte aujourd'hui dans toutes les langues orientales modernes qui ont parfaitement con-

ſervé le génie des anciennes à cet égard. Exemples : Mahomed, *Louable :* Morad, Amurat, *Deſir :* Muſtapha, *Elu, Choiſi par Dieu :* Soliman, *Pacifique :* Nour, *Lumiere :* Tamerlan, *Fer boiteux :* Darius, Dara, *Souverain :* Chanderſaheb, *Compagnon d'Alexandre.* Pariſatis, ou Perizadeh, *Fille d'une fée :* Roxane, *Lumineuſe :* Schemſelnihar, *Soleil du jour :* Gulhindi, *Roſe muſcade :* Gulnare, *Roſe-Grenade :* Giauhare, *Pierre précieuſe :* Chemame, *Pomme de ſenteur.*

Quoique les Grecs en ayent uſé de même, il ne paroît pas que ce ſoit dans le même eſprit. Leurs noms propres ſignifient à la vérité quelque choſe (Philippe, *amans equos.* Alexandre *præſervans vir.* Demochares, *populo gratus.* Nicomaque, *victor pugnans.* Amphitryon, *duplex bos.* Alcmene, *fortis fœmina,*) mais ſans qu'on voie aucun rapport de convenance entre le nom & la perſonne nommée. Chez eux il paroît purement arbitraire & ſans autre cauſe que la fantaiſie de l'impoſiteur.

221. *Uſages des Romains dans l'impoſition des noms propres.*

Les Romains nous ont indiqué eux-mêmes de quelle ſource ils tiroient leurs prénoms ; quelles cauſes en déterminoient ordinairement le choix. *Lucius*, celui qui étoit né à la pointe du jour (*Lucis.*) *Manius* celui qui étoit né le matin (*Manè.*) *Gayus* ou *Caïus*, à cauſe de la joie que ſa naiſſance donnoit à ſes parens (*Gaudium.*) *Cnæus*, celui qui naiſſoit avec des marques ſur le corps [*Nævus.*] *Aulus*, celui qu'on n'avoit élevé & nourri qu'avec beaucoup de peines & de ſoins [*alere*]. *Marcus*, *Quintus*, *Sextus*, ceux qui étoient nés aux mois de Mars, de Juillet [*Quintilis,*] ou d'Août [*Sextilis.*] On appelloit auſſi *Quintus* & *Sextus* le 5e & le 6e enfant. *Publius* celui dont la mere étoit accouchée en plein air hors de chez elle & dans un lieu public ; choſe qui pouvoit ſouvent arriver aux femmes de ce peuple long-tems ruſtique. On appelloit auſſi *Publius*, celui qui étoit reſté orphelin avant l'âge

de puberté [*Pupillus* ou *Pubis*] : car ce n'étoit qu'à cet âge qu'on commençoit à porter les prénoms. *Tiberius* celui qui étoit venu au monde dans une maiſon voiſine du Tibre. *Spurius* celui dont l'origine tenoit de la bâtardiſe. *Servius* l'enfant qu'on avoit conſervé en perdant la mere [*ſervare*], &c. (Voyez VALERE-MAX. *l. x.*) On avoit ordinairement l'attention de ne pas donner le même prénom à deux freres : car c'étoient les prénoms qui marquoient la diſtinction individuelle des perſonnes de même nom. Les filles n'avoient ni prénom ni ſurnom. Elles ne portoient que le nom de la famille. La fille de Scipion s'appelloit *Cornelia*, celle de Métellus *Cæcilia*, celle de Ciceron *Tullia*, &c.

Quelquefois les Romains nous apprennent auſſi la valeur ſignificative des noms de famille. *Æmilius* [agréable], &c. Souvent elle ſe préſente d'elle-même, comme *Porcius* celui qui nourrit ou fait commerce de porcs, *Fulvius* le Roux; *Flavius*, le Blond, &c. Ils tiroient les ſurnoms de mille cauſes ou circonſtances

différentes. Du lieu de l'origine, *Collatinus*, *Maluginenſis*. Du métier qu'on faiſoit; *Metellus*, ouvrier à gages, *metallo conductus*. *Aurifex* orfevre. De la culture des légumes, *Cicero*, *Piſo*, *Lentulus*. De l'habitude du corps, *Coſſus*, front ridé; *Scaurus*, boiteux; *Plautus*, pied large; *Sura*, gras de jambe; *Strabo*, louche; *Cocles*, borgne; *Scævola*, gaucher; *Capito*, groſſe tête. De la couleur du teint, *Rufus*, *Niger*, *Albinus*, *Ænobarbus* [Barberouſſe;] *Aquilius* [bazané.] Des qualités de l'ame & du corps: *Cato*, prudent; *Nero*, vaillant; *Druſus*, fort, robuſte; *Brutus*, ſtupide; *Pulcher*, beau. Des penchans, inclinations & goûts; *Catilina*, gourmand, friand, *Catillos-lingens*. *Muræna*, Lamproie; *Orata*, Dorade. De quelques circonſtances de la naiſſance; *Poſthumus*, né après la mort de ſon pere; *Cæſar*, né avec des cheveux; *Agrippa*, né d'un accouchement difficile, *ægrè partus*. De la reſſemblance avec quelque animal, *Vacca*, *Gracchus*, *Aſellio*. De quelques modes introduites, *Fim-*

bria porte-frange ; *Torquatus* porte-collier. Souvent ces ſurnoms étoient acquis d'une maniere très-honorable ; par la faveur du peuple, *Publicola*, *Magnus* : par la conquête de quelques nouvelles provinces acquiſes à l'Empire Romain, *Africanus*, *Dalmaticus*, *Numidicus*, *Iſauricus*. Remarquons ſur les noms propres des familles Romaines, qu'il n'y en a pas un ſeul chez eux qui ne ſoit terminé en *ius* ; déſinence fort ſemblable à l'υς des Grecs, c'eſt-à-dire, *filius* : en effet nous ſçavons que *Cæcilius* ſignifie fils de *Cæcula* : *Julius* fils d'Iule : *Æmilius*, fils d'*Æmilos*, &c. par où on pourroit conjecturer que les noms de familles, du moins ceux des anciennes maiſons, ſeroient du genre patronimique, & que c'eſt en cette forme qu'ils furent établis, lorſque les Romains les rendirent héréditaires aux deſcendans, contre l'uſage des autres nations. Peut-être les Romains n'ont-ils pas toujours eu cet uſage eux-mêmes, quoique nous n'en voyions pas nettement le commencement parmi eux.

222. *Introduction des différentes ſources d'où ſont ſortis les noms héréditaires uſités parmi nous.*

Parmi nous les noms propres héréditaires ne ſont uſités que depuis peu de ſiecles. Lorſqu'on commença d'en introduire l'uſage, chacun n'avoit de nom propre que ſon nom de baptême, & y ajoûtoit, pour ſe diſtinguer, ſoit le nom du lieu dont il étoit natif, ou qu'il poſſédoit, ou dans lequel il faiſoit ſa réſidence; ſoit le nom de ſa profeſſion; ſoit celui de quelque marque corporelle propre à lui ſervir de ſignalement. On voit par-là que chez nous la méthode de fabriquer les noms eſt fort ſemblable à celle que les Romains employoient pour leurs ſurnoms, & que ces deux peuples les ont tiré des mêmes eſpéces de circonſtances & de conſidérations.

Une coutume religieuſe a dès long-tems porté les Chrétiens à prendre à la cérémonie du baptême le nom de quelque ancien perſonnage béatifié par l'Egliſe,

pour la ſainteté de ſa vie, & à ſe mettre ſous ſon patronage & ſa protection. Mais pluſieurs de ceux dont on prend le nom, portoient eux-mêmes durant leur vie ces noms qui n'ont été ſanctifiés qu'après leur mort. Ainſi l'uſage de prendre des noms de Saints n'étoit pas ſi général autrefois qu'il l'eſt aujourd'hui. Il paroît qu'à cet égard la méthode des peuples Chrétiens étoit ſouvent la même qu'ils avoient ſuivie avant leur converſion. On auroit peine à dire quels étoient les patrons de S. Louis, roi de France, de S. François, de S. Charles Borromée. Ceux-ci portoient ces noms par d'autres cauſes; & il en faut rechercher plus loin la premiere origine. Ceux des François étoient Tudeſques. Wachter & M. Jault en ont fort bien expliqué pluſieurs dans leurs dictionnaires. Ceux des Gaulois étoient les uns Celtiques, les autres Romains vû le mêlange des deux nations, depuis pluſieurs ſiécles. Le détail des noms Celtiques ſe trouvent dans les lexiques de cette langue & de ſes dialectes. Ils ont ſouvent

de l'affinité avec les noms Tudeſques ; le langage & la nation des Celtes ayant été fort répandus dans la Germanie ; & même beaucoup plus avant, à l'orient & au midi, par un grand nombre de peuplades. De plus, les divers langages des Barbares Européens avoient entr'eux une analogie qu'on y remarque encore d'une maniere ſenſible dans ce qui nous en reſte. Les hiſtoriens de l'antiquité les comprennent ſouvent ſous le nom de *Celtes*, & leur langue ſous celui de *Celtique :* comme dans le Levant on les appelle tous du nom de *Francs*, quoiqu'il n'appartienne proprement qu'aux François, & que la Celtique proprement dite, ne fût que le pays compris entre la Seine & la Garonne.

Les origines connues des noms peronnels de famille ſont dérivées

1° Des noms de lieux, *Rochefort*, *Neuville*, *Dupré*, *La Fontaine*, *Dugué*, *Champier*, *Deſchamps*, *la Roche*, *la Baume* [i. e. Précipice, lieu eſcarpé.] *Villete*, *Semur*, [i. e. *Sine muro :*] *La*

Ferté [de *Firmitas*, une ferme, & de *feritas*, un parc de bêtes fauves.] *Duvivier*, *Dubois*, *Vergier*, *la Chesnaye*, *Châtillon*, *Beaufremont* [i. e. Montagne de Befroy ou de la Cloche ;] *Montbrun*, *Châteauvert*, &c. Cette origine est la plus ordinaire de toutes. La signification de tous ceux qu'on vient de lire se présente d'elle-même ; mais il y en a de si défigurés qu'on ne peut les reconnoître, si on n'est d'ailleurs remis sur la voie. *Briquemaut*, nom d'une famille ancienne, c'est *de Pré Grimault*, [*de prato Grimaldi.*]

Les noms de lieux sont eux-mêmes, comme il est aisé de le remarquer, en tous les pays & en toutes les langues, dérivés de leur position physique, des productions du terroir, de quelque qualité naturelle ou accidentelle à l'endroit. Les seigneurs prenoient les noms des lieux qu'ils possédoient. Mais les gens natifs ou habitans du lieu le prenoient aussi pour se faire reconnoître. C'est encore a coutume parmi les moines qui ont retenu

les uſages ainſi que les habillemens des ſiécles de leur inſtitution. Il y a des ordres religieux dont les membres n'ont d'autre nom que celui du baptême, joint à celui de leur lieu natal. Une marque infaillible d'ancienne nobleſſe eſt d'avoir pour nom de famille celui de la terre qu'on poſſede; pourvû qu'on ait, de tout tems connu, porté le nom & poſſédé la terre; ou du moins qu'on ſoit évidemment connu pour deſcendant de ceux qui réuniſſoient les deux circonſtances. C'eſt un article ſur lequel on commet bien des ſupercheries & de bien des manieres. En général il n'y a point de titre de nobleſſe plus clair, moins conteſtable, moins ſujet à la fraude que la poſſeſſion de la même terre, continuée de pere en fils pendant pluſieurs ſiecles; ſoit qu'on n'en porte pas le nom ſoit qu'on l'ait toujours joint à la poſſeſſion de cette terre; ce qui eſt encore mieux.

Comme les lieux ont donné le nom aux perſonnes, il eſt ſouvent arrivé que les perſonnes ont donné leur nom aux

lieux où elles ont fait de nouveaux établiſſemens, ſoit en bâtiſſant, ſoit en défrichant. C'eſt ce qu'on remarque très-ſouvent dans les campagnes, ſur-tout dans celles où les villages ſont diviſés par hameaux, chacun deſquels porte le nom d'un ancien chef de famille. Les Romains ont autrefois laiſſé leurs noms dans une infinité de lieux, où ils ont eu des habitations, comme *Luzi*, *Germanci*, *Pompone*, c'eſt-à-dire, *Lucii*, *Germanici*, *Pomponii* ſubaud. *Villa*. Coquille en ſon Hiſtoire de Nivernois, en cite grand nombre d'exemples.

2° Des noms de nations, *Allemand*, *le Normand*, *Sarrazin*, *Bretonnier*, *Picart*, *l'Anglois*.

3° Des noms de baptême. Quand l'uſage de porter le nom héréditaire, inconnu aux Barbares & aux Orientaux, mais conſtamment pratiqué par les Romains, a commencé de s'introduire en France, les noms de baptême ſont devenus héréditaires à ceux qui n'en voulurent pas prendre, ou qui n'en avoient pas d'autres à porter.

Plusieurs maisons nobles sont dans ce cas; mais ils sont sur-tout aujourd'hui fort communs parmi les familles bourgeoises.

Le christianisme répandu dans un si grand nombre de climats, a produit partout de saints personnages. De plus, j'ai déja remarqué que les noms adoptés au baptême ne sont pas toujours des noms de Saints, mais souvent des noms habituels & anciens chez chaque nation. Ainsi les noms de baptême viennent de toutes sortes de langues. Il y en de celtiques comme *Richard*; de barbares, comme *Albert*; de gothiques, comme Geoffroy (*Gothofridus*) de grecs, comme *Nicolai*; de latins, comme *Julienne*; d'hébreux, comme *Jeannin*, &c. Au village, pour peu qu'un homme ait un nom de baptême singulier, les gens du lieu lui laissent ce nom & le continuent à ses descendans, en leur faisant perdre celui qu'ils avoient auparavant. Mais ils le défigurent étrangement par leur mauvaise prononciation. J'en ai sous les yeux quantité d'exemples, comme *Dauvet* pour *David*, *Safurin* pour *Sym-*

phorianus. Les altérations nées d'une prononciation vicieuſe qui n'eſt plus aujourd'hui que chez les peuples ruſtiques, étoient communes par-tout, avant que la nation fût inſtruite & lettrée. *Senneterre* ancien ſeigneur de la Ferté, c'eſt *Nectaire*, *Sanctus Nectarius* dérivé du latin *nictare*, i. e. *clignoter* comme font les gens qui ont la vue foible. Ce nom eſt du genre de ceux qu'on a tiré d'une habitude corporelle.

4°Des titres, emplois, arts & profeſſions, ſoit qu'on les exerçât réellement, ou par quelque alluſion en forme de ſobriquet qui y avoit rapport. *Le Prince*, *le Roi*, *l'Empereur*, *l'Evêque*, *le Duc*, *Comte*, *Bailli*, *Doyen*, *Lemoine*, *Prieur*, *Leclerc*, *le Maître*, *Medicis*, *le Tonnelier*, *Chevalier*, *le Veneur*, *Marchand*, *Maſſon*, *Charpentier*, *Marin*, *Forgeron*, *le Fevre*, ou *Fabri*, &c.

Parmi les noms de cette eſpece-ci, il y en a beaucoup dont la ſignification eſt perdue, parce qu'ils font alluſion à des fonctions autrefois uſitées, & dont le non-uſage a

fait abolir le nom. Ceux dont le hazard nous a conſervé le ſens comme *Macheco*, *Colbert*, &c. ſont une preuve de l'impoſſibilité où l'on eſt d'en expliquer beaucoup d'autres, malgré la certitude où l'on doit être qu'ils ſignifient quelque choſe en effet. (Voyez le Dictionnaire de MENAGE ſur ces deux mots).

5° De la forme ou des habitudes du corps. *Petit*, *le Gros*, *le Boſſu*, *le Mingre*, *le Blanc*, *le Noir*, *Brunet*, *Moreau*, *Bureau*, *Teſtard*, *le Beau*, *Joly*, *Tondu*, &c.

6° Des qualités de l'ame & de l'eſprit. *Le Sage*, *Doucin*, *Hardy*, *Martel*, *Prudhomme*.

7° De la reſſemblance vraie ou prétendue avec certains animaux. *Le Belin*, *Mouton*, *Berbis*, *Chevreau*, *Taureau*, *le Bœuf*, *Renard*, *Roſſignol*, *le Coq*, &c.

Ces trois ou quatre dernieres eſpeces ont introduit des noms fort bizarres ſur leſquels Falconet a fait diverſes remarques en parlant de l'établiſſement des noms propres. (Mem. de l'Acad. t. xx, p. 444.) Tels ſont *Huche-chien*, *Eveille-chien*,

Égorge-cochon, Horloge, Taillefer. Quatre-barbes, Quatre-ſols, Aux-épaules, le Bufle, la Bufleſſe, &c.

8° De quelques circonſtances de la naiſſance, de l'âge, de la parenté. *Beſſon*, (gemeau) *Vieux, Lejeune, Frere, Couſin*, &c.

9° Enfin de mille circonſtances ſingulieres; événemens de la vie d'un homme, faits & perſonnalités, la plûpart du tems, inconnus, propres à lui avoir fait impoſer un titre, une épithete, un ſobriquet, en un mot, une dénomination quelconque.

223. *Cauſes de l'impoſition des noms de lieux.*

Dès qu'il eſt démontré que les noms appellatifs des perſonnes ont leurs ſignifications provenues de cent cauſes variées, il devient inutile de prouver que les noms appellatifs des lieux ont tous auſſi la leur. Dans ceux-ci les cauſes de l'impoſition ſont plus reſtreintes & plus faciles à

connoître. Elles ſont géographiques, morales, ou perſonnelles; c'eſt-à-dire, provenues, ſoit de la nature & de la ſituation des lieux ou des productions du terroir; comme *Hollande*: terre creuſe, pays-bas; *Heſperie*, pays occidental; *Biledulgerid*, pays des dattes; ſoit du caractere, des mœurs & des uſages de la nation qui l'habite; comme *Belges*, peuple féroce, querelleur; *François*, peuple libre; *Bourguignons*, peuple habitant des lieux clos & murés; ſoit du nom du fondateur ou de celui d'une colonie ſurvenue: comme *Peloponneſe*, iſle de Pelops; *Andalouſie*, pays des Vandales. De ces trois cauſes, la premiere étant la plus ſenſible, eſt auſſi la plus ordinaire. La dérivation par le nom du fondateur ne doit être admiſe qu'autant qu'on l'a trouvé fondée ſur un fait hiſtorique bien prouvé. Dans les ſiécles d'ignorance où l'on écrivoit l'hiſtoire ſans critique, on faiſoit venir les François de Francus, petit-fils d'Hector; les Bretons, de Brutus; les Medes, de

Medus, fils de Medée ; les Turcs, de Turk, fils de Japhet. On avoit toujours tout prêt quelque Prince imaginaire, d'un nom identique à celui de chaque peuple dont on le diſoit auteur. Malgré le ſilence des monumens hiſtoriques, ſon nom forgé ſur celui de la nation ſuffiſoit pour admettre ſon exiſtence. Je ne ſçais ſi l'hiſtoire, ſur-tout l'hiſtoire ancienne, eſt ſuffiſamment dégagée de ces noms, de ces faits, de ces étymologies inventées à plaiſir. Le plus ſûr eſt de les regarder comme fabuleux, à moins que le récit ne ſoit accompagné de particularités vraiſemblables & bien liées avec l'hiſtoire du tems ; & de chercher ailleurs l'origine du nom des villes & des nations. S'il eſt plus que douteux, malgré l'opinion commune & preſque généralement reçue, que la plus célebre des villes & des nations, Rome & les Romains, tirent leurs noms de Romulus ſon prétendu fondateur, (Voyez n° 260) que peut-on penſer de la plûpart des autres étymologies du même genre ?

124. *Les noms perſonnels & les noms de lieux ont conſervé les reſtes de l'ancien langage de chaque pays. Utilités hiſtoriques, critiques & grammaticales qu'on peut retirer de la recherche & de l'examen de ces noms.*

Je ne m'arrêterai pas à montrer par un plus grand nombre d'exemples, que les noms géograghiques, ſoit de lieux, ſoit de peuples, dérivent des trois ſources que je viens d'indiquer. La foule de ceux qu'on peut apporter en preuve ſur chaque eſpece eſt ſi grande, que d'eux-mêmes ils s'offrent à l'eſprit par milliers. On feroit un aſſez gros livre en ſe bornant à raſſembler en forme de Dictionnaire géographique les noms des lieux, avec l'explication de ce que chacun d'eux ſignifie. Ce ſeroit un ouvrage fort curieux que de recueillir en un même volume tout ce que la connoiſſance de l'hiſtoire & des langues anciennes offre ſur cette matiere dans un grand nombre de ſçavans écrits où le

détail en eſt répandu. Il n'y auroit guères de nomenclature plus utile. On y démêleroit d'un coup d'œil le vrai ou le faux de quantité de faits & d'opinions hiſtoriques. On y reconnoîtroit la véritable poſition des villes anciennes, dont le nom décrit ſouvent l'aſſiette & la nature du terroir. Le nom moderne n'eſt quelquefois qu'une pure traduction, qu'un renverſement, preſque toujours qu'une altération de l'ancien nom. On a beau chercher le *Portus Iccius*, où Céſar s'embarqua pour l'Angleterre, ailleurs qu'à *Calais*; l'identité du nom, plus forte que toutes les diſſertations conjecturales tirées de quelque argument en faveur d'un autre lieu voiſin, nous ramenera toujours à celui-ci, en voyant que *Cala* ſignifie *Portus*, & qu'*Is* eſt le même mot qu'*Iccius*. On dit que *Samarobriva* eſt le même lieu qu'*Amiens*. Mais on peut auſſi-bien préſumer ſur l'inſpection du mot que c'eſt *Bray-ſur-Somme*, *Briva ad Samaram*, ainſi nommée à cauſe de ſon pont ſur la Somme

car c'eſt ce que le mot *Briv** ſignifie en langue celtique. *Iſpahan*, ſelon quelques auteurs, eſt l'ancienne *Hecatompile*; mais le nom montre au contraire que c'eſt l'ancienne *Aſpadana* c'eſt-à-dire la *Cité des cavaliers*. La cauſe du nom s'y eſt conſervée comme le nom même : car les habitans de cette ville ſont encore aujourd'hui les plus adroits cavaliers de l'univers.

On remarqueroit encore dans ce recueil que des noms tout-à-fait différens par leur ſon & par leur forme ſont abſolument

---

(*) Bray, *Braium*, i. e. *Lutum*. M. de Valois, dans ſa notice, a très-bien expliqué ce mot qui entre dans la compoſition d'un aſſez grand nombre de lieux géographiques en France; mais le mot *Briv*, *Brik*, *Brig*, qui ſignifie *Pont*, y eſt encore plus commun. Le latin *Briva* & le pont ſur la Somme, qui n'eſt pas à Amiens, mais près d'Amiens à Bray ſur la Somme, ſont autant de preuves de la véritable poſition du lieu, de la correſpondance du nom ancien *Briva* avec le nom moderne *Bray*, & de ſa vraie ſignification en cet endroit-ci.

les mêmes par le ſens & par l'idée qu'on a voulu exprimer. Qu'il y a beaucoup de ſynonymes qui ne s'offrent pas pour tels à la vue ni à l'ouïe : comme *Rome* & *Valence ;* (Fortereſſe) *France* & *Phrygie* (pays libre;) *Tyrrheniens* & *Bourguignons* [habitans des enceintes murées] ; *Pelaſges* & *Numides* [peuple diſperſé, vagabond,] ſans que ces peuples ayent entr'eux rien de commun que l'habitude d'un certain uſage qui leur a fait impoſer le même nom en divers langages. Que les racines des noms géographiques, tirés de la nature & de l'aſſiette des lieux, ſont en très-petit nombre, & reviennent à tout moment dans la fabrique de ces noms. Que celles même qui paroiſſent différentes à l'œil ou à l'ouïe, ne ſont que des ſynonymes exprimant le même ſens en différens langages. Dans un des chapitres précedens, j'ai indiqué par quelle méthode on pourroit retrouver en partie les langues perdues. Mais rien ne fourniroit tant de mots que le recueil des noms géographiques d'un pays, ſi on parvenoit à démêler leur ſignification. C'eſt

là ſur-tout qu'ils ſe ſont matériellement conſervés comme en dépôt, en même tems que leur force ſignificative eſt tombée dans l'oubli. Le principal vocabulaire actuel d'une ancienne langue abolie, c'eſt la table géographique des noms de lieux. Il eſt certain en effet qu'il n'y a pas un nom de lieu, conſidérable ou non (car aux champs les moindres piéces de terre ont leur nom particulier) qui n'ait eu ſa ſignification propre en la langue du pays. Pluſieurs ſont encore intelligibles. Un plus grand nombre ne le ſont plus. Leibnitz a dit avec vérité [*Miſcellan. Berol. j.* 1.] qu'autant nous voyons de noms de contrées, peuples, villes, rivieres, champs, prés, bois, montagnes, &c. [*ajoûtons*, & de perſonnes] dont la ſignification ne nous eſt pas connue, autant nous pouvons aſſurer que nous avons perdu de mots dans l'ancienne langue du pays.

CHAPITRE XIV.

Des Racines.

225. *Difficulté de remonter une grande partie des mots juſqu'à leur racine organique ou clef primordiale.*

226. *Des racines improprement dites, & des racines abſolues.*

227. *Les racines abſolues peuvent éprouver par la prononciation des changemens qui rendent leur identité méconnoiſſable.*

228. *Les vraies racines doivent être conſidérées en bloc comme des clefs. Exemples des clefs ſyllabiques. Il y en a même qui ne ſont compoſées que d'un ſeul caractere.*

229. *Exemple de la maniere dont les dérivés s'écartent de la forme & du ſens primordial de leur racine.*

230. *Exemple des écarts prodigieux de l'eſprit & de l'abus qu'il fait des*

racines en les employant à exprimer des choſes qu'elles ne ſont nullement propres à dépeindre.

231. *Exemple de ce qu'une racine peut produire en ordre naturel & progreſſif, & de ce qu'elle ne produit qu'en ſous-ordre par une fauſſe application de l'image primitive.*

232. *Une même racine pouſſe des branches de dérivés qui n'ont en apparence rien de commun pour le ſens, le ſon & la figure.*

233. *Premier exemple.*

234. *La néceſſité de combiner le nombre prodigieux des objets & des ſentimens, par le petit nombre des inflexions vocales, a contraint de fabriquer les mots par une méthode de ſynthèſe & d'approximation.*

235. *Autre Exemple.*

236. *Les dérivations équivoques, qui paroiſſent prendre des routes oppoſées, aboutiſſent pourtant preſque toujours à la même racine : nombre infiniment petit des racines.*

237. *Les écarts de l'eſprit ſont plus fréquens & plus difficiles à reconnoître, que ceux de la figure ou du ſon.*

238. *On s'écarte quelquefois juſqu'à arriver au point oppoſé, & à exprimer préciſément le contraire de ce qu'on veut dire.*

239. *Source des anomalies dans la fabrique des mots.*

240. *On forme ſur une racine néceſſaire les ſubſtantifs phyſiques par imitation ou par organiſation ; & l'on dérive de ceux-ci, par la même méthode, tous les autres mots d'une langue.*

241. *Les racines ſont, pour la plûpart, des mots inuſités dans les langues, où ils ne ſervent qu'à former les mots d'uſage, par une méthode de ſynthèſe.*

242. *Cette méthode de ſynthèſe eſt facile à reconnoître dans tous les langages où l'on fait quelqu'exercice de l'eſprit.*

243. *Comparaiſon des ſignes radicaux avec les conceptions abſtraites.*

244. *Les primitifs ſont ſouvent inuſités auſſi.*

245. *Exemple des occaſions où les primitifs*

qui ſont hors d'uſage ailleurs, ſe ſont conſervés.

246. *Cauſe des variétés de dénomination d'un même objet en différens langages.*

247. *Variations introduites par l'uſage, dans les dérivés d'un même primitif.*

248. *Forme générale des racines & des dérivations par degrés.*

249. *Cauſe phyſique qui rend inévitable l'altération des primitifs.*

250. *Obſervation particuliere ſur l'origine des mots françois.*

251. *Il y a des racines, autrefois venues de notre langue, qui y ſont rentrées ſous une autre forme, & ſous un autre ſon, mais avec la même valeur ſignificative, qui n'eſt plus guères entendue.*

252. *La racine des verbes eſt dans l'impératif.*

253. *Du ſigne radical de la négation & de la formule des locutions négatives.*

254. *Difficulté de connoître la racine organique des particules & des propoſitions.*

225. *Remarques ſur les racines des terminaiſons.*

225. *Difficulté de remonter une grande partie des mots juſqu'à leur racine organique ou clef primordiale.*

TOUT ce que j'ai dit juſqu'à préſent des opérations naturelles & néceſſaires de l'organe vocal tendoit à établir l'exiſtence d'un petit nombre de ſons radicaux, dont tous les mots des langages ont tiré leur premiere origine par une grande variété de dévelopemens. Il s'en faut peu que je n'aye ſuffiſamment traité cette matiere, quand j'ai parlé des ſix ordres des mots primitifs, néceſſairement, ou preſque néceſſairement fabriqués par la nature, & réſultans de la conſtruction phyſique des organes vocaux : (*Voy.* Chap. VI.) c'eſt de-là qu'eſt ſortie, immédiatement ou médiatement, la fabrique entiere des mots uſités dans les langages quelconques. Il ne reſte plus qu'à faire ſur les racines

quelques remarques particulieres ; qu'à indiquer, par l'exemple de quelques ſons radicaux, par l'analyſe de leurs développemens, comment on doit s'y prendre pour chercher & retrouver les racines; pour obſerver leur propagation, & les rapports bien ou mal établis entr'elles & leurs dérivés : qu'à montrer comment on peut les reconnoître, quoique les mots où on les trouve n'ayent plus aucun rapport de ſignification avec le ſigne radical. On verra ici quelles ſont les cauſes de ces altérations prodigieuſes du ſens primitif : on ſentira que, puiſqu'il eſt rarement poſſible de pouvoir les ſuivre & les reconnoître, il ne faut ni s'étonner qu'on ne puiſſe pas toujours rendre raiſon du procédé, ni exiger qu'on ramene tous les dérivés à leur racine primitive & organique, dont ils ſe ſont ſi prodigieuſement & ſi irréguliérement écartés.

226. *Des racines improprement dites, & des racines abſolues.*

Les racines ſont de deux eſpeces : les

tines ſont improprement dites ainſi, pour indiquer la ſimple deſcendance d'un mot, ſans qu'il ſoit queſtion de remonter à ſa premiere ſource. (Voy. n°. 76.) Comme lorſque je dis que le verbe latin *Cendo*, i. e. *brûler, luire*, ou, (ce qui eſt la même choſe) que le mot *Canus*, i. e. *blanc, éclatant, blanc de lumiere*, eſt la N. du françois *Chandelier*, par les intermédiaires *Candens, Candela, Candelabrum*. De même du françois *Candidat*, par les intermédiaires *candeo, canus, candidus, candidatus*, i. e. vêtu de blanc. De même du françois *incendie*, par les intermédiaires *cendo, incendo, incendium*. De même du françois *cendres*, par les intermédiaires *cendo, cinis, cineres*. Tous ces mots françois tirent leur origine du mot *cendo*, que je puis appeller leur primitif, parce que je le trouve dans le latin, dont la langue françoiſe eſt la fille immédiate. Mais je ſçais bien que ce mot n'eſt nullement primitif : ce n'eſt que par uſage & par maniere de parler, que je l'appelle ainſi. Si je remontois de la langue latine

à la grecque, ſa mere, j'y trouverois le vieux mot καίω *uro, accendo;* & de-là, en remontant à l'oriental, le mot קדח *cadah*, i. e. *incendit.* Avec tout cela, je n'aurois pas encore le véritable primitif, qu'il faudroit chercher plus avant; car je ſens bien que je ne ſuis pas arrivé à la pure racine organique & primordiale. Mais, faute de connoiſſances ultérieures, le mot *cadah* m'en tiendra lieu; & je l'appellerai *racine*, quoique les racines de cette eſpece ne méritent ce nom qu'improprement.

On ne devroit proprement le donner qu'à l'autre eſpece de racines, comprenant les ſons vocaux, nés de la conformation de l'organe indépendamment de toute convention arbitraire, propres à peindre par imitation l'exiſtence phyſique de l'objet exprimé, ou à montrer les rapports généraux, qui ſe trouvent entre certaines impreſſions & certains organes. (Voyez n° 68—80.) Celles-ci ſont véritablement des racines abſolues & primordiales; telles enfin, qu'elles ſemblent données par la

nature qui paroît les avoir appropriées à déſigner tout un genre d'idées, toute une eſpece de modification des êtres. C'eſt ainſi que nous avons reconnu ci-deſſus, par une analyſe ſoutenue, que ST peignoit la fixité; SC l'excavation; FL le liquide & la fluidité, &c. (Voyez n° 79.)

227 *Les racines abſolues peuvent éprouver, par la prononciation, des changemens qui rendent leur identité méconnoiſſable.*

Les véritables racines de cette eſpece ſubiſſent quelquefois de notables changemens juſques dans leurs germes, par la ſeule diverſité que deux peuples, qui emploient egalement cette racine, auront miſe dans la maniere foible ou appuyée d'en articuler les élémens, quoiqu'ils y employent exactement les mêmes organes, & dans le même ordre. On auroit peine alors, ſans quelque attention, à reconnoître les deux mots ſi diverſement prononcés par deux peuples, pour n'être

identiquement qu'une ſeule & même racine : mais dans les dérivés, où l'altération & la diſſemblance ne ſont que s'accroître, on n'y reconnoît plus rien du tout. Par exemple, les dialectes latins diſent FoRT : les dialectes tudeſques, pour exprimer la même idée, diſent VaLD. Voilà deux primitifs radicaux, qui diffèrent beaucoup à l'oreille, & même à la vûe, d'ailleurs identiques pour le ſens. Analyſons leurs élémens : nous verrons que chacun de ces mots eſt compoſé de trois coups d'organes, donnés par les mêmes organes, & dans le même ordre, ſans autre différence, ſinon qu'ils ſont rudes dans l'un des mots, & plus foibles dans l'autre. Que pourroit-on exiger de plus pour l'identité, lorſqu'on y trouve auſſi celle de la ſignification, ſans laquelle les autres ne prouveroient rien, & ne ſeroient qu'un effet du hazard ? Nous trouverons dans ces deux mots,

1° La lettre labiale ſifflée, rudement ſifflée. . . . . F

La lettre labiale sifflée, doucement sifflée V

2° La letrre de langue rude . . . . R
La lettre de langue moyenne. . . L

3° La lettre dentale forte . . . . . T
La lettre dentale moyenne. . . D

On reconnoît donc, par l'analyse, que ces deux mots, déja les mêmes quant à la signification, sont matériellement aussi les mêmes, quelque dissemblables qu'ils eussent paru d'abord. La différence est encore plus marquée dans les dérivés *Fortereſſe* & *Validité*. Qui se douteroit qu'ils sont sortis de la même racine? Ne poussons pas plus loin cette minutieuse anatomie, qui ne feroit qu'ennuyer & fatiguer le lecteur. Il sentira, sans peine, par ce seul exemple, combien dans le parallele des langues on trouveroit de mots, disparates en apparence, qui néanmoins se trouvent tenir à la même racine, lorsqu'on a la patience de la déterrer à fond, & de la disséquer dans le plus exact détail.

228 *Les vraies racines doivent être conſidérées en bloc comme des clefs. Exemples des clefs ſyllabiques. Il y en a même qui ne ſont compoſées que d'un ſeul caractere.*

Il ſeroit peut-être plus juſte & plus à propos de conſidérer chaque racine véritable de ce dernier genre, non par ſa voyelle ni par ſes conſonnes, mais en bloc comme une figure hiéroglyphique, comme un caractériſtique (ou clef à la chinoiſe) repréſentant d'une maniere néceſſaire (à ce que je crois, mais ſi l'on veut conventionnelle ou habituelle) l'objet extérieur d'un certain genre qui a frapé l'oreille ou la vue. J'ai déja donné des exemples très-ſenſibles de ceci, (Voyez *ibid.*) En voici un autre qui n'eſt pas moins frapant; & j'en raſſemblerois un grand nombre, au beſoin, ſi j'avois deſſein d'épuiſer la matiere. Le caractere *AC* doit être conſidéré en lui-même comme déſignant dans le ſens propre ou figuré tout ce qui eſt pointu,

perçant, pénétrant, allant en avant, ou qui agit de cette maniere. C'eſt ſous cette clef *AC* que la multiplicité des noms de choſes qui déſignent de telles actions ou de tels effets viennent ſe réunir.

Ἀχὴ. pointe.
Ἀχάζω. aiguiſer.
Ἀχαλήφη. ortie.
Ἄχανθα. épine.
Ἀχάτης. barque legere à prouë pointue.
Ἀχινάκης. cimeterre.
Ἀχμὴ. dard, point, vigueur pénétrante.
Ἄχων. trait, javelot.
Ἀχόνη. pierre à aiguiſer.
Ἀχονίτη. herbe qui tue.
Ἄχνη. orge piquant, bled barbu.
Ἄχρα. ſommet, ſommité, pic, pointe qui s'avance.
Ἀκτὶν. rayon.
Ἀκούειν. écouter attentivement, prêter, dreſſer, pointer l'oreille.
Ἀκίκα. bleſſure.
Ἀγκών. coude, angle.
Ἄγκιστρον. hameçon.

Ἀγκύλος. courbé en pointe.
Ἀγλαὸς. brillant, rayonnant.
Ἀκρόϊμια. pointe, jeu de mots.
Ἄχος. douleur aiguë.
Ἄκυρον. paille, tige, baguette, barbe d'épi.
Ἀιγυπιὸς. oiſeau de proie, oiſeau à ſerre pointuë, &c.

Acus.	Acre.
Acuo.	Aigre.
Alacer.	Aigu.
Acies.	Aiguille.
Acinus.	Acide.
Acumen.	Acier.
Acetum.	Agacer.
Aculeus.	Aigrette.
Acerra. Navette pointue par les deux bouts.	Aigle.
	Aquilin.
Acervus. Monceau en pointe.	Ancre.
Accipiter.	Angle.
Accipio.	Anguille.
Angor.	Angoiſſe.
Anxietas.	Agonie, &c.
Angulus.	
Anguſtia.	
Anchora, &c.	

Et de même en d'autres langues, ſans parler de divers autres dérivés dont le ſens n'a plus de rapport au caractere radical, comme *ancilla*, ſervante qui donne le bras à ſa maîtreſſe d'ἀγκών. *cubitus*. De même d'ἀγκών (*cubitus*) les Grecs ont donné au concombre le nom d'ἄγγουρον parce qu'il eſt long & *coudé*. Mais ſur ce dernier mot grec, les Vénitiens apellent *Angouri* une groſſe paſteque verte, ou melon d'eau tout rond, qui n'eſt ni oblong ni *coudé*.

Tous ces mots paroiſſent venir originairement de l'oriental עקם *pungere* dont *AC* eſt le caractere radical. Je n'ai pas beſoin d'avertir que le mot latin *ago*, agir, aller en avant, vient de la même RL. ainſi que ſes compoſés & ſes dérivés ſans nombre en tant de langues.

L'articulation rude R par laquelle l'organe frôle l'air, c'eſt-à-dire le pouſſe d'un mouvement ſuivi, mais par ſoubreſaults, forme ſeule une clef ou germe radical ſervant à nommer la claſſe des choſes rapides, roides, rudes, ruineuſes, rompues, qui

ont des inégalités ou des rugoſités, &c. un mot ſuſceptible de maniere ou d'autre, ſoit activement, ſoit paſſivement, d'un mouvement vif & réitéré par ſoubreſaults, tel que l'organe le peint en l'effectuant ſur l'inſtrument vocal; en cherchant à rendre l'image de la choſe même par l'image du mouvement qu'elle opere ou qu'elle a reçu. Ces termes imitatifs, par rudeſſe ou râlement, ſont nombreux en chaque langue, parce qu'ils ont à peindre un effet très-commun dans la nature; effet dont la peinture peut d'ailleurs être aiſement appliquée par métaphore aux choſes intellectuelles & morales. Je ne citerai que quelques-uns de ceux qui peignent l'action phyſique, laiſſant à part le nombre prodigieux de leurs dérivés où cette action eſt allégoriquement exprimée.

Ῥάζαγος.	*Strepitus.*
Ῥαίρω.	*Irroro.*
Ῥάκτης.	*Præcipitium.*
Συῤῥάσσω.	*Confligo.*
Ῥόγχος.	*Fremitus narium.*

Ῥόμβος.	*Rota.*
Ῥεῦμα.	*Fluentum, fluxio.*
Ῥύμη.	*Impetus.*
Διαῤῥέω.	*Interfluo.*
Ῥῆξις.	*Fractura.*
Ῥίγεω.	*Horreo, rigeo.*
Ῥίνη.	*Lima.*
Ῥίπτομαι.	*Præcipitor.*
Ῥόθος.	*Fremitus aquarum.*
Ῥοῖζος.	*Stridor.*
Ῥύω.	*Traho.*
Ῥώμη.	*Robur*, &c.

Rado.	
Raſtrum.	*Irrito.*
Rapio.	*Rigor.*
Rabies.	*Rima.*
Ramentum.	*Ringo.*
Rarus.	*Ripa.*
Raucus.	*Rivus.*
Remex.	*Rixa.*
Retro.	*Robur.*
Rheda.	*Rodo.*
Rhenus.	*Rota.*

Irrigo.	*Roſtrum.*
Rubus.	*Ruo.*
Ructus.	*Ruptura.*
Rudera.	*Rupes.*
Rudis.	*Ruſcus.*
Rumor.	*Rutilus.*
Rumpo.	*Rutrum.*
Ruga.	*Rurſus*, &c.

Racler.	Rainure.
Rage.	Râler.
Rape.	Ronce.
Ravir.	Rapt.
Rauque.	Raſoir.
Rame.	Rateau.
Rapide.	Raie.
Ruer.	Rive.
Ruine.	Riviere.
Rot.	Rogue.
Ronfler.	Rompre.
Rabot.	Rouë.
Roide.	Rouler.
Rigoureux.	Ruiſſeau.
Rugir.	Rumeur, &c.

Sans parler de tant d'autres mots où le frôlement de langue, ſe joignant à d'autres articulations des organes voiſins, ſert de baſe & de principe d'énonciation, tels que *FR, SCR, STR*, &c. ſans parler auſſi de la prépoſition *re*, qui en tant de langages eſt conſacrée à exprimer le mouvement de l'action répétée & continuée par itération.

129. *Exemple de la maniere dont les dérivés s'écartent de la forme & du ſens primordial de leur racine.*

Je viens de citer le mot *ancilla* (ſervante) venu d'ἀγκὰ (coude;) & le coude a été ainſi nommé à cauſe de ſa figure en *angle*. Ce mot *ancilla*, lorſqu'il eſt iſolé, ne tient plus rien à l'idée générale d'aigu, de perçant, d'anguleux. Il offre un exemple de la prodigieuſe extenſion que prennent les racines organiques & abſolues, telles que la R. *AC*, à force de diverger & de ſe propager de branches en branches. On y voit comment les idées en

s'écartant de près en près par de petites routes détournées, parviennent en peu de marches à ſe trouver fort loin du point du départ; & comment elles forcent les racines ſimples & originales à dériver avec elles, à varier de ſon & de figure, en ſecond, troiſieme & quatrieme ordres, correſpondans aux ordres & aux nombres d'idées ſucceſſivement entées les unes ſur les autres. *AC* eſt l'expreſſion générale de ce qui eſt aigu. Ἀγκύλος ſignifie en particulier une ligne courbée, pliée en pointe, un angle, un crochet. Ἀγκών eſt plus particuliérement le pli des os du bras, le coude. De-là vient qu'à Rome on a nommé *ancilla* une ſervante dont la fonction propre, ſemblable à celle de nos écuyers, étoit de donner le bras, le coude à ſa maîtreſſe, lorſqu'elle marchoit par les rues : comme on y nommoit *ancile* le bouclier qu'on portoit ſur le coude. Mais comme *ancilla* étoit une eſpece de ſervante, on y a bientôt appellé de ce nom toutes les ſervantes domeſtiques d'une maiſon, quel que fût leur emploi. Le vieux verbe *anculo* dérivé d'*ancon* y eſt

venu ſynonyme du verbe *miniſtro* dérivé *manus*, & a ſignifié toute ſorte de ſer-ce quelconque. Après être deſcendu du néral au particulier, on a remonté du rticulier à une autre eſpece de généralion qui n'a plus rien de la précénte.

30. *Exemple des écarts prodigieux de l'eſprit, & de l'abus qu'il fait des racines, en les employant à exprimer des choſes qu'elles ne ſont nullement propres à dépeindre.*

On a pu remarquer dans l'exemple préident qu'en même tems que l'eſprit vague dérive d'idées en idées, il ſe tient ujours attaché au ſon radical par lequel nature lui avoit indiqué d'exprimer ſa remiére idée; & qu'il s'y tient, malgré le hangement qu'il apporte en ſa maniere de onſidérer les objets. En uſant de cette éthode, il s'écarte de ſon point fixe fort îte & fort loin. Telle une corde attahée par un bout en ſe déployant de plus

en plus par l'autre bout, parcourt des terreins de diverſes natures.

Donnons un autre exemple où l'on verra comment l'eſprit, ſans perdre de vue la clef radicale, la figure primordiale & caractériſtique qu'il avoit ſaiſie, va cheminant & s'égarant d'idées en idées, d'objets en objets, parce que dans le nombre des perceptions qu'offroit un objet, l'eſprit s'eſt particuliérement attaché à l'une d'entr'elles, & tournant là ſa conſidération, a ſenti réveiller en lui l'idée d'un autre objet lié au précédent par cette modalité d'exiſtence. Mais ce nouvel objet entrant dans l'idée avec tous les acceſſoires qui lui ſont propres, l'eſprit en prend occaſion de ſe jetter ſur une nouvelle conſidération qui lui amene un troiſieme objet auſſi revêtu de ſes acceſſoires propres, & ainſi de ſuite en ſuite, de ſous-ordre en ſous-ordre. Cependant l'eſprit, en s'écartant ainſi, ſe tient toujours attaché au ſon ou à la figure radicale ſur laquelle étoit formé le nom du premier objet; ſi bien qu'il ne manque pas de former ſur ce ſigne primitif

les noms des objets ſecondaires ; quoiqu'il n'y ait plus aucun rapport entre ſes conſidérations ſubordonnées, & la premiere conſidération qui avoit décidé le nom par un ſigne primitif. En effet la modalité d'exiſtence qui rangeant le premier objet dans une certaine claſſe d'êtres, avoit déterminé l'organe vocal à lui donner un tel nom propre & convenable, ne ſe trouve plus dans les objets ſecondaires ; ceux-ci ayant au contraire d'autres modalités qui auroient dû les faire comprendre dans d'autres claſſes. Il arrive néantmoins que le mot reſte établi, quoique ce que l'on a voulu exprimer par le mot n'y ſoit plus.

L'exemple va rendre ce raiſonnement plus clair. *ST* eſt le ſigne radical, l'expreſſion organique & primitive qui déſigne la fixité, l'immobilité des objets : on comprend ſous cette clef générale toute cette modalité d'exiſtence, preſque par-tout exprimée par l'articulation dentale *ST*. (Voyez n° 79.) Voilà le premier ordre générique & abſolu. Paſſons au ſecond. On a vû que dans le nombre prodigieux des

aſtres de la nuit, tous (à l'exception de cinq ou ſix) reſtoient fixes & immobiles dans les mêmes parties du ciel; là-deſſus on a nommé les aſtres *Stellæ*, i. e. les fixes, à la différence des cinq non-fixes qu'on a nommées *Planetæ*, i. e. errantes. *Stellæ dictæ à ſtando quia ſemper fixæ ſtant in cœlo.* (ISIDOR. iij, 70.) Voilà un ſecond ordre né de la conſidération particuliere de fixité que l'eſprit a choiſie par préférence, au lieu de tout autre qu'il auroit pu choiſir, en nommant les étoiles, les *Lumineuſes*, les *Nocturnes*, &c. En un mot, en les apellant *Stellæ*, il a peint leur état d'immobilité; il a déſigné qu'il les diſtinguoit des planettes errantes, & qu'il les rangeoit dans la claſſe des objets fixes. Juſques-là il ne s'eſt guères écarté de ſon premier ordre : le mot & l'idée ſe conviennent : l'expreſſion vocale & la conſidération de l'eſprit marchent encore enſemble. Mais elles vont incontinent s'écarter. On a vu que les étoiles parſemoient le fond du ciel de points brillans : autre effet qui n'a nul rapport à la fixité. On a ſaiſi cet autre effet & abandonné le premier; & voyant

voyant que la peau du lézard marqueté étoit de même parſemée de points plus colorés, on a nommé cet animal *ſtellio* par comparaiſon d'un objet à l'autre. Voilà un troiſieme ordre où il n'eſt plus queſtion de conſidérer la claſſe des objets fixes, mais celle des objets marquetés. Cependant pour former le nom du nouvel objet on a continué de ſe ſervir du ſigne radical de fixité qui ne lui convient plus, mais ſeulement à l'objet précédent. Ce n'eſt pas tout, on s'eſt figuré que le lézard ſtellion, en quittant, comme d'autres reptiles, ſa peau qui ſeroit un excellent remede en medécine, la dévoroit pour empêcher l'homme d'en profiter, *devorare eam ; quoniam nullum animal fraudulentiùs invidere homini tradunt : indè ſtellionis nomen aiunt in maledictum tranſlatum.* (PLIN. XXX, 10.) Sur cette imagination que le lézard ſtellion étoit enclin à frauder l'homme, on s'eſt aviſé de nommer *ſtellionat* l'eſpece de contrat de vente frauduleuſe qu'on fait d'une choſe qu'on ne poſſede déja plus. C'eſt un quatrieme ordre

de mots où le ſigne radical de fixité reſte toujours, quoiqu'il ne ſoit plus queſtion de la claſſe des objets fixes, ni même de celle des objets marquetés, mais ſeulement d'une nouvelle claſſe d'objets trompeurs. Ainſi l'opération de l'eſprit pervertiſſant l'opération de la nature qui avoit réſervé une certaine eſpece d'analogie à dépeindre la fixité, s'aviſe de l'employer encore pour dépeindre la maculature, & la tromperie que l'articulation dentale ST ne figure point du tout à l'oreille.

231. *Exemple de ce qu'une racine peut produire en ordre naturel & progreſſif, & de ce qu'elle ne produit qu'en ſous-ordre par une fauſſe application de l'image primitive.*

Voyons encore, ſur une autre racine, les divers ordres de dérivations ſucceſſives ſe développer de branches en branches, ſur une même racine à laquelle elles n'ont plus qu'un rapport matériel de figure ſans aucun rapport intellectuel de ſignification.

Développons dans cet exemple avec quelque détail ce qu'une racine peut & doit naturellement produire, en le diſtinguant de ce que les hommes y ont (pour ainſi dire) enté par un continuel abus de la dérivation. L'organe ſe ſert de *l'articulation labiale* jointe au *frôlement de langue FR*, lorſqu'il veut peindre l'action de briſer, de mettre en morceaux; ce ſon *pouſſé* & *rude* lui paroiſſant propre à peindre une telle action. Voilà le germe d'où ſort le premier ordre ; *PHouR* (en hébreu) *FRegit, FRango, FRio, FRico, FRagor, FRuſtum*, &c. (en latin.) BRiſer, *BRoyer*, &c. (en françois:) & ſi le mouvement eſt très-vif, & la choſe briſée fort menu, l'oriental redouble la ſyllabe, pour marquer cette action pouſſée à l'excès : il dit PHaRPHaR, *fruſtulatim diffringere.*

Le latin applique cette peinture au bled moulu & entiérement briſé : il dit *FaR*, *FuRFuR*, *FaRina ;* c'eſt un ſecond ordre, où l'image générale eſt appliquée à caractériſer un objet particulier.

L'uſage qu'on fait de la *farine* eſt de la

cuire pour la manger. Le latin qui veut nommer le lieu où on la fait cuire, tire du mot *FaRiNa* tous les élémens du nouveau nom qu'il veut fabriquer ; & dit *FuRNus*. Voilà un troiſieme ordre. Le françois dit auſſi *FouR*, & appelle *FouRNeau* tous les lieux fermés, tous les vaiſſeaux où l'on fait du feu ; ſans égard à l'uſage auquel on les emploie ; ce qui eſt encore en ſous-ordre.

Après que la farine eſt cuite au *FouR*, le pain, aliment néceſſaire, eſt la principale proviſion dont on a ſoin de *FouRNir* ſa maiſon. Mais on généraliſe cette expreſſion *fournir*. On l'emploie pour, *apporter des proviſions quelconques, ſe pourvoir de quelque choſe que ce ſoit :* c'eſt un quatrieme ordre. De plus on emploie ce mot en des ſignifications impropres : on va juſqu'à dire qu'un cheval a bien *fourni* ſa carriere, pour exprimer qu'il a bien fini ſa courſe : on le dit auſſi d'un homme qui a vécu avec honneur, lorſqu'il a bien fini ſa vie. Autre ſous-ordre.

L'italien fait pis ; car il dit tout ſimplement

fornire pour *finire : e fornito ; c'eſt fait, c'eſt fini :* comme s'il diſoit *voilà tout ; on vous a tout livré, tout fourni.*

Ce cinquieme ordre eſt ſi éloigné du premier germe, qu'à la vue d'un tel exemple, on ne doit pas s'étonner qu'il ſoit difficile d'aſſigner la cauſe de tant de termes uſités dans le langage, lorſqu'ils y ſont arrivés par des routes ſi extraordinaires, & ſi peu analogues aux images que le premier germe cherchoit à peindre. C'eſt néanmoins ce qui arrive continuellement dans les langues par l'exceſſif abus que les hommes font des mots.

Que ſi nous prenons à préſent quelques autres des premieres branches immédiatement ſorties de la racine FR, nous verrons ſortir de *FRuſtum*, *FRuſtro FRuſtra FRaus*, &c. De *FRango*, *FRagilis* (*FRéle :*) *amFRactus* (détour, route en ligne courbe ou briſée :) *FRaces*, (marc des fruits preſſurés,) d'où on a tiré *FRacidus* (odeur de pourri ou de moiſi :) *FRagment ; FRanges : FRaiſes*, (paliſſades :) *inFRaction : réFRactaire*, &c. De

FRio, (BRoyer) *FRivolus*, qui à la lettre ſignifie *réduit en miettes*, & qui en notre langue ne s'emploie qu'au figuré: *FRetin*, &c. De *FRico*, *FRotter*: *FRetiller*; *FRitillus* (cornet à remuer les dés :) *FRinguer*: *FRingilla* (FRiquet ſorte d'oiſeau :) *FRinguant*; *FRipper*: *FRippon*: *FRoiſſer*: *FRayer* un chemin: *FRayer*, parlant du poiſſon qui *FRotte* en paſſant la femelle ou ſes œufs, &c. De *FRagro*, qui ſignifie à la lettre *BRoyer des fleurs* dans la main pour en extraire la ſenteur, *quoniam odor*, *FRactâ ſpecie*, *major eſt*, ainſi que l'explique Servius, *FRagrantia* (bonne odeur:) *FRaga*, *FRaiſe*, fruit d'une odeur admirable, &c. De *FRumen* qui ſignifie la partie de la bouche & de la langue qui broye les alimens, rumine & avale; *FRumentum* (bled) *FRuctus* (*FRuit*) *FRuor* (jouir. *Frui eſt veſci*, à *frumine*, *quæ eſt ſumma pars gulæ*, dit Donat.) *FRuges*, *FRugi* (homme FRugal, homme ſobre, & figurément, homme de bien, &c.) On a dit *FRui* pour *jouir* en général, de quelque maniere que ce

fût ; parce que la choſe dont on jouit le plus, c'eſt du produit des fonds de la terre.

Si nous reprenons la racine ſimple *FR*, comme deſtinée par ſon inflexion rude & pouſſée à dépeindre un mouvement violent capable de rompre & de briſer, nous verrons que par-là même, elle produit immédiatement *FuRo : FuRor ; FuRia : FeRa* (d'où viennent *FieR*, *FéRocité*, *eFFaRé :*) *FRemo* (*FRémir* de colère ; & ſi l'action vient d'un ſentiment plus foible, la voix recule ſon inflexion au dedans en le portant de l'organe labial à l'organe *dental ;* au lieu de *FRemo* elle dit *TRemo*, *TRembler ;* comme *FRacas*, ſi l'action eſt moins forte, c'eſt *TRacas :*) *FRendeo* (grincer des dents, ſerrer avec les dents,) d'où vient *FRenum : FRagor*, d'où viennent *FRayeur*, *eFFRroy*, *eFFRroyable : FeRio* (FRaper :) *FeRveo*, d'où viennent *FRetum*, *FeRveur*, *FReTer*, &c.

La même inflexion rude & pouſſée qui la rend propre à dépeindre un mouvement violent, une action puiſſante, paroît avoir

fait éclore le primitif *FoRt*, *FoRtis*, *FoRce*, & les nombreux dérivés de ce primitif.

Si nous reprenons de nouveau cette même racine *FR* d'une maniere encore plus ſimple, & purement phyſique, comme lorſqu'elle ne veut qu'imiter au naturel les choſes qui font le même bruit, telle qu'eſt, par exemple, la viande qu'on jette dans l'huile bouillante, elle produit *FRigo*, *FRire*, *FRiller*, *FRiand*, *FRricaſſée*, *FRicandeau*: & en ſous-ordre *Friſer*, (tourner les cheveux avec un fer chaud) *Friſure*, &c.

Par une autre imitation naturelle de ſon propre bruit elle produit *FRôler*, *FRedonner*, *FRitinnire*, *FRoncer*, *BRuire*, *BRailler*, *BRaire*, &c. On voit aſſez que les mots françois *BRiſer*, *BRoyer*, *BRéche*, &c. n'ont pas d'autre racine primitive que cette ſimple inflexion de l'organe.

Je citerois mille exemples ainſi détaillés; s'il eſt vrai toutefois que j'en puiſſe citer mille, & que ce ne ſoit pas d'un bien plus petit nombre de racines organiques que

ſont ſortis de ſiécles en ſiécles tous les mots de toutes les langues d'Orient & d'Europe.

232. *Une même racine pouſſe des branches de dérivés qui n'ont en apparence rien de commun pour le ſens, le ſon & la figure.*

Les choſes par cent lignes variées, quelquefois même croiſées, s'éloignent de leur deſcendance de degrés en degrés, à tel point qu'on ne ſe doute plus qu'il y ait de parenté réelle (pour me ſervir de ce terme) entre certaines expreſſions, qui ſe trouvent cependant être de la même famille, lorſqu'on en ſuit la filiation juſqu'à la premiere ſource d'une nombreuſe poſtérité diſperſée. Tout ſe rallie en repliant la troupe ſur le centre commun dont elle s'étoit écartée. Il ſuffit, dit judicieuſement Johnſon, pour conſtater l'identité d'étymologie entre deux mots, malgré leur diverſité de ſignification, qu'on puiſſe conjecturer ſur certains veſtiges qui ne diſparoiſſent jamais

entiérement, que le paſſage de l'un des ſons à l'autre n'étoit pas impoſſible; & l'on aura toujours ce degré de certitude, ſi les deux ſons peuvent être compris ſous une même idée générale.

233. *Premier exemple.*

On ſent combien ce procédé ordinaire à l'eſprit humain peut produire de filiations dérivées. Les hommes ont tant de manieres d'enviſager les choſes, de les rapprocher les unes des autres ſous un certain aſpect, de les unir par des rapports ſouvent imaginaires qui ſont plutôt dans la tête de l'homme que dans l'objet, qu'on ne finiroit pas ſi l'on vouloit détailler la variété de procédés par leſquels l'homme parvient à dériver de la même racine une quantité d'objets fort diſſemblables. Bornons-nous à quelques exemples.

Le nom de *Verſailles*, ce village aujourd'hui ſi ſuperbe, paroît déſigner qu'on l'avoit bâti dans une terre défrichée, ou nouvellement labourée : *Verſaliæ, terræ*

Verſatæ, comme *Eſſarts* d'eſſarter, & *Noailles* de *Novalia* terres novales. Il vient donc de *Verſus* ou *Vertere*. D'autre part le mot *Verſus* dérivé de *Vertere terram* ou de *Vertere boves* ſignifie à la lettre *un ſillon*, une *ligne de labourage*. Il a depuis ſignifié en cette langue un *vers*, c'eſt-à-dire une ligne d'écriture quelconque, ſoit proſe ou poëſie; parce qu'on a comparé la ſuite des lignes ſur le papier à la ſuite des ſillons dans un champ. Pour nous, au lieu d'appeller ainſi toutes ſortes de lignes écrites, nous avons reſtreint dans notre langue la ſignification du mot *vers* aux lignes de poëſie ſeulement. Qui pourroit ſe figurer que trois choſes auſſi différentes entr'elles qu'un ſillon, une ligne de poëſie & le château de Verſailles, euſſent leurs noms tirés de la même racine? Que la racine qui ſignifie *retourner* n'eût elle-même aucun rapport apparent à aucune de ces trois choſes? Ainſi naiſſent les noms des choſes. La moindre petite circonſtance relative ſuffit pour les déterminer. Le bœuf trace une ligne ſur la terre avec la charrue;

la main trace une ligne ſur le papier avec la plume. Il n'en a pas fallu davantage : d'autant mieux qu'il y a eu un tems où la direction des lignes d'écriture étoit la même que celle des ſillons, la ſuivante recommençant du même côté où finiſſoit la précédente ; ce que l'on appelloit écriture *bouſtrophée*, c'eſt-à-dire, comme les *bœufs ſe retournent* en labourant. Il reſte encore quelques inſcriptions tracées de cette maniere. *Verſus vulgò vocati ſunt quia ſic ſcribebant antiqui, ſicut aratur terra : à ſiniſtrâ enim ad dextram primùm deducebant ſtylum : deinde convertebantur ab inferiore & rurſum ad dextram Verſus : quod & hodie ruſtici* Verſus *vocant.* (ISIDOR. vj, 13.) *Apud nos hodie* Verſus *dictus eſt à* Verſuris, *id eſt, à repetitâ ſcripturâ eâ ex parte in quam deſinit. Primis enim temporibus, ſicut quidam aſſerunt, ſic ſoliti erant ſcribere. Ut enim à ſiniſtrâ parte initium facere cœpiſſent & duxiſſent ad dextram, ſequentem cuſtodire adhuc in ſuis liris ruſtici : hoc genus ſcripturæ dicebant* Bouſtrophem *à boum verſatione. Unde*

adhuc in arando ubi desinit sulcus & undè alter inchoatur, Versura *proprio verbo nuncupatur.* (MARIUS VICTORIN. lib. j.)

234. *La nécessité de combiner le nombre prodigieux des objets & des sentimens, par le petit nombre des inflexions vocales, a contraint de fabriquer les mots par une méthode de synthèse & d'approximation.*

Les hommes en prenant l'habitude de réunir ainsi une multitude d'expressions sous une même idée générale, & abstraite, rendue par une seule & même inflexion de la voix humaine, n'ont eu besoin pour dénommer toutes sortes d'objets que d'un petit nombre de primitifs, & que d'un nombre de racines beaucoup moindre encore. C'est une méthode naturelle de synthèse qu'ils emploient par instinct, par un premier mouvement, sans s'en appercevoir, sans raisonner là-dessus. Elle est prompte & commode, mais peu réguliere, (Voy. n° 173;) car elle les conduit à tout

moment à de prodigieux écarts. Elle a ſa ſource dans le nombre infini des objets extérieurs & des idées intérieures que l'homme eſt obligé de rendre par le nombre très-borné des inflexions poſſibles à la voix humaine : ce qui entraîne la néceſſité de combiner une quantité d'idées ſur la même articulation, puiſqu'on n'a que peu de moyens pour produire une infinité d'effets.

Si nous diſons, *vague* de la mer, *voiturier*, *vagiſſement*, nous nommons trois choſes fort différentes, dont nous allons voir les expreſſions ſe replier ſans peine ſur le même primitif employé dans les langages divers à rendre la même idée générale. *Vague* eſt un adjectif dont on ſe ſert tant au propre qu'au figuré; *une démarche vague, un diſcours vague;* c'eſt un mot commun à pluſieurs langues pour un branlement, un mouvement continuel, ſoit incertain, ſoit d'oſcillation. On croit que là ℟. eſt le teuton *Wagan*, i. e. *motitare*. *Waage* en hollandois, *Wage* en bas ſaxon, *Woge* en haut allemand, *Vague* en françois, i. e. *Unda*,

fluctus ; d'où vient le françois *voguer*, de même le latin *Vagus*, *Vagari*, pour déſigner une démarche incertaine & ſans arrêt, & peut-être auſſi, *Veho*, *Vectus*, *Via*, *Viator*, & les dérivés de ces dernier termes, comme le françois *Voiture ;* ce qui peut être confirmé par les termes allemands *Wag*, i. e. Chariot, *Wag-meſtre*, i. e. Chef des équipages. Dans les langues tudeſque *Wago*, i. e. *abyſſus : Wag*, i. e. *lacus ;* en gothique *Wagid*, i. e. *Commotus eſt. Wage* en allemand, i. e. balance, bras de balance qui oſcille. *Vectis* en latin, i. e. Levier, bras de ſtatere. *Waga*, i. e. Lit à bercer, berceau, d'où vient, à ce que je crois, le latin *Vagitus*, & le françois *Vagiſſement*, pour ſignifier les cris d'un petit enfant qui veut être bercé.

Du mot latin *firmus* nous avons fait l'adjectif *ferme*, pour déſigner une poſition ſolide & non vacillante. Nous avons auſſi appliqué l'épithete aux qualités du cœur & de l'eſprit. *Affirmer*, *confirmer*, c'eſt aſſurer ſolidement ou de nouveau l'exiſtence d'une choſe ou d'un fait. *Confirmation* eſt le ſacrement où les Chrétiens renouvellent à

l'Egliſe leurs vœux faits au baptême. *Fermes*, ſont les piéces de bois qui terminent par le haut & arrêtent l'aſſemblage de la charpente d'un toît. Nous diſons *fermer* une porte (*firmare portam*) pour, l'arrêter, l'empêcher de balancer, d'être ouverte & mobile. Puis nous avons dit *fermer*, *renfermer*, pour, reſſerrer, tenir clos ſous une porte, ou dans un lieu non-ouvert. *Fermes* ſont les lieux clos dans les campagnes, les maiſons d'agriculture, où l'on renferme les fruits de la terre après la récolte. *Fermier* eſt le cultivateur des campagnes à qui ces fruits appartiennent, pour un prix qu'il en donne annuellement au propriétaire du fonds, &c. Voilà comment les hommes appliquent les mêmes expreſſions à toute ſorte d'uſages & de ſens différens. *Ferme* pour *métairie* peut venir de *firmitas*, lieu fortifié où l'on ſe mettoit en ſûreté, lieu propre à ſe mettre à couvert. Mais j'adopte plus volontiers l'autre cauſe de dérivation. On a commencé dans le bas empire à ſe ſervir en latin dans ce ſens des mots *firma* & *firmarius*.

235. *Autre Exemple.*

Donnons encore de ceci un autre exemple fortement caractériſé. *Etoile*, *ſtipulation conſiſtance* ſont trois mots de notre langue très-diſſemblables aſſurément de ſon & de figure. Quant au ſens & à la ſignification, il ne ſemble pas qu'il ſoit poſſible d'en trouver qui ayent moins de rapports. Ils viennent néanmoins de la même idée générale, de la même figure ſimple, de la même racine organique exprimant toute une modalité d'être, ſçavoir la fixité preſque partout exprimée par l'articulation dentale ST. (Voy. n° 79.) *Etoiles* de *ſtellæ*; c'eſt-à-dire *fixes*. Cela s'entend; & je viens de l'expliquer ſuffiſamment (n° 227,) où j'ai ſuivi la deſcendance de certains termes qui ſortoient en particulier de cette branche, *ſtella*. Mais ceux que j'examine en ce moment ne deſcendent que de l'aſcendant commun : la parenté vient de plus loin. *Stipulation* ſignifie la convention d'un marché, d'un contrat, l'acte de traité écrit

par-devant notaires entre les parties contractantes. Ce mot vient du latin *ſtipula*, i. e. une tige de paille, une petite baguette. Dans les ſiécles groſſiers des Latins, & de même dans les nôtres, la maniere de conclure un marché étoit de partager une paille entre les contractans, ce qui s'appelloit *ſtipulare. Dicta autem* ſtipulatio *à* ſtipulâ. *Veteres enim quando ſibi aliquid promittebant* ſtipulam *tenentes frangebant quam iterùm iungentes, ſponſiones ſuas cognoſcebant.* (Ibid. lib. v, cap. 24.) L'hiſtoire nous raconte quelque choſe de pareil ſur la piéce de monnoie rompue lors du traité ſecret entre le roi Childeric chaſſé de ſes Etats & Wiomar ſon ami; &, comme nous le verrons bientôt, cette piéce de monnoie pouvoit être une baguette de métal. On voit des traces de cet uſage dans l'ancienne maniere de donner les inveſtitures, en rompant un petit morceau de bois, dont on retrouve quelquefois les fragmens roulés à l'extrémité du parchemin des Chartes. (Voyez Du-Cange.) « Autre-» fois, dit Furetiere, on donnoit un *feſtu*

» à l'acquéreur, quand on faiſoit une vente
» en ſigne de réelle tradition : ce qu'on
» obſerve encore en quelques coutumes
» de France entr'autres à Verdun. On avoit
» auſſi coutume anciennement, quand on
» faiſoit quelque obligation de rompre une
» paille ou un bâton, dont chacun des con-
» tractans emportoit un morceau, qu'ils re-
» joignoient après pour reconnoître leur
» promeſſe : ce qu'on a fait depuis n
» France pour les contrats de commerce
» maritime ou de louage de vaiſſeaux, au
» moyen des écritures coupées appellées
» *charte-parties*, par la raiſon, dit le pré-
» ſident Boyer, que *per medium carta in-*
» *cidebatur, & ſic fiebat carta partita*,
» parce qu'au tems que les notaires étoient
» moins communs, on n'expédioit qu'un
» acte de la convention qui ſervoit aux
» deux parties. On le coupoit en deux pour
» en donner à chacun ſa portion. Elles les
» raſſembloient au retour pour connoître
» ſi elles avoient ſatisfait à leurs obliga-
» tions. Ce qu'il atteſte avoir vu encore
» pratiquer de ſon tems ; de même qu'en

» uſoient les Romains dans leurs ſtipula-
» tions en rompant un bâton dont chacun
» en gardoit un morceau pour en conſerver
» la marque. » De cet uſage de contracter avec une paille, vient notre phraſe proverbiale, *rompre la paille*, pour *conclure un marché*, proverbe que le mot *rompre* nous fait ſouvent prendre en ſens contraire pour *rompre un marché*. Moliere dit, (Dép. amour. Act. IV, Sc. 4:)

Il faut rompre la paille. Une paille rompuë
Rend entre Gens d'honneur une affaire concluë.

Le latin *ſtipula*, i. e. un petit tronc, une petite tige, eſt un diminutif de *ſtips* ou *ſtipes* un *tronc*, une tige d'arbre, ainſi nommé parce qu'il eſt droit, fixe, immobile; *quia ſtat.*

Quant au mot *conſiſtance*, on voit aſſez qu'il vient de *conſtans*, *conſiſtere*, termes compoſés ſur le verbe ſimple *ſtare*, i. e. être droit, être immobile & fixe: de ſorte que toutes ces expreſſions ſi éloignées les unes des autres ſe rapportent également au primitif *ſto* tiré de la racine organique ST; clef générale appropriée

par la nature à exprimer toute idée d'immobilité.

Obſervons que l'on donne d'autres étymologies toutes différentes, & fort probables auſſi, du mot *ſtipulation*, qui loin de nuire à la maxime que j'ai avancée ſur les racines organiques ne font au contraire que la confirmer davantage. Les uns veulent que le terme *ſtipulare* vienne de la ſtabilité du traité irrévocablement convenu. *Hoc nomine inde utitur quod* ſtipulum *apud veteres* firmum *appellabatur fortè à* ſtipite *deſcendens.* (Inſtit. de verb. obligat. l. iij, tit. 16.) Stipulatio *dicta quaſi* fixum *adſtringendæ obligationis vinculum.* (Paul. recept. ſentent. l. v, tit. 7.) *στυφω enim aſtringo & alligo ſignificat.* Les autres veulent que le terme *ſtipulare* ſoit venu de l'argent qu'on donnoit pour le marché. C'eſt l'opinion de Varron (*Ling. lat.* lib. iv,) qui peut être bonne; car on ſçait que l'ancienne monnoie s'appelloit *ſtipes*, *ſtips*, parce qu'elle étoit groſſiérement faite en forme de petites baguettes de cuivre liées en faiſceaux; & par cette

raiſon, les Romains avoient retenu la vieille coutume de nommer la paye du ſoldat *ſtipendium. Stipendium à ſtipe appellatum eſt quòd per ſtipes, id eſt, modica æra colligitur.* (ULPIAN. *ad Edict.* l. xvij.) J'entre exprès dans ce détail, pour montrer que, quelqu'opinion qu'on adopte, la premiere ſource reſte également la même, & que tous les primitifs, que l'on veut donner au mot *ſtipulation*, ſortent, tous les uns comme les autres, du verbe *ſto*, & de la ℞. organique ST. C'eſt une marque démonſtrative que la régle eſt bonne, puiſque toutes les routes que l'on prend y conduiſent toujours. Ici plus il y a d'incertitude ſur la deſcendance, mieux l'origine eſt confirmée. On ne diſpute pas ſur le premier auteur de la filiation, mais ſur la deſcendance par une ou par une autre branche.

236. *Les dérivations équivoques, qui paroiſſent prendre des routes oppoſées, aboutiſſent pourtant preſque*

toujours à la même racine : nombre infiniment petit des racines.

Je pourrai dans la ſuite donner pluſieurs autres exemples d'étymologies dont la filiation intermédiaire ſe trouve également recevable en bonne critique de divers côtés qui ne paroiſſent pas avoir entr'eux le moindre rapport, & qui néanmoins, en les ſuivant, viennent enfin tous aboutir au point de la même racine organique. En un mot, il y a dans les langues de l'univers des millions de termes dérivés, mais bien peu de mots originels. Le nombre de ces racines monoſyllabes, quoique grand, ne l'eſt point aſſez, pour n'être pas facilement écrit ſur un ſeul quarré de papier. (Voy. n° 12.)

137. *Les écarts de l'eſprit ſont plus fréquens & plus difficiles à reconnoître, que ceux de la figure ou du ſon.*

Dans un tel intervalle de ſéparation, dans une marche ſi bizarre de l'eſprit,

dans une ſi grande diſconvenance de la peinture avec l'objet qu'on a voulu peindre, comment reconnoître la raiſon ſuffiſante de l'impoſition des noms, & retrouver leur véritable racine primitive, lorſqu'il n'y a plus de monument qui ait rendu le fil des idées permanent, & tranſmis la connoiſſance de l'irrégularité des ſallies de l'eſprit ? Il eſt rare d'en pouvoir ſuivre la piſte ; car l'idée toute intérieure, toute incorporelle & toute vague, ne laiſſe pas ordinairement au dehors des veſtiges apparens & permanens ; comme le ſon en laiſſe à l'oreille, & comme la figure en laiſſe aux yeux. Ce qui fait que les dérivations & les écarts, qui naiſſent du ſon ou de la figure, ſont plus faciles à reconnoître & à ſuivre, que ceux qui naiſſent de l'idée. Cependant ceux-ci ſont plus fréquens & plus irréguliers que les autres. L'eſprit humain, toujours preſſé de nommer les objets, & de faire entendre ſes idées, ſaiſit les traits généraux ſur un premier coup d'œil, & ſans trop d'examen. Il enchaîne les idées entr'elles, &

enſuite

enfuite les expreſſions, ſouvent même les objets (ce qui eſt bien d'une plus grande conſéquence) par la force des analogies quelquefois trop legérement ou mal-à-propos appliquées.

238. *On s'écarte quelquefois juſqu'à arriver au point oppoſé, & à exprimer préciſément le contraire de ce qu'on veut dire.*

L'anomalie de la dérivation peut aller par l'abus qu'on fait des racines, juſqu'à former un contre-ſens abſolu entre le mot & la choſe; juſqu'à conſtituer une oppoſition directe entre l'objet nommé, & la ſignification du nom qu'on lui donne; ſi bien qu'on exprime juſtement le contraire de ce qu'on veut dire. J'en ai déja fait la remarque, & je crois devoir y inſiſter encore. Cette inadvertence vient de ce que l'eſprit a perdu le fil de ſon opération. Preſque jamais il n'en voit l'enſemble, lorſqu'après être deſcendu du général au particulier, il remonte du particulier à

une autre eſpece de généraliſation, ou à la même eſpece : car, en remontant, il ne ſuit pas les mêmes traces, & il arrive à un autre point. Sans ſortir de l'exemple que j'ai cité, les aſtres de la nuit ont reçu le nom d'*étoiles*, c'eſt-à-dire *fixes*, parce qu'on vouloit les diſtinguer d'un très-petit nombre d'entr'eux, qu'on appelle, au contraire, *errantes* ou *planettes*, parce qu'ils ſont des aſtres *errans*. Voilà le général & le particulier bien établis ſur la connoiſſance des faits, & par une ſignification convenable. Mais il y a tant de fixes, & ſi peu d'errantes, que le grand nombre l'emporte, & entraîne à généraliſer de nouveau, en parlant du petit nombre, à qui on donne le nom d'*étoiles*, comme au grand nombre. Dans l'uſage du diſcours ordinaire, le particulier rentre dans la claſſe du général. On perd de vûe une ſignification qui devroit contenir le diſcours dans une forme d'expreſſions juſtes ; & l'on dit habituellement qu'une *planette* eſt une *étoile* ; ſans ſonger à la contrariété directe

des deux expreſſions qui n'ont été introduites dans le langage, que pour ne ſe trouver jamais enſemble. Car, à rendre cette phraſe à la lettre, c'eſt dire *qu'une errante eſt une fixe*: Mais, comme on n'entend plus ce qu'on dit, l'expreſſion paſſe en uſage commun, & l'habitude tient lieu de raiſon. Cependant de telles expreſſions deviennent tout-à-fait choquantes, quand elles ſont miſes à découvert. Mais, quelqu'étranges que ſoient ces anomalies, on voit pourtant qu'elles peuvent être ramenées aux principes naturels & généraux, ci-devant établis; ces branches, contrefaites par l'extravaſion, & par le mauvais cours donné à la bonne ſéve de l'arbre, n'ont pas moins reçu naiſſance de la racine qui reſte bien ſaine.

D'autres fois, on trouvera une identité de ſignification entre deux mots ſynonymes, qui n'expriment qu'une même idée, pendant que les deux racines, d'où ils ſortent ont deux ſens tout-à-fait contraires. Les Latins appellent les *entrailles* des victimes

exta, *quia exſtabant*, parce qu'on les tiroit en *dehors*, pour les conſulter ſur les prognoſtics. Salluſte, homme fort exact à conſerver l'ancienne orthographe qui montre mieux l'analogie des mots, écrit toujours *exſta*. Les deux termes *exta* & *entrailles* viennent des deux Rl. *ex* & *in*, ou *extrà* & *intrà* dont le ſens eſt diamétralement oppoſé.

239. *Source des anomalies dans la fabrique des mots.*

Mille cauſes paſſageres & la plûpart du tems inconnues ont laiſſé dans le langage, de fauſſes manieres de s'exprimer, à la trace deſquelles il n'eſt plus poſſible de remonter. De nouvelles mœurs, de nouveaux uſages, un nouvel arrangement des choſes, introduit de nouveaux termes. On les fabrique ſur une racine propre à peindre ce qu'on veut exprimer. Mais les nouveaux uſages ſont ſujets aux variations de la mode. Ils s'aboliſſent ou changent à tel point,

que le nom, qui leur reſte, ne les dépeint plus comme dans l'origine : de ſorte qu'il ſe trouve, dans une langue, une certaine quantité de termes qui n'ont plus de convenance avec leur objet : (Voy. n° 227 & ſuiv.) ſans parler de ceux qui, dès leur naiſſance, n'ont eu d'autre cauſe que le bel air & la fauſſe affectation du langage. Mais une ſource perpétuelle d'anomalies dans la fabrique des mots vient de ce que l'homme & la nature ont tous les deux leur opération à part. Ces deux opérations ne vont pas toujours enſemble : rarement même alors elles vont d'un pas égal. Rien de plus commun que de voir changer la nature des choſes, tandis que leur forme reſte, *vel vice versâ*. Ce n'eſt pas en étymologie ſeulement que ceci produit de grandes difficultés, & forme une ample matiere d'obſervations & de réflexions. Mais comme nous ne conſidérons ici que notre ſujet propre, contentons-nous de dire que l'on donne des noms aux choſes ſur leur nature ou ſur leur forme,

& que c'eſt ſouvent celle des deux, dont on a fait choix, qui périt, tandis que le nom reſte.

240. *On forme ſur une racine néceſſaire les ſubſtantifs phyſiques par imitation ou par organiſation ; & l'on dérive de ceux-ci, par la même méthode, tous les autres mots d'une langue.*

La méchanique de l'organe vocal forme les racines par des ſons qui tâchent de peindre les objets, ou d'indiquer leur maniere d'être. (*Vid.* 63-64.) Ces racines ont été les premiers noms tant des ſubſtantifs appellatifs des choſes phyſiques, que des adjectifs exprimant les qualités de ces choſes. Par extenſion, par comparaiſon, par approximation, les racines ont ſervi non-ſeulement aux noms des êtres qui ont une exiſtence réelle & phyſique, mais encore aux noms de ceux qui n'ont qu'une exiſtence abſtraite, morale, métaphyſique, ou qui ne ſont que des relations conſidérées. Dans cette mé-

thode on a paſſé du propre au figuré, du viſible à l'intellectuel, des images réelles & communes aux images allégoriques & rafinées.

Peut-être les verbes ne ſont-ils venus qu'après les premiers ſubſtantifs réels. On les a formé ſur le premier nom déja reçu, ou ſur certaines racines organiques, qui indiquent la modalité des êtres. La racine ST eſt l'articulation dentale, qui cherche à peindre la fixité. On a fait là-deſſus le verbe *ſto*. La R. FL. eſt l'articulation coulante de langue & de levre, qui peint la liquidité : on en a fait le verbe *fluo*. La R. AC eſt appropriée par l'organe, à déſigner ce qui va en pointe, ce qui va en avant; on en a fait le verbe générique *Ago*. La R. labiale AM eſt le mot néceſſaire par lequel l'enfant nomme ſa mere ou ſa nourrice; car c'eſt la ſeule ſyllabe que la nature lui permette encore de prononcer. (Voy. n° 57.) On s'en eſt ſervi pour exprimer le ſentiment de tendreſſe pour un objet chéri, en faiſant là-deſſus le verbe *Amo*. La R. TAC eſt

une onomatopée imitative du bruit qu'on fait en frappant ſur quelque choſe du bout du doigt : on en a fait verbe TAGO, *Tango*, *tactus*, *Toccar*, *toucher*, &c.

Souvent il eſt très-difficile de demêler la racine des verbes, & leur liaiſon avec les primordiaux. L'arbitraire y influe beaucoup plus que dans les noms des ſubſtantifs phyſiques, parce que l'action qu'exprime le verbe vient ſouvent de l'homme, plus que de la choſe, & que d'ailleurs les verbes, à ne les conſidérer qu'en eux-mêmes, peuvent être mis au nombre des termes abſtraits. Enſuite le procédé commun dans la fabrique des langages, eſt de former ſur les verbes les ſubſtantifs qui expriment l'action du verbe; les adjectifs qui participent à cette action, & qu'on appelle ſimplement, en grammaire, *participes*; les adverbes qui indiquent la maniere ou le degré de l'action. Le tout remonte toujours au phyſique, comme à ſon germe primordial. Il y a même des adverbes vagues, qui, ne paroiſſant nullement relatifs à des peintures

ſenſibles, ſe trouvent néanmoins n'être compoſés d'autre choſe, lorſqu'on les analyſe. Les Latins diſent *præſertim* (pour *in primis*,) l'ayant formé de *quod præ ferìtur* : ils diſoient *antigerio*, (vieux mot pour *valdè*, *oppido*,) l'ayant formé de *quod antè geritur*. *Oppido* même, au rapport de Feſtus, ne ſignifie autre choſe que *quantùm oppido ſatis eſſet*. Ces manieres de s'exprimer ſont des adverbes généraux, formés ſur des images viſibles, communes & champêtres.

241. *Les racines ſont, pour la plûpart, des mots inuſités dans les langues, où ils ne ſervent qu'à former les mots d'uſage, par une méthode de ſynthèſe.*

Les racines ou clefs radicales ſont preſque toujours inuſitées dans le langage commun, & doivent l'être. Les hommes n'ont & ne peuvent preſque point avoir d'idées ſi parfaitement ſimples, qu'il ne s'y joigne quelque circonſtance ou conſidération acceſſoire, que la parole ex-

prime avec l'idée ſimple, par une extenſion du mot formé ſur la clef radicale, déſignatrice de l'idée ſimple. ST eſt la clef radicale de la fixité & de l'immobilité; mais on ne l'emploie jamais ſeule, que par forme d'interjection : *ST*, *arrête*. Quand je dis *Sto*, je marque non-ſeulement l'*arrêt*, mais encore que c'eſt *moi qui m'arrête*. Auſſi les clefs radicales ne ſont-elles, pour la plûpart, que des ſignes abſtraits, exprimant, en général, toute une modalité d'idées, & applicables dans la compoſition des mots, comme étant leur germe, toutes les fois que la conſidération de l'objet exprimé roule ſur cette modalité.

L'ancienne langue indienne des Brachmanes va fournir un exemple excellent & fort clair de ce que je poſe par-tout ici comme un principe de fait, confirmé par mes obſervations ſur la fabrique du langage : ſçavoir, Que les hommes appliquent un petit ſigne vocal à toute une claſſe d'idées, à toute une maniere de conſidérer les choſes : Que

ce ſigne leur ſert conſtamment de primitif, pour former là-deſſus une infinité de dénominations des objets extérieurs, parce qu'ils viennent à les enviſager abſtraitement ſous une certaine face, & à ſe ſervir de cette racine comme d'un noyau autour duquel ils raſſemblent toutes les circonſtances de leur penſée, relatives à l'objet dénommé : Que ce ſigne ne nommant pas un objet phyſique, mais indiquant ſeulement la forme de ſon exiſtence, il s'enſuit de-là que, pris ſeul, il doit être inuſité dans le langage où il ne pourroit exiſter ſéparément du ſujet dont il n'eſt que la forme.

Un miſſionnaire Jéſuite nous a donné une très-bonne deſcription de la méthode ſynthétique ſur laquelle eſt fabriquée la langue Samskroutan des Indiens. C'eſt une langue ſçavante & des plus anciennes de l'univers. Ce qu'il en dit montre par quelle voie naturelle le langage d'un peuple policé parvient à s'enrichir avec abondance, & à ſe perfectionner. Il ſert même encore à confirmer ce que plu-

ſieurs autres remarques m'ont fait avancer ailleurs, que les Indiens étoient une des plus anciennes nations du monde, c'eſt-à-dire, des plus anciennement inſtruites.

» La grammaire des Brachmanes peut, dit-il, » être miſe au rang des plus belles » ſciences. Jamais l'analyſe & la ſynthèſe » ne furent plus heureuſement employées » que dans leurs ouvrages grammaticaux » de la langue Samskret ou Samskroutan. » Il me paroît que cette langue, ſi admirable par ſon harmonie, ſon abondance & ſon énergie, étoit autrefois » la langue vivante dans les pays habités par les premiers Brachmanes. » Après bien des ſiécles, elle s'eſt inſenſiblement corrompuë dans l'uſage » commun; de ſorte que le langage des » anciens Richi ou Pénitens, dans les » Vedans ou Livres ſacrés, eſt aſſez » intelligible aux plus habiles, qui ne » ſçavent que le Samskret fixé par les » grammaires.

» Il eſt étonnant que l'eſprit humain

» ait pu atteindre à la perfection de l'art
» qui éclate dans ces grammaires. Les
» auteurs y ont réduit, par l'analyſe,
» la plus riche langue du monde, à un
» petit nombre d'élémens primitifs, qu'on
» peut regarder comme le *caput mortuum*
» de la langue. Les élémens ne ſont,
» par eux-mêmes, d'aucun uſage; ils ne
» ſignifient proprement rien; ils ont ſeu-
» lement rapport à une idée, par exem-
» ple, *Kru* à l'idée d'action. Les élémens
» ſecondaires, qui affectent ce primitif,
» ſont les terminaiſons qui le fixent à être
» nom ou verbe; celles ſelon leſquelles
» il doit ſe décliner ou ſe conjuguer; un
» certain nombre de ſyllabes à placer entre
» l'élément primitif & les terminaiſons;
» quelques prépoſitions, &c. A l'ap-
» proche des élémens ſecondaires, le
» primitif change ſouvent de figure: *Kru*,
» par exemple, devient, ſelon ce qui
» lui eſt ajoûté, *Kar*, *Kâr*, *Kir*, *Kri*,
» *Kîr*, &c. La ſynthèſe réunit & com-
» bine tous ces élémens, & en forme
» une variété infinie de termes d'uſage.

» Ce ſont les régles de cette union & » de cette combinaiſon des élémens, » que la grammaire enſeigne; de ſorte » qu'un ſimple écolier, qui ne ſçauroit » rien que la grammaire, peut, en opé- » rant, ſelon les régles, ſur une racine » ou élément primitif, en tirer pluſieurs » milliers de mots vraiment *Samskrets*. » C'eſt cet art qui a donné le nom à la » langue; car *Samskret* ſignifie ſynthéti- » que ou compoſé. » (Lettres édifian- tes, tome xxv.)

242. *Cette méthode de ſynthèſe eſt facile à reconnoître dans tous les langages où l'on fait quelqu'exercice de l'eſprit.*

Si cette forme de compoſition ne ſe trouve pas auſſi méthodique, auſſi régu- liérement ſuivie dans les autres langages, que dans celui-ci, il eſt au moins facile de reconnoître qu'on en a toujours plus ou moins fait uſage, dans tous ceux des peuples un peu policés, & qui ont quel-

que étendue dans les idées. Ce que la philoſophie opéreroit dans le langage, s'il étoit poſſible d'introduire parmi les hommes une langue philoſophique, fabriquée par combinaiſon réfléchie, & de la rendre vulgaire, l'inſtinct, la commodité, la néceſſité l'ont à-peu-près opéré, quoique d'une façon moins réguliere & moins exacte. Pour peu qu'une langue contienne quelque développement des connoiſſances ou des réflexions humaines, il n'y en a point qui n'emploie la méthode de ſynthèſe, pour former l'expreſſion réunie & diverſifiée de ſes concepts. Car je laiſſe à part ici le langage de quelques nations tout-à-fait brutes, dont on nous raconte des anomalies ſurprenantes; récit qui n'eſt peut-être fondé que ſur le peu de connoiſſance qu'on en a. J'en parlerai ailleurs, n'en ayant voulu dire que fort peu de choſe dans le Chapitre IX, pour ne pas interrompre le fil des propoſitions.

Un certain ſon organique & radical n'a d'abord repréſenté qu'un certain objet

réel & phyſique, auquel on l'aſſimiloit le moins mal qu'on pouvoit ; mais cet objet ayant un caractere commun avec beaucoup d'autres, on a généraliſé le ſon qui l'exprimoit pour déſigner le caractere même. On a fait rouler ſur un petit nombre de pivots de cette eſpece tout l'aſſemblage des expreſſions, en ſe réuniſſant du particulier au général, en s'écartant du général au particulier. On a donné à ces racines autant d'expanſion qu'il en falloit pour correſpondre à celle des idées.

243. *Comparaiſon des ſignes radicaux avec les conceptions abſtraites.*

En ceci les racines ſont dans le langage à-peu-près ce que les abſtractions ſont dans la penſée. Les premieres ſont des ſignes ſonores, les autres ſont des *concepts* auxquels la parole ou l'eſprit rapporte les êtres qui ont une certaine maniere d'exiſter, laquelle leur eſt commune, & nous frappe par cette uniſor-

mité, ſous laquelle nous les conſidérons, ſans avoir égard à leurs autres manieres d'exiſtence que nous laiſſons à part en ce moment. C'eſt un point de réunion pour les images & les expreſſions de même eſpece, lorſque l'impreſſion qu'ils cauſent eſt pareille, quoiqu'elle ſoit cauſée par des objets différens. Mais on ne s'arrête qu'à cette parité qui les fait raſſembler ſous un même *concept*, ou ſous une même dénomination, & qui en forme ainſi une claſſe générale d'idées ou de mots ſous un terme abſtrait ou ſous une racine. Il y a, dans la nature, des objets *blancs* en grand nombre. Le ſentiment uniforme, qu'ils excitent en nous, a fait inventer le mot *blancheur*, pour marquer le point qualificatif, ſelon lequel tous ces objets ſe raſſemblent, quoiqu'il n'y ait point d'être réel qui ſoit la *blancheur*; de ſorte que la *blancheur* n'eſt qu'une exiſtence abſtraite & une conſidération métaphyſique, ſous laquelle la penſée réunit tous les objets doués de cette qualité qui leur ſert de centre commun. Il

en eſt de même de tous les êtres *fortunés* ou *infortunés ;* car il n'y a point d'être réel qui ſoit le *bonheur* ou le *malheur.* Comme ces *concepts* abſtraits ſont des êtres *inexiſtans*, qui n'ont d'autre fin que d'exprimer commodément une qualification générale ; de même les racines ſont des mots inuſités, de ſimples articulations d'organe, qui n'ont ſervi que comme exemplaires pour fabriquer promptement un grand nombre de termes d'uſage, lorſque les choſes qu'on avoit à nommer, pouvoient ſe reſſembler, ſe toucher, ſe rapprocher ou ſe lier par un point commun, que déſignoit l'articulation radicale. Mais il y a cette différence entre les abſtractions & les racines, que les abſtractions ſont le point où convergent toutes les impreſſions ſenſibles, pour former une idée abſtraite ; au lieu que les racines ſont le point d'où tous les mots dérivés divergent, pour ſe particulariſer en mille manieres diverſes. Il ſemble que quantité d'impreſſions vagues des objets extérieurs, ayant affecté

l'eſprit d'une certaine maniere, & contribué à former un certain *concept* abſtrait, l'eſprit ait voulu peindre ce concept par un coup d'organe vocal, qui tout de ſuite a ſervi de germe d'où ſont éclos les noms des choſes relatives à ce concept général. L'air, l'eau, le feu ſont des corps qui ont la qualité d'être très-*fluides*. L'impreſſion, qu'ils ont faite ſur les ſens, a fait naître dans l'eſprit l'idée abſtraite de *fluidité*. La voix a peint cette image des choſes, & le concept de l'eſprit par l'articulation d'organe très-liquide FL. Le langage a dérivé de cette articulation les mots *flatus*, *flumen*, *flamma*, qui peignent les effets de l'air, de l'eau & du feu. Puis une infinité de mots ont été fabriqués non-ſeulement ſur le *ſouffle*, le *fleuve* & la *flamme*, mais ſur tout ce qui eſt ou paroît être dans un état de *fluidité* aërienne, aquatique, ignée : *flûte*, *felouque*, *flambeau*, &c.

244. *Les primitifs ſont ſouvent inuſités auſſi.*

Les *primitifs* ſont auſſi le plus ſouvent

inuſités comme *ſimples* dans les langues où on les emploie à la compoſition d'autres mots uſités. On dit *auceps* preneur d'oiſeaux, *avium-ceps :* on dit *forceps inſtrument à prendre ou à tirer dehors*, tenaille, *foras-ceps :* on dit *particeps* celui qui *prend* part, *partis-ceps ; manceps* celui qui prend avec la main, *manu-ceps.* Le tout de la ℞. *Cap* qui déſigne en général l'action de prendre. (Voy. n° 198—204.) Mais le ſimple *ceps* n'eſt nullement en uſage en la langue latine. C'eſt une des raiſons pour laquelle les primitifs, qui forment la véritable étymologie, ne ſont pas toujours facilement apperçus, parce que ce ſont des mots ſimples, dont on ne ſe ſert pas. Il eſt fort ordinaire que les verbes compoſés ne ſoient pas d'uſage au ſimple, & que le ſimple primordial ne ſoit pas reçu dans le langage, s'il n'eſt joint à une prépoſition. En *françois* on dit *concevoir, recevoir, décevoir, percevoir.* Mais on ne ſe ſert pas du verbe ſimple *cevoir*, qui eſt pourtant le pur latin *capere*, ſorti de la ℞, *Cap.* On dit *ac-*

cepter ; mais on ne dit pas le verbe ſimple *cepter*, qui eſt encore le pur latin *capere*. Le latin, au contraire, ſe ſert également ici du ſimple & des compoſés, toutes les fois qu'il eſt queſtion de *prendre* ou de modifier l'action de *prendre ; Capere, concipere, recipere, decipere, percipere, accipere, acceptare*. Mais la langue françoiſe n'a formé ſon verbe ſimple & direct, *prendre*, que ſur le latin *prehendere*, qui n'eſt pas fréquemment uſité au ſimple. Et toutes les fois que le françois emploie ſon verbe ſimple *prendre* en forme compoſée, il lui donne un ſens tout-à-fait détourné du ſens primitif ; *apprendre, comprendre, reprendre*. Telles ſont les variations de l'eſprit dans l'uſage qu'il fait des racines & des primitifs. Il s'écarte, il les étend ; il abuſe, en cent mille manieres différentes, de l'inſtitution originelle des mots. C'eſt ici que le langage ſe dilate amplement & arbitrairement, mais toujours ſur un fond primitif, dicté par la nature & par la néceſſité. C'eſt ce qu'on a vu dans l'exemple détaillé,

que j'ai donné (n° 198 & ſuiv.) des extenſions qu'une ſeule des branches de la Rl. *Cap.* a reçu dans l'uſage de la ſeule langue latine.

245. *Exemple des occaſions où les primitifs qui ſont hors d'uſage ailleurs, ſe ſont conſervés.*

Les verbes ſimples, non uſités dans une langue, s'y retrouvent néantmoins parfois, lorſque l'idée eſt un peu modifiée. On dit en françois *Capter* pour *tâcher de prendre.* Ils s'y retrouvent encore dans les termes appropriés à certains arts, & conſacrés à une ſeule occaſion particuliere. Au jeu de brelan, on dit *Caver Capere. Caver* de ſa boëte, ou *Caver* de ſa poche, c'eſt *prendre*, dans ſa boëte ou dans ſa poche les fiches ou l'argent qu'on doit jouer. Cet argent, qu'on appelle *priſe* aux autres jeux, s'appelle *Cave* au brelan. Le hazard y a conſervé le mot ſimple & la Rl. *Cap* inuſitée par-tout ailleurs.

Clin eſt un primitif preſque inuſité dans

notre langue, où l'on rencontre fréquemment les composés de ce terme ; *enclin*, *déclin*, &c. Le primitif ne s'y trouve jamais qu'avec un régime, & dans cette seule expression *un clin d'œil ;* mais ce germe que la voix applique en général, quand elle veut exprimer une descente, un penchant, une dégradation progressive, continuée, mais peu sensible, est la source de quantité d'expressions qui ont un rapport physique ou allégorique à cette premiere considération simple, *déclinaison*, *inclination*, *climat*, *climatérique*, &c. de même dans les langues grecque & latine, &c. *Clin* n'est pourtant qu'un primitif où l'organe figure la voix nazale *in* avec un coup de gorge coulé sur la langue, *CL*. C'est cette articulation de gorge coulée *CL*, qui est la véritable racine. La voix, par cette inflexion creuse & coulée, s'est méchaniquement efforcée de peindre une descente glissée. Elle n'emploie pas d'autres élémens que la *gorge coulée* dans la fabrique premiere des mots françois *glisser*, *couler*, du mot italien

calare (deſcendre doucement, deſcendre en gliſſant.) *Clin d'œil*, c'eſt la deſcente de la paupiere ſur l'*œil*. *Clignotement*, c'eſt l'habitude de ce mouvement. *Climat*, en langue grecque, c'eſt une échelle ſervant à deſcendre ou à monter peu-à-peu.

246. *Cauſe des variétés de dénomination d'un même objet en différens langages.*

Voyez ici comment les hommes s'attachent à toutes eſpeces de conſidérations pour forger des mots, peindre les objets, & rendre leur conception, à force d'images naturelles. Pour dire une échelle, ou, en général, ce qui aide à deſcendre ou à monter, les uns diſent κλίμαξ ayant égard à la pente inſenſible, qu'ils expriment par la R. *CL*, c'eſt-à-dire, par une inflexion de gorge coulée-doux; les autres diſent *ſcala*, ayant égard aux excavations où on met le pied; ce qu'ils expriment par une inflexion creuſe & appuyée, en tirant le terme de la R. *SC*, qui

qui déſigne l'excavation : tandis que d'autres, portant leur conſidération ſur les efforts que l'on fait pour monter, *gravir*, *grimper*, diſent *Gradus*, peignent cet effort par l'inflexion creuſe, pouſſée & rude, par la R. *GR*, qui eſt un coup de gorge, rudement frôlé. Ces diverſes manieres de conſidérer le même objet, & de le ſaiſir par les uns ou par les autres de ſes effets, produiſent dans les dénominations une diverſité déja grande dans les racines même, & qui ne fait que croître dans leurs dérivés. Mais il n'y avoit aucune diverſité dans le but qu'on ſe propoſoit, ni dans la méchanique qu'on y employoit. On avoit toujours en vue de repréſenter l'objet par un ſon aſſimilé à ſes effets, autant qu'il étoit poſſible.

247. *Variations introduites par l'uſage dans les dérivés d'un même primitif.*

Quelquefois le langage, ſans quitter la racine propre ni ſon verbe primitif, dérive à la fois par l'idée & par la figure ;

variant, ſelon l'occaſion, la forme de chaque dérivé, pour l'approprier à chacune de ſes idées. De la racine *tang* ou *tact* le latin fait le verbe ſimple *tangere*, *tactum*; & le verbe compoſé *attingere*. Du latin *tactum* l'italien fait le verbe ſimple *toccar*, & le françois le verbe *toucher*. Mais du latin *attingere* le françois ne fait pas *attoucher*; il fait le compoſé *atteindre*, s'attachant, par préférence dans la dérivation de ſon idée, à la forme matérielle du mot latin. D'autre part, l'anglois, employant ce mot en une ſignification détournée, dit *atteinder* pour *conviction*. Jamais le françois ne dit *atteindre* pour *convaincre*, ſi ce n'eſt dans la formule conſacrée à la Juriſprudence criminelle; *il eſt atteint & convaincu d'un crime*. Dans cette phraſe le mot *atteint* eſt tourné en image : il peint l'accuſation comme ayant porté coup, & l'accuſé comme *touché* & frappé du coup. On trouve dans les termes *techniques* conſacrés aux arts & aux ſciences pluſieurs exemples de verbes où la racine primor-

diale eſt conſervée tantôt en ſon ſens propre & original, tantôt en une ſignification tout-à-fait détournée, & qu'on n'emploie jamais qu'en cette occaſion.

248. *Forme générale des racines & des dérivations par degrés.*

Les racines ſont courtes, communément monoſyllabes, & de deux ou de trois figures, une voyelle entre deux conſonnes. Les dérivés s'allongent deſſus & deſſous par des prépoſitions & des terminaiſons conformes à l'uſage de chaque langue. La prononciation du vulgaire, rapide & mal articulée abrége les mots compoſés, & varie les inflexions du même organe. Les ſeconds dérivés de ceux-ci prennent de nouvelles terminaiſons dans les nouvelles langues où ils paſſent On les abrége, on les altere encore par la prononciation; ſi bien que le ſigne radical ſe trouve quelquefois à la fin comme étouffé; & qu'un mot aſſez court eſt ſouvent compoſé dans la filiation d'un grand nombre

de ſyllabes. Comme chaque idiome a ſes prépoſitions & ſes terminaiſons familieres ; comme la dérivation ſuppoſe, la plûpart du tems, quelque choſe d'ajoûté à l'idée précédente, les mots, à force de paſſer de langues en langues, & de s'éloigner de leur ſource, deviendroient à la fin d'une longueur impraticable, ſi la néceſſité du diſcours facile & courant n'introduiſoit l'uſage de les contracter par une prononciation rapide, qu'on ſuit après dans l'écriture, en abrégeant l'orthographe. Les exemples de ceci ſont remarquables ſur-tout dans les noms propres qui nous viennent des langues d'Orient où l'uſage eſt de compoſer ces noms de pluſieurs mots diſtincts, que l'on a fondus enſemble en un ſeul terme rapide & plus commode. Exemple, *Sardanapale*, pour *A-ſar-adon-Baal ;* Miramolin, pour *Emir-el-Moumenim.* Les contractions ou ſyncopes de cette eſpece ſont fréquentes, même dans les dialectes d'une même langue. Exemple, *dortoir* pour *dormitorium*, *deſir* pour *deſiderium*, *orpiment* pour *auripigmentum*,

rond pour *rotundus*, *mûr* pour *maturus*, *croire* pour *credere*. Ils ſont communs ſur-tout dans les noms des lieux. Exemple, *Lyon* pour *Lugdunum*, *Melun* pour *Melodunum*, *Auxerre* pour *Altiſſiodurum*, *Mâcon* pour *Matiſco*, *Lorraine* pour *Lotharingia*, *Louis* pour *Litavicus* ou *Chlodovechus*.

Le fâcheux effet de ces contractions eſt d'empêcher le commun des hommes de reconnoître de combien de primitifs accumulés chaque mot ſimple eſt compoſé; ce qui donneroit au vulgaire une idée beaucoup plus nette des choſes, & lui faciliteroit infiniment la connoiſſance des ſciences, en lui développant d'un coup d'œil toutes les idées qui ſont entrées dans la compoſition de chaque mot. On a vu, dans le paſſage de Freret, que j'ai cité plus haut, que ce ſçavant homme auroit voulu que chaque dérivé fît connoître, à la premiere vue, non ſeulement la compoſition de l'idée correſpondante, mais encore en quelles idées ſimples il faudroit la réſoudre en la décompoſant. Ce qu'il propoſoit ici dans

la fabrique d'une langue philoſophique, ſe rencontre tout naturellement dans les nôtres. Mais il n'y a que des gens de lettres qui puiſſent le reconnoître, en procédant à l'analyſe des termes, au moyen de laquelle ils retrouvent l'aſſemblage & le réſultat des idées; comme il n'y a que les anatomiſtes qui connoiſſent les reſſorts & les cauſes actives du corps humain, dont tout le monde voit les mouvemens. Vouloir que l'aſſemblage des primitifs reſte toujours préſent à chaque dérivé, c'eſt exiger qu'un langage quelconque reſte toujours fixe, & ſans altération, dans la bouche de ceux qui le parlent; c'eſt demander une choſe impraticable aux hommes. Si une langue philoſophique, fabriquée dans la plus exacte perfection, devenoit vulgaire, les traits en ſeroient défigurés au bout de peu de ſiécles.

Les contractions ſont ſouvent aſſez fortes, pour donner un air primitif & monoſyllabe à tel mot qui ſera pourtant compoſé de trois autres primitifs. Un grammairien apperçoit fort bien dans le mot

Juſte, *Juſtus*, trois primitifs qui forment les trois élémens du mot, dont ils donnent en même tems la définition complette : *Juri-ſtans-vir.* 1° *Jus* : 2° *ST*, ſigne radical & commun de la fixité ; 3° *us*, ſigne primitif & commun du genre maſculin. (Voy. n° 255.) Mais il n'y a que les grammairiens qui s'arrêtent à de telles obſervations, quand elles leur ſont néceſſaires ; dans le courant du diſcours on n'y fait jamais aucune eſpece d'attention. Il en faudroit beaucoup dans les noms où les primitifs, ſouvent tirés de divers langages, ne ſont pas moins défigurés qu'entaſſés, quelquefois même ſans que le mot conſerve aucun rapport apparent avec pluſieurs d'entr'eux. Par exemple, *Tieraché*, (nom d'une contrée de Picardie) c'eſt *Thierry-lieu*, *Theodoriciacum*. Ce mot eſt compoſé de deux primitifs Grecs, Θεὸς Dieu, δῶρος don, & de deux primitifs celtiques, *Rix*, puiſſance, Etat, ſeigneurie, Seigneur ; *ac*, contrée, lieu, région, pays. Ainſi le mot *Tieraché*, par ſon développement, montre

la raiſon hiſtorique du nom qu'il a reçu. C'eſt *Deo-dati domini pagus ; le pays du Seigneur Dieu-donné.*

249. *Cauſe phyſique qui rend inévitable l'altération des primitifs.*

Il ſeroit fort utile ſans doute que les hommes n'euſſent pas ainſi rendu méconnoiſſables les élémens de leurs diſcours, puiſque la parole eſt le plus grand moyen qu'ils ayent de communiquer enſemble, & le principal inſtrument de la ſociété humaine. Mais ſi l'on y fait attention, on reconnoîtra bientôt que ces altérations continuelles ont dans la nature des choſes une cauſe phyſique, qui les rend inévitables ; & qu'il n'eſt pas plus poſſible de fixer une langue parlée, que de fixer l'air inviſible & mobile par ſa nature : l'air eſt le véhicule du ſon, le ſon eſt le produit de la parole ; produit inviſible & mobile comme l'air qu'il frappe ; comme lui variable par ſon eſſence. *Ex hoc omnis inconſtantia tumultuſque eſt.... Quid eſt enim vox, niſi intenſio aëris, ut audia-*

tur, linguæ formata percuſſu? (SENEC. *Qu. nat.* II, 6.) Le même auteur dit, en parlant des mots: *Naſcuntur enim in refugaci & mutabili. Quomodo poteſt enim in aëre aliquid idem diu permanere; cùm ipſe aer nunquam idem maneat?* (*Ibid.* VII. 22.) L'effet du ſon eſt inſtantané & ſans permanence. Dès qu'il eſt évanoui, il n'en reſte qu'une mémoire infidele, ſujette à le reproduire avec peu d'exactitude, quand on le répete. Ajoûtons à ceci que la diverſité des climats en met aſſez dans la conſtruction des organes, pour rendre l'imitation correcte des mêmes ſons, très-difficile entre les hommes. Il eſt probable que, ſans ces inconvéniens, le genre humain n'auroit jamais parlé qu'un même langage. Il eſt du moins certain que, s'il exiſtoit une eſpece d'hommes qui manquât totalement du ſens de l'ouïe, & qui ne diſcourût que par écrit, ſon langage, n'opérant pas ſur l'air, & ayant une maniere permanente de fixer ſes élémens, n'éprouveroit que fort peu d'altération dans une longue ſuite de ſiécles & d'émigrations.

250. *Obſervation particuliere ſur l'origine des mots françois.*

Les mots françois, venus de la langue latine, ſe défont le plus ſouvent de leur terminaiſon inutile : par-là ils ſe rapprochent encore plus de la racine, que ceux même d'où ils paroiſſent ſortis. Exemple : *collum, col : pannus, pan : ſiccus, ſec.* La langue latine a tiré quantité de mots du Celtique, tant par l'Etruſque, l'Ombre & l'Oſque, que par les Colonies Gauloiſes, qui s'établirent en Italie, lors de l'enfance de cette langue. Elle les chargea ſans doute de ces terminaiſons uſitées chez elle ; & je ne m'éloigne point du tout de croire que ces mots ſont reſtés immédiatement dans notre langue, & que nous les tenons plutôt des Celtes, que des Latins qui les avoient pareillement, & qui les ont trouvés ſemblables aux leurs, lorſqu'ils ont apporté parmi nous leur langue avec leur domination. En devenant dominante chez les Gaulois, elle

y retrouva les mots qu'elle avoit pris d'eux, tout établis : par conſéquent il n'a pu ni dû y avoir alors aucune innovation, à cet égard, dans le langage des Gaulois. Il eſt naturel de penſer que ces termes, qui ſont parmi nous en grand nombre, ſe trouvent dans le françois, plutôt parce qu'ils étoient déja uſités dans la langue nationale, que parce qu'ils y ont été introduits avec la langue latine qui les avoit jadis adoptés. *Sec* vient plutôt immédiatement du celtique *ſyck*, que du latin *ſiccus*; d'autant mieux que preſque tous les termes, dont j'entends parler, rejettent la terminaiſon paragogique, que les Latins y avoient autrefois ajoûtée, & que nous avons conſervée ſur le génitif latin dans ceux qui nous viennent réellement des Latins. *Sermon* ne vient pas du nominatif *ſermo*, mais du génitif *ſermonis*.

251. *Il y a des racines, autrefois venues de notre langue, qui y ſont rentrées ſous une autre forme, & ſous un*

autre ſon, mais avec la même valeur ſignificative, qui n'eſt plus guères entendue.

Les Latins nous ont quelquefois rapporté nos propres mots celtiques, aſſez altérés pour être méconnus au premier coup d'œil. Nous les employons tantôt comme nous les avons reçus des Romains, tantôt tels que nous les tenons de nos anciens patriotes. Mais, dans ce dernier cas, nous ne les entendons guères, & nous n'avons fait que multiplier les termes, ſans multiplier les idées. La terminaiſon *Gill*, *Gilum*, eſt très-commune en notre ancien langage dans les noms de lieux. Nous la rendons en françois par la terminaiſon *euil : Nantogillum*, *Nanteuil : Vernogilum*, *Verneuil ;* & les Italiens par *oglio : Brogilum*, *Broglio*, Breuil. Cette expreſſion ſignifie primitivement *rivus*, *aqua parva*, *locus ad rivum*. On en a étendu le ſens à déſigner un lieu, une habitation quelconque, ainſi qu'il eſt arrivé aux mots radicaux *ac*,

dun, *an*, *tan*, *dun*, à-peu-près ſynonimes de celui-ci. Les Latins en ont fait *acum*; ou *amnis*, *ona*, *enus*; ou *tania*, *dunum*. Ces trois expreſſions ſignifient *lieu habité*, & les deux derniers plus particuliérement *lieu* voiſin de l'eau. De même *Gill*, *Will*, ou *euill*, en la langue celtique, déſigne le lieu, l'endroit, l'habitation. Les Gaulois des Colonies d'Italie ont porté ce mot dans la langue latine, où il eſt ſi commun en ce ſens. Les Romains, qui le prononcent *Villa*, l'ont rapporté dans notre langue francoiſe, où, ſelon leur maniere d'écrire, nous le prononçons le plus ſouvent *Ville*. Et puiſque nous l'avons reçu, c'eſt de cette maniere qu'on auroit dû rendre les noms de lieux gaulois en *gwill* & en *Will*. Mais, au lieu d'en uſer ainſi, on leur a conſervé une tournure barbare, en les traduiſant par *Gilum*, *euil* ou *oglio*; termes qu'on n'entend pas, & qui ne reſſemblent plus à *Ville*. C'eſt ainſi qu'à force d'émigrations, les mots, même les mots identiques pour le ſens & la figure,

ſe multiplient, s'alterent & deviennent méconnoiſſables, lors même qu'ils ſont revenus à la ſource dont ils étoient ſortis.

La terminaiſon *ieu*, ſi commune dans les noms géographiques, eſt peut-être la même que celle en *euil* : en tout cas elle eſt certainement la même pour le ſens que le celtique *ac*, qui a la même force ſignificative, & déſigne le lieu. *Maximiacum*, Meximieux : *Gordiacum*, Cordieu : *Cremiacum*, Crémieu. D'autres pays mettent cette terminaiſon en *ec*, comme *Meriadec*, *Kergournadec*, ou en *ex*, comme *Tournex*, *Fernex* : d'autres conſervent ſans altération l'*ac* celtique. *Cognac*, *Fronſac*, *Armagnac*. C'eſt de cette racine que viennent tant d'autres terminaiſons patrionimiques en *ic*, *inc*, *ing* ou *ens*. *Germanicus*, *Lotharingia*, *Turonenſes*, &c.

252. *La racine des verbes eſt dans l'impératif.*

Selon la remarque de Leibnitz (*Otium*

Hanoverianum, pag. 427,) la vraie racine des verbes eſt dans l'impératif. Le premier & le plus naturel uſage du verbe eſt de s'en ſervir à l'impératif, en ordonnant l'action qui eſt à faire. Ex. *voi*, *prends*, *tiens*, *fais*. Ce tems du verbe eſt fort ſouvent monoſyllabe dans la plûpart des langues. Lors même qu'il ne l'eſt pas, il eſt plus dépouillé qu'aucun autre des additions terminatives ou augmentatives, qui chargent la racine premiere du mot, & peuvent empêcher qu'on ne la diſcerne. En rangeant les verbes ſynonymes de toutes les langues ſur leur R. premiere, il eſt à propos de ſe ſervir de ce tems abſolu, plutôt que de l'infinitif qui eſt allongé, & que du préſent de l'indicatif qui, ſans être plus long dans certaines langues, exige en pluſieurs l'adjonction du pronom. Exemple: *Da, Do; Donne, je Donne.*

253. *Du ſigne radical de la négation & de la formule des locutions négatives.*

L'homme, pour communiquer ſes per-

ceptions, a beſoin d'exprimer non-ſeulement les objets exiſtans & la maniere de leur exiſtance, mais encore de quelle maniere ils n'exiſtent pas. De même pour les ſentimens, il a beſoin de faire connoître s'ils ſont conformes ou non-conformes à ſa volonté. Il faut donc qu'outre les diverſes racines, ſervant à exprimer les idées poſitives, & les diverſes claſſes d'objets, il ait une autre racine qui lui ſerve aux idées négatives, purement appropriée à indiquer que ce qu'il peint n'eſt pas dans ce qu'il veut peindre. Une ſeule racine ſuffit par-tout à cet effet, à quelqu'objet qu'on l'adapte. La négation n'étant qu'un ſentiment abſolu & privatif, une pure contre-aſſertion, c'eſt aſſez qu'il y ait un ſigne vocal, une articulation d'organe conſacrée à avertir l'auditeur que ce que l'on dit n'eſt pas dans le ſujet dont on parle. Le ſentiment négatif renfermant en ſoi une volonté poſitive & contraire, il n'eſt pas difficile à l'homme de l'exprimer par un geſte, ou, ce qui eſt la même choſe, par un coup d'organe;

car les ſons vocaux quelconques ne ſont qu'autant de geſtes de l'organe vocal. Dans la formation de pluſieurs langages, l'homme a choiſi pour l'expreſſion du ſentiment négatif le geſte naſal, ſoit voyelle, ſoit conſonne. N'auroit-il pas été naturellement conduit à ce choix par la raiſon que des deux tuyaux dont l'inſtrument vocal eſt compoſé, (Voy. n° 27 & 31,) celui du nez eſt le moins uſité, & qu'il change le ſon de la voyelle; ce qui lui aura machinalement mérité la préférence pour l'interjection du doute, & pour l'expreſſion de l'idée privative: (Voyez n° 34 & 55;) car il eſt aſſez ſimple de toucher les ſons de cette eſpece ſur la moindre partie de l'inſtrument? On a donc ſouvent employé ici la voyelle nazale IN, ou la conſonne nazale S, ou la conſonne très-liquide N, laquelle a beaucoup d'analogie avec la voyelle nazale. Dans le nombre des conſonnes de l'alphabet Malabare, on trouve une conſonne N purement nazale, particuliere aux Indiens, & différente de l'N ordi-

naire, conſonne de langue qui ſe trouve auſſi dans le même alphabet. J'ai déja remarqué ci-deſſus cette analogie entre l'N, le tuyau nazal, & le ſentiment négatif, lorſque j'ai fait voir (n° 34 & 55) par des exemples très-frappans, que ce rapport du ſentiment & de l'organe tenoit au phyſique de la machine, & prouvoit une détermination donnée par la nature.

S'il eſt poſſible d'exprimer par le geſte vocal le ſentiment négatif, il ne l'eſt pas de peindre la négation d'un objet extérieur, ni de donner à la privation, autrement que par une méthode fort indirecte, un nom qu'elle ne pouvoit recevoir d'une maniere purement poſitive. Comment auroit-on pu prendre le néant, *non ens*, dont il eſt impoſſible d'avoir d'image, & par conſéquent d'idée, & dont l'eſſence chimérique eſt de n'exiſter pas ? Comment lui donner un nom, puiſque les mots dans leur origine ne ſont que des peintures plus ou moins imparfaites des choſes réelles ? On ne l'a pu; mais en remplacement on a adopté le geſte vocal

du ſentiment négatif, en le tranſportant, par analogie, des ſentimens intérieurs aux objets extérieurs. Pluſieurs nations ont, par exemple, pris la voyelle nazale *in*, ou la conſonne nazale *S*, qu'elles ont jointe au nom poſitif de l'objet, pour ſignifier qu'il falloit entendre le contraire de ce qu'on diſoit : *infinité*, *sfortunato*, &c. Sur le germe de l'articulation N, analogue à la voix nazale, on fait la racine *non*, *ne*, *ni*, *nec* & le verbe *nego*. Ce ſigne radical a été appoſé par-tout aux locutions de cette eſpece, comme marque générale faite pour avertir du vrai ſens de la locution. Mais jamais on ne l'emploie, ni on ne pourroit l'employer, ſans le joindre à un mot poſitif; de ſorte qu'on annonce ſéparément, quoiqu'à la fois, l'exiſtence réelle & le ſigne négatif. En un mot il eſt impoſſible de former un nom abſolument privatif, c'eſt-à-dire une locution qui ne contienne pas une idée vraiment poſitive. Même dans ceux que l'uſage regarde comme termes négatifs, aucun ne l'eſt, mais au contraire. *Rien* ſignifie

préciſément *quelque choſe*. On ne l'emploie en ſens contraire que parce que l'on fait toujours précéder une négative. *Non habeo rem; Je n'ai rien*. De même en latin *nihil: hilum*, étant un vieux mot de cette langue, qui ſignifie *choſe*, *quelque choſe*, le même que le grec ὕλη, i. e. *materia;* on y a joint le ſigne négatif *ni*, pour en faire *nihilum*, & déſigner la privation d'exiſtence. De même *perſonne*, en latin *nemo*, *ne-homo*. De même *pas* & *point*, & en certains patois *gen*, *paſſus*, *punctum*, *genus*, termes phyſiques de la langue latine, qu'on a traduits dans notre langue, pour déſigner *quelque choſe en général*, & qu'on n'y peut employer, ſans y joindre la Rl. de négation : non plus que *jamais* qui, à la lettre, ſignifie toujours (*à jamais*, i. e. à toujours ;) & qui ne veut dire le contraire qu'au moyen du ſigne oppoſé qu'on joint à la phraſe ; *je n'en veux pas*, *je n'en ai point*, *je n'y vais jamais*. Obſervons en paſſant ſur ce mot *jamais*, que c'eſt une expreſſion fort bien faite, quoique peut-être ſans

réflexion, ſur les deux adverbes latins *iam*, déja, *magis*, encore plus, qui repréſentent le paſſé & l'avenir; ce qui eſt *déja*, & ce qui arrivera *encore :* il n'y avoit pas de meilleure maniere de rendre l'idée de l'infini. Ce mot *jamais* eſt beaucoup mieux fabriqué que le latin *unquam* ou *ne unquam.*

Il y a des mots où la racine négative ſemble diſparoître, tant on eſt accoutumé à s'en ſervir pour un ſens ou pour une idée poſitive. Tel eſt le mot *néceſſité* qui exprime qu'une choſe ſe fait abſolument, toujours & ſans ceſſer; *ne-ceſſare.*

214. *Difficulté de connoître la racine organique des particules & des prépoſitions.*

J'ai fait voir, n° 196, combien il étoit difficile de trouver le premier germe radical des particules conjonctives du diſcours. Leur examen m'a fait pencher à croire qu'elles étoient pour la plûpart arbitraires, & que le prompt & prodi-

gieux beſoin qu'on en a pour s'énoncer, ayant forcé les hommes de chaque pays à prendre le premier monoſyllabe ou geſte vocal indéterminé qui lui venoit à la bouche dans le beſoin preſſant, l'uſage réitéré en avoit déterminé l'habitude ſignificative.

Il n'eſt guère plus aiſé d'aſſigner la premiere origine des prépoſitions, quoiqu'un peu plus compoſées que les ſimples particules conjonctives. Je ne dirai rien de fort ſatisfaiſant, ſi je dis ſur les particules *in* & *ex*, qui marquent le *dedans* & le *dehors*, la même choſe qu'avance Nigidius ſur les pronoms *nos* & *vos*, ſçavoir, que le mouvement de l'organe ſe fait en retour intérieur dans le premier, & pouſſe le ſon à l'extérieur dans le ſecond. Les langages ont peu de variétés dans les prépoſitions, les empruntant d'un langage à l'autre, & les cumulant quelquefois avec profuſion les unes ſur les autres, pour n'en former qu'une ſeule; comme lorſque nous diſons en françois *auparavant*, en réuniſſant

quatre prépoſitions latines *ad-per-ab-ante*. Les nôtres ſont grecques pour la plûpart. L'origine ancienne des mots grecs primitifs nous eſt aujourd'hui le plus ſouvent inconnue ; de ſorte qu'on ne ſçauroit diſcerner quelles ſont les prépoſitions radicales, ou celles qui ont été formées par la contraction de certains mots plus compoſés. On voit bien que *ſur* vient de *ſuper ; ſuper* de ὑπερ & celui-ci du Chaldéen עבר (*ibr.*) On voit bien que *præ* & *pro* ont rapport à *primus ;* que *chez* eſt une traduction de l'italien *caſa ;* & que quand on dit *chez vous*, c'eſt comme ſi l'on diſoit *caſavoi* (maiſon de vous.) Et encore ce dernier mot eſt plutôt dans notre langue un adverbe qu'une particule, ainſi que beaucoup d'autres dont l'origine devient plus facile à reconnoître. Mais quand ce ſont de pures particules, il eſt mal-aiſé de retrouver la premiere cauſe de leur formation, qui ſans doute a ſouvent été arbitraire & précipitée ; comme je l'ai remarqué, en parlant de petites expreſſions conjonctives, qui ne ſer-

vent qu'à former la liaiſon du diſcours. (Voyez n° 198.)

255. *Remarques ſur les racines des terminaiſons.*

Quant aux terminaiſons, j'en ai auſſi parlé plus haut, & n'ai pas fait difficulté d'avouer, avec quelques grammairiens, qu'un bon nombre d'entr'elles ont leur racine propre & particuliere, reconnoiſſable à la force ſignificative, & à l'idée acceſſoire que les terminaiſons ajoûtent à chaque mot. Cette partie de la matiere étymologique eſt curieuſe; mais ſi l'on vouloit la traiter en détail, on feroit peut-être un livre entier. Chaque langue a ſes terminaiſons propres, caractériſtiques de ſon idiome & de ſa ſyntaxe. Chaque langue en a un très-grand nombre & de très-variées : cependant la plûpart ſont copiées & dérivées les unes des autres. Il eſt facile d'obſerver que la plus grande partie de celles de nos dialectes ſortis du latin ſont celles même de la langue latine.

On

On pourroit diviſer les terminaiſons en trois claſſes, eu égard à leurs racines.

1°. Celles qui ont une racine évidente & connue, & qu'on voit être par elles-mêmes de vrais mots autrefois ſéparés de ceux auxquels on les a joint, pour ajoûter à ceux-ci le ſens acceſſoire de ceux-là; comme ſeroit *ſiturire*, brûler de ſoif, *ſiti ureri*, & les autres exemples cités n° 197. On peut mettre dans cette claſſe celles qui, ſans être évidentes, ſont fort vraiſemblables; comme il eſt certain que *ment*, terminaiſon de nos adverbes, vient de *mente*; *prudement*, *prudenti mente*: *fortement*, *forti mente*; que *age* vient ſouvent d'*agere* ou d'*agens*: *partage*, *partem agens*: *courage*, *cor agens*, &c. Ces deux formules-ci nous viennent de l'italien, qui dit *mente*, *agio*.

2°. Celles qui ne ſont que des dérivés d'autres langues anciennes, qu'un langage plus moderne a copiées. Je les appelle *dérivés*, plutôt que *racines*, parce qu'en les remontant aux plus anciennes langues, on ne les y trouve pas employées ſeules & comme mots iſolés, qui avoient leur

ſignification propre, ainſi que ceux de la claſſe précédente. Les latins ont quatre terminaiſons dans leur langue, pour marquer le mode infinitif du verbe, *are*, *ere*, *ère*, *ire*. Elles forment les quatre conjugaiſons de leur ſyntaxe : le françois les a copiées pour les quatre conjugaiſons de la ſienne, *er*, *oir*, *re*, *ir* : *aimer*, *avoir*, *rendre*, *ouïr*. Mais en latin ces ſignes paroiſſent arbitrairement choiſis pour déſigner l'infinitif : ils ne ſont employés que comme pure terminaiſon. On ne les trouve pas ailleurs comme mots ſimples, ayant une ſignification iſolée & particuliere, qui ait pu les faire appliquer par préférence aux verbes *amare*, *habere*, *rendere*, *audire*, comme circonſtance acceſſoire pour en marquer l'infinitif. Il en eſt de même de toutes les terminaiſons tant des verbes conjugués, que des noms déclinés. J'en ai donné les exemples dans le Chap. XI. Nous avons formé les nominatifs de notre langue, tantôt ſur le nominatif, tantôt ſur le génitif du latin, en conſervant les définences à-peu-près pareilles : *honor*, honneur, *quan-*

tias, quantité, *clementia*, clémence, *actionis*, action. Nous les tirons ſouvent & immédiatement de l'italien qui les a priſes du latin : ſouvent encore nous ne les exprimons que par notre *e* muet, (*juſtus*, juſte.) Nous les ſupprimons en partie (*ſupplementum*, ſupplément) ou même tout-à-fait (*fortis*, fort.) Dans toutes ces déſinences, nous voyons bien la cauſe dérivative ; mais nous ne trouvons pas la cauſe radicale, ſi ce n'eſt dans un petit nombre de cas où elle ſe laiſſe appercevoir ; & alors les terminaiſons rentrent dans la claſſe précédente. Par exemple, le latin forme ſes terminaiſons des trois genres, maſculin, féminin & neutre, *us*, *a*, *um*, à l'imitation du grec ος, η, ον. Je ne vois pas la raiſon primitive du choix pour les deux derniers genres ; mais je crois l'entrevoir pour le premier. La terminaiſon habituelle du grec en *os*, convertie par le latin en *us*, laquelle déſigne, chez l'un & chez l'autre peuple, le genre maſculin dans les noms tant ſubſtantifs que perſonels, paroît répondre à la terminaiſon

égyptienne *is* ou *es* ; du moins ſi les Grecs dans leurs Hiſtoires nous ont fidélement rendu les noms de cette langue, ſans y ajoûter une finale à leur mode. Alors il ſeroit naturel de dériver cette finale *is* du mot oriental *ish* qui ſignifie *vir*, *le mâle* ; & ce ſeroit la raiſon qui l'auroit fait choiſir pour déſigner le genre maſculin.

3ª. Celles où l'on n'apperçoit aucune trace de racine ni de dérivation ; mais qui paroiſſent être de pure fantaiſie de la part du peuple qui les emploie. Peut-être celles de la ſeconde claſſe ont d'abord été de ce genre dans leur premiere origine. Il y en a fort peu de cette eſpece dans notre langue françoiſe ; peut-être même point du tout. Du moins il ne s'en préſente aucune à ma mémoire que je puiſſe citer pour exemple : mais elle n'eſt pas la ſeule langue que je conſidere ici. Il y a tant d'anomalies dans les langages, que peut-être à cet égard peuvent-elles fournir une claſſe particuliere de finales.

Si les terminaiſons de tous les langages étoient réduites en tables, & accouplées

parallélement de ſuite dans leur ordre de filiation, on les verroit ſortir les unes des autres par la dérivation, & ſe raſſembler comme les mots, ſous un petit nombre de primitifs. Une pareille table ſeroit très-utile à joindre à l'archéologue ou nomenclature univerſelle, dont je traite dans le Chap. XVI. On mettroit à chaque article l'explication de ce que ſignifie chacun de ces acceſſoires ajoûtés à la fin des mots. Ce ſeroit un tableau rapproché d'une grande partie de la ſyntaxe des langues: il en abrégeroit l'étude ennuyeuſe, & en faciliteroit beaucoup la connoiſſance.

Freret remarque avec raiſon (*dans l'Eloge de Fourmont*) que les différens langages n'ayant tous qu'un ſeul & même objet, celui de communiquer aux autres hommes nos idées, nos affections & nos jugemens, par le moyen des ſons de la parole, une des plus grandes ſources de la variété qui regne entr'eux, c'eſt celle qui regne dans le choix des moyens employés pour exprimer la liaiſon & les rapports que nous appercevons entre les

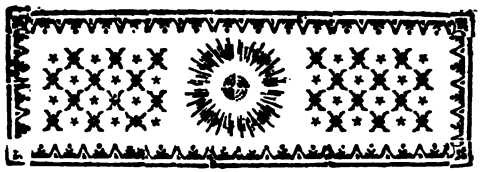
idées, l'action & la réaction des objets les uns ſur les autres, & l'impreſſion qu'ils font ſur nous. Qu'on emploie des ſignes particuliers pour déſigner ces différens rapports. Que la plûpart des langages les joignent & les attachent à ceux qui étoient déja établis pour exprimer les idées même; enſorte que les deux ſignes réunis ne ſont plus qu'un ſeul & même mot. Que les changemens de rapport entre les idées ſe marquent par un changement & par une altération faite dans le mot. Que les hommes, qui ſe ſont accordés dans le choix des moyens de les exprimer, qui conviennent dans la maniere d'employer & de combiner les mêmes ſignes, parlent le même langage, & peuvent converſer entr'eux; de legeres nuances de variétés ne ſuffiſant pas pour conſtituer une nouvelle langue, mais ſeulement différens dialectes.

On les a combinées enſemble, autant & auſſi ſouvent que les objets extérieurs & leurs circonſtances étoient combinés dans l'eſprit. « Les élémens vocaux, dit

» Freret, (*Mém. de l'Acad. Tom. XVIII,*)
» ſuivent l'analogie des idées qu'ils expri-
» ment : or le nombre de nos idées pri-
» mitives eſt aſſez borné. Toutes nos
» autres idées, perceptions, jugemens &
» ſentimens ſont compoſés des premieres
» idées ſimples, diverſement combinées.
» Ces différentes combinaiſons forment
» encore, à tout moment, de nouveaux
» rapports, & par conſéquent de nou-
» veaux aſſemblages : ainſi, quoique le
» nombre des idées primordiales ſoit
» aſſez borné, celui des idées complexes
» ou dérivées croît à proportion que nous
» avons acquis plus de connoiſſances. On
» peut obſerver la même progreſſion dans
» les langues. Un aſſez petit nombre de
» termes primitifs, que l'on appelle *Ra-*
» *cines*, répondent aux idées ſimples, &
» forment un très-grand nombre de dé-
» rivés qui, combinés encore entr'eux,
» ou avec d'autres racines, forment tous
» les mots qui expriment les idées com-
» poſées..... Une langue véritablement

» philoſophique ſeroit, ajoûte-t-il, celle » qui exprimeroit toujours les idées ſim- » ples ou primitives par des termes radi- » caux, & les idées complexes par des » termes dérivés ou compoſés de ces pre- » miers. Le dernier point de perfection » ſeroit de s'exprimer de telle façon, » que chaque mot dérivé fît connoître, à » la premiere vue, non ſeulement la » compoſition de l'idée correſpondante, » mais encore en quelles idées ſimples » il la faudroit réſoudre, en la décom- » poſant. Nous n'avons point de langues » où l'on paroiſſe avoir eu cette vue, ſi » ce n'eſt dans l'écriture chinoiſe. Les » idées ſimples & primordiales, ou celles » qui ſont participées par un grand nombre » d'êtres particuliers, y ſont exprimées » par des caracteres ſimples & radicaux; » & les idées complexes ou dérivées ſont » repréſentées par des caracteres compo- » ſés de ces premiers, que nous avons » nommés *ſimples.* » Si Freret y avoit voulu faire attention, il auroit reconnu

le même méchaniſme dans nos langues. Un ſon compoſé n'y eſt qu'un amas de primitifs ſimples. Toute la différence entre le Chinois & l'Européan, eſt que l'un forme la compoſition par des traits, & l'autre par des ſons.



CHAPITRE XV.

DES Principes & des Régles critiques de l'Art étymologique.

256. *Quels ſont les principes qui doivent guider en étymologie.*

257. *La langue étymologique parle plus à l'eſprit qu'à l'œil, & plus à l'œil qu'à l'oreille.*

258. *Preuve de la bonté d'une étymologie.*

259. *Obſervation à faire ſur l'application des principes à la preuve.*

260. *Néceſſité de procéder avec exactitude en déduiſant les principes d'un art; quand même l'art ſeroit de peu d'importance.*

261. *On doit chercher les étymologies dans la langue du pays même, à moins qu'il n'y ait quelque raiſon connue de les chercher dans un autre langage.*

262. *Maniere de diſcerner de quelle langue vient un mot dont on cherche l'origine.*

263. *Chaque langue eſt reconnoiſſable à ſon habitude d'employer dans un certain ordre les articulations ſimples ou compoſées.*

264. *La connoiſſance des vieux mots de chaque langage, même inuſité, ne doit pas être négligée.*

265. *Diviſion des étymologies en certaines, probables, & poſſibles.*

266. *Dans le choix des étymologies poſſibles on doit préférer celles qui ſont phyſiques à celles qui ſont hiſtoriques & morales.*

267. *On doit préférer celles qui naiſſent d'un procédé naturel à celles qui ſuppoſent du merveilleux dans l'objet nommé.*

268. *L'incertitude de certaines étymologies particulieres n'influe pas ſur la certitude des principes généraux. Cauſe d'où naiſſent les diverſités d'opinions ſur une même étymologie.*

269. *Maniere de reconnoître, entre pluſieurs étymologies probables d'un même mot, quelle eſt la véritable.*

270. *Cauſes de l'altération que peuvent éprouver les racines juſque dans leur premier germe. Maniere de diſcerner quelle eſt l'articulation véritable & radicale.*

271. *Il y a dans les langues des mots entiérement pareils qui n'ont pas la même origine.*

---

256. *Quels ſont les principes qui doivent guider en étymologie.*

LEs régles qui doivent guider en étymologie ſont tirées du ſens, de la figure, & du ſon du mot dérivé, comparés avec le ſens, la figure & le ſon du mot dérivant.

1° L'identité du ſens & de la ſignification fait raiſonnablement préſumer que l'idée, l'objet, & la dénomination étant les mêmes ou pareils, le mot eſt auſſi le même,

ſi les autres circonſtances néceſſaires s'y rencontrent. 2° La figure marque ce qui eſt du reſſort de la vue : elle ſert à rectifier l'altération continuelle que le ſimple ſon a ſoufferte d'une prononciation rapide ou trop difficile à exécuter : elle indique par les caractériſtiques de lettres propres à chaque peuple de quelle langue ſort une expreſſion, & que c'eſt-là qu'il en faut aller chercher l'origine. 3° Le ſon fait entendre quels organes ſont employés pour le produire ; en quel ordre ils agiſſent : il apprend qu'on ne doit avoir aucun égard aux diverſités d'inflexions ; quand on reconnoît que malgré leurs variétés elles partent du même organe ; qu'en matiere de dérivation la voyelle ne doit preſque être comptée pour rien ; & qu'il faut s'arrêter aux conſonnes pour vérifier ſi, malgré leur différence de figure dans les deux mots comparés, elles ne viennent pas du même organe ; ſelon le principe phyſique établi (n° 26,) que chaque organe forme ſa claſſe particuliere d'articulations facilement permutables entr'elles. Quand ces

trois régles, tirées de l'eſprit, de la vue & de l'ouïe, ſe trouvent d'accord en un même ſujet d'obſervation, l'étymologie en queſtion eſt comme démontrée.

257. *La langue étymologique parle plus à l'eſprit qu'à l'œil, & plus à l'œil qu'à l'oreille.*

On voit aſſez qu'entre ces trois conditions ci-deſſus exigées, la premiere, relative à l'objet exprimé où ſe trouve le point commun de tendance générale (Voy. n° 3,) mérite la préférence ſur les deux autres; & qu'il faut donner beaucoup plus d'attention au ſens qu'au ſon ou à la figure des mots. La langue étymologique parle à l'eſprit plutôt qu'aux yeux ou qu'aux oreilles. Mais elle parle bien moins encore aux oreilles qu'aux yeux. La raiſon en eſt que l'image, qui eſt du département de la vue, étant auſſi permanente, que la voix, qui eſt du département de l'ouïe, l'eſt peu, doit par conſéquent être moins ſujette à ſubir des changemens de forme. Ainſi lors

même qu'on ne retrouve plus rien dans le ſon, on retrouve tout dans la figure avec un peu d'examen. Le ſon ne conſiſte que dans la voyelle, qui chez tous les hommes eſt tout-à-fait vague. La figure au contraire ne conſiſte que dans la lettre, qui, quoique variable, ne s'égare que rarement tout-à-fait, ne ſortant même guères des bornes de l'organe qui lui eſt propre.

258. *Preuve de la bonté d'une étymologie.*

Exemple. Si je dis que le françois *ſceau* vient du latin *ſigillum*, l'identité de ſignification me montre d'abord que je dis vrai. L'oreille au contraire me doit faire juger que je dis faux, n'y ayant aucune reſſemblance entre le ſon *sò*, comme on le prononce, & le latin *ſigillum*. Entre ces deux juges d'opinion contraire je ſçais que le premier eſt le meilleur que je puiſſe avoir en pareille matiere, pourvu qu'il ſoit appuyé d'ailleurs; car il ne prouveroit rien ſeul. Conſultons donc la figure; & ſçachant que l'ancienne terminaiſon françoiſe *en* *el* a été récemment changée

en *eau* dans pluſieurs termes ; que l'on diſoit *ſcel* au lieu de *ſceau*, & que l'ancienne terminaiſon s'eſt même conſervée dans les compoſés du mot que j'examine, puiſque l'on dit *contre-ſcel* & non pas *contre-ſceau*, alors je retrouve dans le latin *ſigillum* & dans le françois *ſcel* la même ſuite de lettres ou d'articulations organiques, *ſgl* & *ſcl* : c'eſt-à-dire, que le *nez*, la *gorge* & la *langue* ont agi dans le même ordre en formant ces deux mots : par où je vois que j'ai eu raiſon de déférer à l'identité du ſens, plutôt qu'à la contrariété des ſons. S'il eſt enſuite queſtion d'examiner le mot *ſaut* où le ſon *sò* eſt le même que dans le terme précédent ; ſans y déférer, la figure & le ſens me font voir que l'origine eſt dans le latin *ſaltus*. De même pour le mot *ſeau* à puiſer, où le ſon eſt pareil & la figure preſque pareille, je ne défere ni à l'un ni à l'autre, pour ne m'arrêter qu'à la ſignification qui me fait voir qu'il faut tirer ce terme du latin de même ſens *ſitula*, & de la Rl. *ſitis*, quoique la figure & le ſon du mot françois

ſoit altéré au point de ne conſerver preſque plus aucun rapport avec la racine. Mais je comprends ſans peine que l'altération vient de ce qu'en élidant par une prononciation rapide le *t* qui eſt au milieu du mot *ſitula*, on diſoit *ſiula*, d'où on a fait *ſeille* en vieux françois, & enſuite *ſeau* en francois moderne, par le changement ordinaire & ci-deſſus mentionné d'*eil* en *eau* : ainſi le mot s'eſt fort éloigné de ſa R. *ſiti* parce que la prononciation vicieuſe a détruit le *t* qui étoit l'un des caractériſtiques radicaux.

Dans le françois *pain* aliment, *pin* arbre, ſemblable de ſon, peu différent de figure ; dans l'anglois *pin*, i. e. épingle, tout pareil au précédent à la vue & à l'ouïe, la raiſon me fait diſcerner qu'il faut les dériver de *panis*, de *pinus*, & de *ſpina* : quant au françois *peint*, l'idée, l'oreille & la vue s'accordent à me montrer qu'il vient de *pingo*, *pictum*.

259. *Obſervation à faire ſur l'application des principes à la preuve.*

Il y a néanmoins quelques occaſions

où ce n'eſt pas aſſez de conſulter le ſens, la figure & le ſon. Il ne ſuffit pas même d'avoir obſervé le caractériſtique du mot pour reconnoître en quelle langue il en faut chercher l'origine. Il faut encore s'aſſurer de certains faits dont la réalité pourroit détruire l'opération de l'ouvrier. Car l'eſprit travaille en vain ; c'eſt inutilement qu'il forme ſon jugement ſur des preuves apparentes, ſi elles ſont démenties par la vérité hiſtorique. Que je cherche, par exemple, l'origine du mot *pirogue*, qui eſt le nom d'un petit canot dont les Indiens de la mer Pacifique ſe ſervent pour traverſer l'eau d'une iſle à l'autre, j'aurai volontiers recours à la langue eſpagnole : d'autant mieux que tout ce parage eſt journellement fréquenté, & en partie habité par les Eſpagnols, qui ont répandu dans ces climats une infinité d'expreſſions de leur langue. Je dirai donc, que *pirogue* vient de *por aguas ;* & je croirai d'abord que j'ai rencontré juſte, puiſqu'en cherchant dans la langue à laquelle je pouvois vraiſemblablement m'adreſſer, j'ai trouvé

la convenance aſſez bonne pour le ſens, plus formelle encore pour la figure & pour le ſon. Mais en apprenant des voyageurs que ce mot *pirogue* eſt ancien dans la langue Indienne, je reconnoîtrai auſſi-tôt que la dérivation que je viens de donner eſt fauſſe : que c'eſt par un hazard ſingulier qu'une ſignification aſſez juſte tirée de la langue Eſpagnole, où j'ai pu la chercher, ſe trouve appuyée d'une conformité de figure & de ſon, & que c'étoit le cas de m'aſſurer avant tout par le fait, s'il étoit vrai que le mot vînt réellement de la langue eſpagnole où je le cherchois. Je n'en regarderai pas moins comme certains les quatre élémens que j'ai poſés comme principes pour opérer avec certitude en étymologie ; ſçavoir la langue d'où le mot eſt venu, la figure du mot, le rapport du ſon, & la vérité de la ſignification ; pourvu toutefois que l'application de ces quatre élémens ſoit juſte dans tous les points : car mon erreur n'étoit née que d'une fauſſe application du premier de ces quatre points. L'étymologie tirée de *par*

guas ne s'eſt pas trouvée juſte, parce qu'encore qu'il ſoit vraiſemblable que le mot *pirogue* puiſſe être né de la langue des Eſpagnols qui ont introduit pluſieurs mots dans ces iſles, il n'eſt néanmoins pas vrai en fait qu'ils y ayent introduit celui-ci, qui étoit en uſage dans la langue indienne avant leur arrivée.

On pourroit croire que *Stanboul*, nom que les Turcs donnent à la ville de Conſtantinople, eſt une forte contraction du vrai nom de cette ville : *Stanpol* pour *Conſtantinopolis*. Mais le prince Cantemir bien inſtruit des faits nous apprend qu'il vient plus ſimplement d'εἰς τὴν πολιν, c'eſt-à-dire *à la ville*. Les Turcs, lors de leur invaſion en Thrace, entendant dire aux Grecs de la campagne qui alloient à Conſtantinople, qu'ils alloient à la ville εἰς τὴν πολιν, prirent l'habitude d'appeller la ville *Stanpol*. Au reſte le primitif πολις ſe trouve de même dans l'une & dans l'autre origine.

Nous appellons *Truchemans* (interpréte) les perſonnes dont on ſe ſert à Con-

ſtantinople & dans le Levant pour expliquer de part & d'autre aux gens d'Europe & d'Orient qui ont des affaires enſemble, ce que chacun dit en la langue de ſon pays. Si quelqu'un lit dans le poëme du Boïardo, le mot *Turcimano* (homme Turc) que le poëte emploie en ce ſens, il croira d'abord que le mot françois *trucheman* vient d'une origine ſi naturelle. Cela n'eſt pas néanmoins. Notre mot françois ne vient pas de l'Italien, où le poëte a un peu altéré la dérivation, peut-être à deſſein de faire un jeu de mot. Tous deux ſont corrompus du Turc *terjiman* ou *meturgeman* (interpréte :) de la racine Chaldéenne *targum* (*explanatio*, *interpretatio*.) Nos conſuls des Echelles du Levant diſent *drogueman* : ce n'eſt qu'une diverſité de prononciation ; *trocman*.

Nous avons introduit dans notre langue l'expreſſion nouvelle *fronder* pour dire murmurer tout haut contre quelqu'un ; critiquer ſa conduite ; ou contrarier ſon opinion. On ne manqueroit pas de dériver ce mot du latin *frendere* dont le ſens

s'y rapporte assez bien, si son origine ne nous étoit d'ailleurs parfaitement connue. En 1648 une troupe de petits garçons de la ville de Paris avoit pris l'habitude de s'assembler à la Bute S. Roch, où elle se partageoit en deux bandes qui se lançoient des pierres avec la fronde. Les officiers de police les venoient chasser ; mais dès qu'ils avoient le dos tourné, les petits garçons se rassembloient, & se remettoient à fronder comme auparavant. Ce fut en ce même tems que s'éleverent les troubles entre la cour & le parlement, au sujet des impôts dont le peuple se voyoit accablé sous le ministere du cardinal Mazarin. La chaleur devint extrême dans les deux partis ; & les vexations du ministre furent cause que le parlement s'oublia de son côté jusqu'à former plusieurs délibérations téméraires. Un jour Bachaumont, conseiller au parlement, jeune homme de beaucoup d'esprit, entendant le président le Cogneux, son pere, parler d'une maniere qui ne lui plaisoit pas, dit, en faisant allusion aux petits gar-

ıs de la Bute S. Roch, qu'il ſe tai-
t en ſa préſence, mais que dès qu'il
r ſeroit plus, il ſe préparoit à fronder
ntre cet avis. D'autres racontent que
ıſton, duc d'Orléans, étant venu aſſiſ-
aux délibérations du parlement pour
modérer la vivacité, Bachaumont
yant qu'on n'oſoit opiner en préſence
ce prince auſſi librement que de cou-
ne dit à ſon voiſin, « *ſi fortè virum*
quem conſpexere, ſilent; mais quand il
n'y ſera plus, il faudra fronder comme
il faut. » Cette expreſſion parut plai-
nte, & ſe mit à la mode, comme il
rive preſque toujours en France. On fit
chanſon qui commençoit:

Un vent de fronde
S'eſt levé ce matin,
Je crois qu'il gronde
Contre le Mazarin.

outes les petites parures nouvelles ou
ıtres choſes d'un uſage encore plus com-
ıun ſe nommerent *à la fronde*. Le nom
e *frondeurs* fut donné à la faction oppo-

ſée à la cour. Le cardinal contribua lui-même à donner cours à cette expreſſion, dans un moment de réconciliation qu'il y eut entre le parlement & lui, où il dit en badinant aux députés de cette compagnie, qu'il étoit devenu *frondeur*, & leur fit voir ſon chapeau garni d'une fronde en guiſe de cordon. C'eſt ainſi que le mot *fronder* s'eſt introduit parmi nous dans la ſignification ci-deſſus rapportée. On a coutume d'appeller *frondeurs* ceux qui critiquent le gouvernement préſent.

260. *Néceſſité de procéder avec exactitude en déduiſant les principes d'un art, quand même l'art ſeroit de peu d'importance.*

En étymologie, comme en toute autre matiere, il faut commencer par être bien inſtruit de la vérité des faits avant que d'en tirer des conſéquences : *Ex facto jus oritur*. Ici comme ailleurs, & peut-être même plus ſouvent, la rencontre fortuite des convenances & des circonſtances peut rendre

rendre tout-à-fait vraiſemblable une choſe qui n'eſt néanmoins pas vraie. L'étymologie demande autant, & plus de diſcernement, d'attention & de connoiſſances détaillées, qu'aucune autre ſcience. J'entends que beaucoup de gens me diront là-deſſus qu'il n'importe guères ſi l'on ſe trompe, ou non, en cette matiere. J'en conviendrai ſans peine, & je ne laiſſerai pas que d'ajoûter, pour réponſe, que ceux qui raiſonnent ainſi, font un raiſonnement fort plat, parce que, lorſqu'un écrivain s'engage à donner les principes d'un art (frivole ou non,) il doit s'appliquer à le faire avec la plus grande juſteſſe poſſible. Et quant à cette prétendue frivolité reprochée à l'art dont je traite ici, le reproche n'eſt pas mieux fondé que celui qu'on pourroit faire à tant d'autres ſciences, arts, ou connoiſſances qui, ſans être de premiere ni de ſeconde néceſſité pour l'homme, ne laiſſent pas que d'amuſer agréablement ou utilement la curioſité de l'eſprit humain. Celui-ci a de plus l'avantage de former ſa raiſon dans un des principaux

exercices qu'il en fait ; ſçavoir, dans la logique des paroles qui conſiſte dans la juſte convenance des mots avec les idées qu'ils expriment, & avec les objets qu'ils repréſentent.

261. *On doit chercher les étymologies dans la langue du pays même, à moins qu'il n'y ait quelque raiſon connue de les chercher dans un autre langage.*

L'étymologiſte doit s'attacher, avec ſoin, à la langue d'où le mot dont il recherche l'origine, doit naturellement être ſorti, & ne pas adopter légérement les ſignifications, même vraiſemblables, qu'un autre langage lui offriroit, s'il n'a la preuve que le nom a été impoſé par le peuple qui le parloit. Il ne tirera pas le nom des Georgiens des mots grecs γῆ & ἔργον comme ſi c'étoit γεωργοὶ *laboureurs, travaillans à la terre ;* bien que les noms des peuples aient ſouvent une origine de cette eſpece. Car, outre que les Georgiens ne ſont pas plus adonnés à l'agri-

culture que quantité d'autres nations, la langue grecque n'eſt pas la langue natale du pays. Il tirera le nom de la Georgie du fleuve *Kur* ou *Cyrus* qui l'arroſe. Les Orientaux appellent la Georgie *Gurgiſtan* (Pays de Kur;) & le mot *Kur*, chez les anciens Orientaux, ſignifie *ſcaturire*, nom convenable à une ſource & à une riviere. Nous ſçavons qu'il eſt le primitif de celui que les Phœniciens donnerent à la célebre ville de Cyréne, en Lybie, à cauſes des ſources d'eau dont elle étoit environnée. Une partie des habitans des contrées de l'Aſie, habitées par les Georgiens, portoient autrefois les noms de *Cardiani* & de *Gordyæni*. Les nationaux ſe donnent aujourd'hui celui de *Carthuels*. Près de-là les *Curdes* & le *Curdiſtan* ſont partie de l'ancienne Aſſyrie. Toutes ces petites obſervations rapprochées montrent que c'eſt dans le primitif *Kur*, qu'il faut chercher les noms des peuples & des contrées de cette région de l'Aſie.

Au contraire l'étymologiſte qui recherchera l'origine du nom de *Lisbonne*, en

rejettant la fable du prétendu voyage d'*Ulyſſe* ſur cette côte où il fonda, dit cette fable, la ville appellée de ſon nom *Ulyſipo*, ne fera pas de difficulté de s'adreſſer, avec Bochart, à la langue phœnicienne, malgré la grande diſtance des lieux, parce qu'il ſçait que les navigateurs Tyriens ont porté dans ces parages leur langue, avec leur commerce & leurs nombreuſes colonies, & qu'ils y ont fondé & donné le nom à une infinité d'établiſſemens. Il admettra volontiers la conjecture de ce ſçavant homme, lorſque, s'appuyant ſur la ſituation maritime & ſur la nature des productions du terrein, il explique le nom *U-lyſippo* (Lisbonne) par *la baie des amandiers*, en le tirant de deux mots phœniciens *Luz*, (*amygdala*) *Ubbo*, (*ſinus.*) Il en uſera de même dans la recherche de la valeur ſignificative des noms d'une quantité de lieux des côtes d'Eſpagne & d'Afrique, par-tout garnies d'entrepôts & d'échelles du commerce immenſe des Tyriens.

262. *Maniere de diſcerner de quelle langue vient un mot dont on cherche l'origine.*

Hors des cas ſinguliers, on diſcerne, ſans peine, à quelle langue il faut s'adreſſer, pour ſuivre, en remontant, la dérivation d'un terme. L'inſpection du mot l'indique, parce qu'il a preſque toujours retenu quelque caractériſtique particulier, affecté par la langue dont le mot eſt immédiatement ſorti. Les lettres *PH, TH, CH, ST, RH* ſont propres à l'alphabet grec, qui les figure par un ſeul caractere. Les mots où elles s'offrent, ſortent communément du grec, ainſi que ceux qui ont le double *GG* équivalent à *NG : Philoſophe, Théorie, Charité, Statique, Arrhes, Ange.*

Les terminaiſons, par augmentatifs ou par diminutifs, indiquent la langue italienne, à qui elles ſont familieres, *one, ino, ello.* Ex. *Canton, Sallon, Bala-*

din, *Fantaſſin*, *Capeline*, *Soutanelle*, *Brocatelle*, *Vermicelle*.

Si un mot commence par *al*, qui, en arabe, eſt l'article du ſubſtantif, le mot s'annonce volontiers pour être ſorti de l'arabe, ſoit immédiatement, ſoit par un intermédiaire de la langue eſpagnole, dans laquelle l'invaſion des Maures a jetté tant de termes arabes. *Algébre* (*), *Almanach*.

(*) Algébre ne ſignifie autre choſe, dans ſon origine, que le *Guébrique*, ou la langue des Guebres, ſçavoir l'ancien *Pelhavi* qui, depuis long-tems, n'eſt plus entendu. Ainſi *Algébre* ſignifie à la lettre *la langue inintelligible*. Joignez à cela que les Guebres ont l'habitude de réciter leurs prieres, en marmotant, ſans articuler; de ſorte qu'on n'entend pas ce qu'ils diſent. Les Arabes ont ainſi nommé cette ſcience, à cauſe des caracteres extraordinaires, dont elle ſe ſert pour trouver les nombres & les puiſſances inconnues. Nous diſons proverbialement, pour déſigner une choſe difficile à entendre, que *c'eſt de l'algébre*. En Languedoc, on appelle *Guébrique* une langue qu'on n'entend pas. Les Anglois appellent auſſi *Gibberish* un langage mal prononcé ou inarticulé.

nach, *Alambic*, *Amiral*, (*d'Emir*, ou *Almihr*;) *Elixir* (*d'al-icſir*, *eſſentia*,) &c. Il y a même des mots qui nous viennent immédiatement du latin, leſquels décélent par cet article *al*, leur origine arabe; comme *allouette*, *alauda*, i. e. *la chanteuſe*, cet oiſeau étant un de ceux qui chantent le mieux & plus ſouvent. *Laudare*, dans ſa véritable & ancienne ſignification latine, c'eſt *cantare*. Le mot eſt d'origine orientale. Dans notre traduction latine de la bible, il ſignifie preſque toujours *chanter*. *Laudans invocabo Dominum*, j'invoquerai le Seigneur par mes chanſons. *Laudate Dominum in choris; laudate in pſalterio & decachordo*, &c.

Les Arabes ont porté en Eſpagne un inſtrument à cordes pincées, dont ils ſe ſervoient habituellement, pour accompagner leurs voix, & qu'ils appelloient *al-laud*. Nous le tenons des Eſpagnols qui l'appellent auſſi *laud*; & nous le nommons *luth*.

Le *Gu* initial, qui, chez nous, remplace l'aſpiration barbare; le *ald* final,

que nous prononçons *aud*, désigne une origine tudesque : *guarnir*, *ribauld*, &c. Il en eſt de même des ſyllabes *ert*, *erd*, *ild*, *old*, & autres, où le mouvement des dents ſuccede au mouvement de la langue. *Child*, *Bert*, &c. Cette façon de faire réſonner l'inſtrument vocal, appartient aux langues barbares de l'Europe. Au contraire les Grecs & les Latins aiment que le mouvement de la langue ſuccede au mouvement des dents, des lévres ou de la gorge, & que l'articulation fixe précede l'articulation liquide, *TR*, *PN*, *BL*, *CL*, *GR*, &c.

263. *Chaque langue eſt reconnoiſſable à ſon habitude d'employer dans un certain ordre les articulations ſimples ou compoſées.*

Chaque peuple a ſa maniere de toucher l'inſtrument, &, pour ainſi dire, ſon goût de muſique verbale, auſſi-bien caractériſé que celui de muſique chantante. Le goût que chaque langue affecte dans la ſuite

habituelle des articulations organiques, dans la diſpoſition des conſonnes, & le mêlange des liquides avec les fixes, n'échappera pas à un obſervateur exact, & ſervira beaucoup à l'étymologiſte. Il reconnoîtra le langage d'un peuple, à ſa maniere de frapper l'air, & d'obſerver, en figurant les ſons, un certain ordre ſucceſſif, qui n'eſt pas celui d'un autre peuple. Par exemple, la langue d'Orient emploie le frôlement de langue *R*, précédé du ſiflement naſal *S*; & le Phœnicien appelle une fortereſſe *Boſra*. Mais le génie de la langue grecque ne ſouffrant pas cet arrangement de conſonnes, & voulant, au contraire, que le ſiflement naſal ſuive le frôlement de la langue, le Grec, en répetant le mot phœnicien, dit *Byrſa*; & nomme ainſi la fortereſſe de Carthage bâtie par les Tyriens. Mais le hazard ayant fait que *Byrſal* eſt un autre mot phœnicien, qui ſignifie *cuir*, (d'où vient notre mot *bourſe*) les Grecs, qui ne reſtent jamais courts, bâtiſſent ſur cette rencontre fortuite une ridicule hiſtoire,

au sujet d'un terrein de l'étendue d'un cuir de bœuf, vendu à Didon par un Numide avare : ils racontent que Didon, pour avoir une grande place, lorsqu'on ne croyoit lui en vendre qu'une petite, eut l'adresse de couper le cuir en bandes étroites, & prit tout le terrein que les bandes purent entourer.

Les Grecs disent Σκέπτομαι en articulant d'abord sur la *gorge C*, ensuite sur la *lèvre P*. Les Latins répetent, après eux, le même mot ; mais ils frappent les touches de l'instrument d'une maniere inverse, d'abord la *lèvre P*, & ensuite la *gorge C* : ils disent *specto*. Les Hébreux disent *Tselem*, image. Le Persique, qui s'accommode de cette prononciation orientale *TS*, a fait là-dessus le mot *TSilmenaja* ; & l'Arabe le mot *TSaliman*. Mais nos langues d'occident n'ont pas dans leur alphabet la lettre צ *Tsade* : elles n'aiment pas l'inflexion composée, où l'air, après avoir été battu par les *dents*, est rechassé par le *nez* ; de sorte qu'en répétant le mot oriental, les Grecs disent

τελισμα & les François *Taliſman.*

Le Phœnicien dit *Pzar;* mais les Occidentaux tranſpoſent l'articulation de ce mot, de *Pz* en *Sp.* Le Grec, dans la même ſignification, dit σπαρω, le Latin *ſpargere*, le François *diſperſer.*

Dans le nombre des articulations que les organes vocaux ſont capables d'exécuter, & dont la liſte complette forme le total des alphabets quelçonques, il y en a dont certains peuples ne font jamais aucun uſage, quoiqu'elles ſoient très-communes par-tout ailleurs: ſoit que l'exemple ou la longue habitude ait ainſi déterminé, chez ces peuples, le cours ordinaire de la parole; ſoit que la nature, en les formant, leur ait refuſé la facilité de mouvoir leur organe de la maniere propre à moduler dans l'air les inflexions qui leur manquent. (Voy. n° 19.) L'alphabet des Hurons n'a pas la lettre labiale. Nous n'avons pas certaines lettres gutturales uſitées chez les peuples méridionaux de la pointe d'Afrique. Il nous eſt même impoſſible d'en imiter l'inflexion; comme il eſt impoſſible

aux Chinois d'articuler la lettre rude & canine *R* ſi commune chez toutes nos nations anciennes & modernes. Ces différences établiſſent entre les peuples une diſtinction auſſi remarquable que bien caractériſée : elles montrent évidemment qu'un peuple ne vient pas de l'autre. C'eſt une ligne de ſéparation que la nature elle-même a tracée. Cette preuve naturelle ſuffiroit, ſans autre raiſon, pour démontrer que les Européans ne viennent pas des Hottentots.

Quelques perſonnes célebres dans la littérature s'efforcent de ſoutenir aujourd'hui ce fameux paradoxe, que les Chinois ſont une colonie venue d'Egypte ; que les Egyptiens ſont les auteurs de la nation & de la langue chinoiſe. Comment cela pourroit-il être, lorſque les Chinois n'ont jamais eu aucun uſage de la lettre *R* ſi familiere aux anciens Egyptiens, & ne peuvent venir à bout de l'articuler ? On ſent aſſez qu'un peuple, en ſe tranſportant dans un climat éloigné, ne quitte pas auſſi-tôt, ni peut être même à la longue les articu-

lations ordinaires de ſa voix, ſur-tout lorſqu'il y introduit ſon langage & ſon écriture : car c'eſt de cette introduction même que les auteurs du ſyſtême nouveau prétendent tirer leur principale preuve. Au moins la lettre *R* ſe repréſenteroit encore dans les anciens noms chinois, ſi elle ne ſe trouve plus dans les noms modernes. Les Egyptiens, au moment de leur émigration ſuppoſée, (que mille & mille autres raiſons combattent; & j'aurai lieu de les déduire ailleurs,) ont-ils tout d'un coup perdu, par miracle, l'habitude ordinaire de leurs inflexions vocales ? en ont-ils caché les exemples à leurs enfans, de peur qu'ils ne les imitaſſent dès leur bas âge ? Ont-ils ſubitement & volontairement entr'eux quitté leurs articulations & leur alphabet, pour en fabriquer un nouveau, à l'uſage de leur poſtérité ? L'homme peut changer d'habitation, mais non pas d'habitudes, ſur-tout quand elles ſont du nombre de celles qui tiennent à lui comme ſa propre nature. Cependant, comme les perſonnes qui propoſent cette

opinion nouvelle, ſont du nombre des plus ſçavantes que l'on connoiſſe, ſur-tout dans l'hiſtoire & les langues d'Orient; comme elles ont l'avantage de joindre à une érudition peu commune une honnêteté d'ame encore plus eſtimable dans les gens de lettres, & qui doit leur mériter une grande foi; comme elles affirment qu'elles ont des preuves invincibles du fait qu'elles avancent, il faut attendre qu'elles les produiſent, & ſe rendre à la vérité, dès qu'elle ſera miſe en évidence. Mais j'oſe dire que juſques-là on doit s'abſtenir de donner en public ce ſentiment comme un principe certain en hiſtoire & en littérature, comme un fait conſtant & avéré.

264. *La connoiſſance des vieux mots de chaque langage, même inuſité, ne doit pas être négligée.*

Ceux qui s'adonneront à la recherche des dérivations, doivent faire une étude toute particuliere des vieux mots de chaque

langage. Quoique ces mots ſoient paſſés d'uſage dans le beau ſtyle des anciens auteurs que nous liſons, ils ſe ſont ſourdement conſervés dans les Provinces & parmi le peuple ; d'où ils ont pouſſé des branches en d'autres langues. Nous en connoiſſons pluſieurs de cette eſpece dans la langue latine. Elle a eu des Grammairiens qui nous les ont tranſmis, & qui en ont laiſſé perdre un beaucoup plus grand nombre. Mais les langues barbares n'ont point eu de Grammairiens. Preſque tout y eſt perdu ; & la ſignification des mots, qu'on retrouve dans quelques vieilles piéces, n'étant pas expliquée, reſte fort incertaine. C'eſt ce qui fait que l'origine de tant de mots demeurera toujours inconnue. Peu de gens connoiſſent dans la langue latine le vieux verbe *mullare*, (i. e. *coudre ;*) d'où vient le nom de la chauſſure que nous appellons *mulle ;* en latin *mulleus :* (*ſoulier couſu, ſoulier d'étoffe.*) Feſtus l'explique : *Calcei purpurei dicti ſunt à mullando*, i. e. *ſuendo*,

265. *Diviſion des étymologies en certaines, probables & poſſibles.*

Les étymologies ſe peuvent diviſer en certaines, probables & poſſibles. Cette diviſion, donnée par Wachter, eſt très-bonne. Elles ſont certaines, ou par l'évidence, comme *lire* vient de *legere ;* ou par le fait & l'autorité hiſtorique. Tite-Live nous apprend pourquoi la fortereſſe de Rome fut nommée *Capitole* du mot *caput.* Lyon, ville de France, dont le nom actuel eſt une contraction du nom latin *Lugdunum* (*Luun*,) vient des mots celtiques *Lug*,(corvus,)*Dun*,(collis.)Ainſi l'on ſçait, par le récit de Plutarque, (*in fluviis*) que ce nom de lieu françois *Lyon*, quoiqu'il n'ait preſque plus aucune reſſemblance de ſon ni de figure avec ſon origine, ſignifie *colline du corbeau*, & que le nom de la ville, traduit à la lettre du celtique en latin, auroit été *corvi-collis.*

Nous ſçavons comment le nom d'*Andriennes* a été donné aux robes longues, ouvertes & abbatues, dont nos fem-

mes ont fait ſuccéder l'uſage à celui des habits trouſſés & rattachés, qu'elles portoient auparavant, comme elles les portent encore à la Cour, où les anciennes modes ont été conſervées. Le P. de la Rue Jéſuite, ayant fait jouer au théâtre françois, ſous le nom du comédien Baron, l'Andrienne de Térence traduite en vers françois, la comédienne Dancourt, qui jouoit le rôle de Glycérium, femme de l'Iſle d'Andros, d'où la comédie tire ſon nom d'*Andrienne*, inventa cette eſpece de vêtement; deshabillé convenable en une occaſion où elle repréſentoit une femme malade, qui releve de couches. L'habillement parut ſi commode aux femmes de Paris, qu'elles en prirent l'uſage, & nommerent ces ſortes de robes abbatues *Andriennes*.

Il y a des étymologies probables, comme il l'eſt que le mot *chat* vient du latin *catus*, *cautus*, prudent, défiant; qualité fort remarquable en cet animal.

Il y en a des poſſibles; comme ſi je dérivois l'anglois *church*, ou l'allemand

Kirk, i. e. *templum*, du mot *quercus*; parce qu'autrefois, dans ces contrées, les grands chênes étoient des objets ſacrés pour les peuples barbares, qui ſe raſſembloient vers ces arbres, pour rendre un culte à leurs Divinités, du nombre deſquels étoient ſouvent les arbres mêmes, & en particulier le gui de chêne chez les Druides. Si, pour fortifier cette conjecture, j'ajoûte qu'alors, chez la plûpart des anciens peuples, le mot *lucus*, i. e. *bois de futaie*, étoit à-peu-près ſynonyme du mot *templum*, j'aurai ſatisfait à toutes les conditions demandées pour qu'une étymologie ſoit bonne; car l'identité de ſon & de figure ſe trouvant entre les mots *Kirk* & *Quercus*, j'ai fait voir que l'identité de ſignification & de raiſon, qui eſt la principale, s'y rencontre auſſi.

266. *Dans le choix des étymologies poſſibles on doit préférer celles qui ſont phyſiques à celles qui ſont hiſtoriques & morales.*

Dans le choix des étymologies poſſibles

d'un même mot, il faut préférer les dénominations phyſiques aux dénominations morales; ſe déterminer par le fait plutôt que par le raiſonnement, & entre les faits s'arrêter à ceux qui naiſſent de la nature même de la choſe, plutôt qu'aux récits hiſtoriques, s'ils ne ſont appuyés de preuves, ou fondés ſur une autorité ſuffiſante. La mer entre la Gréce & l'Aſie mineure s'appelle *Mer-Egée*. Si l'on en croit les Mythologues, elle a reçu ſon nom d'Egée, Roi d'Athenes, qui, voyant de loin revenir le vaiſſeau athénien, avec une voile noire, qu'on étoit convenu de changer en cas d'heureux ſuccès, crut que ſon fils Théſée avoit péri dans l'expédition contre le Minotaure, & ſe précipita dans la mer. Toute cette fable puérile, aſſez connue, n'a rien qui puiſſe fonder une juſte étymologie. D'autres ont dit que cette mer avoit reçu ſon nom d'Egée, reine des Amazones, qui y avoit fait naufrage; mais l'exiſtence de cette reine n'eſt pas moins douteuſe que celle de ce peuple femelle. Lighthfoot, dans

ſon Recueil ſur l'Exode, donne une origine beaucoup meilleure. Il croit que cette mer fut nommée par les Phœniciens qui y navigeoient, *Mare Gojim* (*Mare gentium, la Mer des nations,*) d'où on a fait, en ajoûtant l'article, *Mare Egojim, Egæum,* la Mer Egée. En effet la bible, lorſqu'elle parle de ce canton de la terre, des pays de Jaouan & de Cethim, c'eſt-à-dire, de l'Ionie & de la Gréce, le nomme volontiers le *pays des nations.* Ainſi il eſt aſſez vraiſemblable que le même nom ait été donné à la mer. Voici cependant une autre opinion rapportée par un ancien ſcholiaſte, laquelle paroît préférable. *Mer Egée*, c'eſt-à-dire, *mer des chévres.* On ſçait que les marins appellent *moutons* ou *chévres* les vagues de la mer, lorſqu'étant médiocrement agitées, elles ſautent, danſent & blanchiſſent, en s'entre-choquant, comme les animaux auxquels on les compare ; c'eſt ce qui arrive ſur-tout dans les mers ſerrées entre des terres ; & plus ſouvent que nulle part ailleurs dans cette mer toute parſemée d'iſles dont les côtes

repouſſant les vagues en tout ſens, les forcent à s'entre-choquer. Il eſt donc très-naturel qu'on lui ait donné le nom de *mer des chévres*, du grec Αἰξ, Αἰγος, i. e. *Capra*.

267. *On doit préférer celles qui naiſſent d'un procédé naturel à celles qui ſuppoſent du merveilleux dans l'objet nommé.*

S'il faut préférer les dénominations phyſiques aux dénominations hiſtoriques & morales, à plus forte raiſon faut-il préférer celles qui ſuppoſent un procédé tout naturel, à celles qui ſeroient fondées ſur le merveilleux. On a même ſouvent l'avantage, en rétabliſſant l'origine du mot, d'aſſigner la cauſe frivole du merveilleux qui s'y eſt mêlé, & de le faire diſparoître. Une longue rue de Paris, derriere le Palais de Luxembourg, ſe nomme *rue d'Enfer*. On rapporte trois origines de ce nom. 1° Le Palais de Vauvert, (*Vallis viridis*) bâti par le roi Robert,

ayant été abandonné par ſes ſucceſſeurs, le bruit ſe répandit qu'il y revenoit des lutins. C'eſt de-là que le diable de Vauvert s'eſt rendu formidable à Paris, parmi le menu peuple qui s'imagine qu'il court les rues pendant la nuit, pour battre les paſſans. Les Chartreux, établis au village de Gentilli, demanderent ce bâtiment inhabité, & s'y établirent dans la rue d'Enfer, ainſi nommée des lutins qui revenoient dans le Palais. 2° Il y avoit deux chemins de ce côté pour arriver à Paris, qui ne contenoit autrefois que l'iſle du Palais : l'un par le deſſus de la colline, *via ſuperior ;* c'eſt la rue S. Jacques : l'autre par le bas, *via inferior*, en françois *rue d'Enfer.* 3° Ce quartier étant fort écarté, les gueux & les filoux s'y retiroient, & y faiſoient ſans ceſſe des juremens & un bruit *infernal.* Il n'y a perſonne, pour peu qu'il ait le ſens commun en étymologie, qui ne s'apperçoive bien vîte que de ces trois étymologies, que je rapporte exprès, il n'y a que la ſeconde qui ſoit bonne, comme étant la ſeule na-

urelle & raiſonnable. La premiere n'eſt as ſans vraiſemblance, quoiqu'il n'y en it point dans le fait ſur lequel on le fonde; e préjugé des revenans, aſſez commun armi le peuple, a pu ſuffire pour fonder ne dérivation. Mais il eſt bien plus vrai-emblable que le nom d'*Enfer*, déja donné à la rue, & le vieux bâtiment inhabité ont donné cours à la fable des lutins revenans. C'eſt un terrible mot que ce mot *infernal*; cependant par lui-même il ne ſignifie pas plus que le mot *inférieur*.

Voici ce qu'on raconte au ſujet du nom de *Caire*, donné à la ville capitale de l'Egypte. « On ſçait l'aſcendant prodigieux » que l'aſtrologie judiciaire a ſur les en- » trepriſes des Orientaux. Les Arabes » avoient bâti une ville ſur les ruines de » l'ancienne Babylone d'Egypte qui fait » aujourd'hui la partie du grand Caire, » (nommée en général par les Arabes » *Miſr*) qu'ils appellent *Foſthah*, c'eſt-à- » dire, *pavillon* ou *tente*, parce qu'Amrou, » lieutenant du calife Omar, avoit laiſſé

» ſa tente toute dreſſée en cet endroit,
» après le ſiége de Babylone. En 968,
» Moëſleddin, prince Africain, premier
» caliſe de la Dynaſtie des Fathimites,
» fit porter la guerre en Egypte par
» Gervar ſon affranchi, qui, ayant pris
» la ville de Foſthah, eut ordre de bâtir
» tout auprès une nouvelle ville, ſous l'aſ-
» cendant d'une conſtellation qui lui fut
» indiquée. Gervar, ayant fait creuſer
» les fondemens, fit tendre tout autour
» des cordes auxquelles étoient attachées
» pluſieurs ſonnettes qui correſpondoient
» les unes aux autres, afin que les ouvriers,
» qui tenoient les matériaux tout prêts,
» fuſſent en état de jetter les fondemens
» tout à la fois, quand l'aſtronome ob-
» ſervateur leur en donneroit le ſignal,
» en tirant un bout de ces cordes. Or il
» arriva que des corneilles vinrent ſe poſer
» ſur les cordes tendues, & mirent toutes
» les ſonnettes en mouvement; ce que les
» ouvriers ayant pris pour le ſignal donné,
» ils ſe preſſerent ſi fort d'employer les
» matériaux qu'ils tenoient tout prêts,

» que

» que les fondemens furent jettés preſque » par-tout, avant qu'on eût éclairci le » fait. On obſerva que la planette de » Mars dominoit alors ; ce qui ſembloit » augurer que cette ville ſeroit ſujette » à de continuelles guerres ; mais Gervar, » voulant tourner l'augure à ſon avantage, » s'attacha au ſurnom de *Kaher* que les » Arabes donnent à la planette de Mars, » qui ſignifie *le Victorieux*, &, par con- » venance à ce ſurnom, donna à la nou- » velle ville le nom de *Kahera* qui veut » dire *la Victorieuſe*. Elle fut achevée de » bâtir en l'an 973 .» (Granger, *Voyage d'Egypte*, p. 135.) Cette hiſtoire, contée par les Arabes, eſt peut-être vraie : elle eſt du moins conforme à leur façon de penſer, & à leur méthode de ne rien entreprendre, ſans avoir ſoigneuſement conſulté les aſtres. Cependant, quand on ſçait que le mot *Cair* ſignifie *Ville*, n'eſt-il pas bien plus naturel de juger que le nom n'a pas d'autre origine que ſa ſignification propre ? L'épithete, qu'on y joint preſque toujours, vient à l'appui de cette

opinion, *le grand Cair, la grande Ville.* C'eſt en effet une des plus grandes villes du monde.

Rien de moins rare que de voir le nom ou la ſignification d'un mot donner naiſſance à une hiſtoire qui reſte répandue dans le vulgaire, long-tems après que la ſignification du mot eſt perdue pour lui. L'opinion populaire, que le jugement dernier & univerſel ſe tiendra en Paleſtine, dans la vallée de Joſaphat, ne vient que de ce que le mot *Joſaphat*, (nom d'un Roi Hébreu qui gagna une bataille dans cette vallée, *Vid. Aben. Ezra,*) ſignifie *Jugement de Dieu.* (*Jaoh* Dieu, *ſchaphat* juger.)

268. *L'incertitude de certaines étymologies particulieres n'influe pas ſur la certitude des principes généraux. Cauſe d'où naiſſent les diverſités d'opinions ſur une même étymologie.*

Les diverſes origines, deſquelles on

peut dériver un même mot avec une égale vraiſemblance, jettent ſouvent dans l'embarras du choix, & donnent lieu à une forte objection contre ce que j'ai ſoutenu juſqu'ici de la certitude de la ſcience étymologique. Car enfin rien n'eſt plus ordinaire que de voir les Grammairiens & les Critiques, diviſés d'opinion ſur la dérivation d'un terme, ſoutenir chacun leur ſentiment d'une maniere probable. D'où il faut conclure que, ſi l'une eſt vraie, les autres ſont fauſſes, quoiqu'elles aient l'air de vérité; que, ſi l'un des Grammairiens a raiſon, les autres ont tort, même en ſuivant les régles de l'art Il n'y a de-là plus qu'un pas à faire pour inférer en général que les raiſons, que chacun apporte pour étayer ſon opinion, ſervant à détruire les autres, leurs efforts mutuels ne font que les renverſer toutes également; que l'étymologie eſt un art plutôt arbitraire que certain, s'il n'eſt même en tout une pure chimere grammaticale.

Je réponds, 1°. qu'un art peut en général être certain, & avoir des principes

assurés, quoiqu'il y ait des cas particuliers où l'on ne puisse pas faire une juste application des principes, faute de connoître toutes les circonstances qui doivent diriger l'application. Nous sommes convenus qu'il y avoit un grand nombre de termes dont l'origine resteroit toujours totalement ignorée. On ne peut nier qu'il n'y en ait un beaucoup plus grand nombre encore dont l'origine est parfaitement connue. Entre ces deux points d'ignorance & de certitude, il y a plusieurs points intermédiaires, qui sont ceux du doute, de la probabilité, de la vraisemblance. D'où il suit qu'il y a nécessairement des étymologies douteuses, qu'il y en a d'autres probables, d'autres vaisemblables.

2° Les diverses origines, auxquelles on rapporte un même mot, & qu'on croit fort différentes, ne le sont souvent qu'en apparence. Qu'on observe les différens primitifs où l'on rapporte le dérivé, on verra que souvent ils ne sont tous eux-mêmes que les dérivés d'un autre primitif commun, que des branches sorties d'une

même ſouche; tellement qu'il n'y auroit qu'à remonter la filiation un peu plus haut, pour voir tous les derniers dérivés & tous les différens ſentimens ſur une étymologie ſe réunir à la rencontre de l'aſcendant. Alors on reconnoîtra que c'eſt même l'aſcendance commune, qui a pu faire naître la diverſité d'opinions; l'un des Grammairiens ayant ſuivi une branche, l'autre une autre. J'en ai donné un exemple démonſtratif ſur le mot *ſtipulation*, n° 231.

On peut ſe tromper, en expliquant la cauſe d'une dérivation, en déduiſant la filiation d'un mot depuis ſa racine, ſans qu'il ſuive de-là que l'étymologie donnée ſoit fauſſe. Il en ſuit ſeulement qu'on a mal vu le méchaniſme de l'opération. Rien n'eſt plus commun que de faire des raiſonnemens faux, en diſant des choſes vraies. Que dix perſonnes donnent l'explication d'un phénomene de la nature, il ſe peut faire que chacun en donnera une explication très-différente, même lorſqu'ils aſſigneront tout le phénomene à la même cauſe primordiale. Que s'ils

ſe ſont univoquement rencontrés en ce dernier point, c'eſt déja un grand préjugé qu'ils ont trouvé la cauſe véritable; peut-être même quand ils ſe ſeroient tous trompés dans le détail de l'explication. Puiſque tant de routes égarées, & priſes de travers, les ont tous fait arriver au même point, il faut bien qu'ils y aient été amenés par quelque force majeure, qui n'eſt probablement autre que le fil caché de la vérité. Je dis donc, en appliquant ce principe à mon ſujet, que les explications toutes différentes de la même étymologie, loin de prouver qu'elle eſt fauſſe, prouvent plutôt qu'elle eſt vraie, ſi toutes remontent à la même origine.

3° Si les Grammairiens ſont diviſés d'opinions, c'eſt preſque toujours leur faute, en ce qu'ils operent mal, & ne font pas une ſuffiſante application de l'art critique à l'étymologie. Ils ſont mal informés des circonſtances, ou négligent de s'en inſtruire. Ils donnent trop à la premiere apparence de probabilité, au lieu d'examiner l'objet par ſes différentes

faces ; examen qui donneroit les divers degrés de probabilités, par l'accroiſſement & la réunion deſquelles on arrive à la certitude. Ils ſe contentent de la premiere idée qui leur vient ; & peut-être n'ont-ils pas grand tort, vû que la choſe eſt de peu d'importance. Cependant, quand on opere, il faut tâcher de le faire avec juſteſſe, ſans quoi il ſeroit mieux de ne s'en pas mêler.

269. *Maniere de reconnoître, entre pluſieurs étymologies probables d'un même mot, quelle eſt la véritable.*

Dans la plûpart des cas où les étymologiſtes ne ſont pas d'accord ſur l'origine d'un mot, ſi on veut ſe donner la peine de critiquer leurs opinions, on diſcernera aſſez facilement quelle eſt la bonne. Il y a plus d'une maniere de le reconnoître, plus d'une méthode à y employer, lors même que chaque opinion porte avec elle un grand degré de vraiſemblance. Elle eſt rarement ſi égale, qu'on n'en puiſſe

meſurer les degrés par les principes ci-deſſus établis, ſoit que la cauſe de l'incertitude vienne du fait, ou de la forme matérielle du mot, ou du ſens de l'expreſſion. Les exemples vont expliquer ceci, & montrer l'emploi de la méthode.

Tirons le premier du mot *Falbalá*, nouveau dans notre langue. Ce ſont des agrémens de taffetas découpés; les uns pliſſés, les autres étendus, dont la mode a commencé d'orner les juppes des femmes dans le courant du ſiécle paſſé. M. de Caillieres fonde l'origine de ce nom ſur un fait qu'il raconte : « M. de Langlée, » étant avec une couturiere, qui lui montroit une juppe, au bas de laquelle il » y avoit une de ces bandes pliſſées, il » lui dit, en raillant, que ce falbala étoit » admirable, & il lui fit accroire qu'on » appelloit ainſi, à la Cour, ces ſortes » de bandes. La couturiere apprit enſuite » ce mot à une de ſes compagnes, qui » l'apprit à une autre, &c. Ainſi, de main » en main, ce mot a paſſé dans l'uſage. »

Cette origine du mot eſt probable, puiſqu'elle eſt hiſtorique, ou du moins donnée pour telle. Cependant un bon Critique n'en reſtera pas fort ſatisfait, ſentant qu'elle eſt fondée ſur un petit conte puérile, qu'on a probablement imaginé par plaiſanterie après coup, pour rendre raiſon d'un mot qu'on ignoroit. J'en ai donné une autre plus ſimple & meilleure; la voici: Les falbalas, ſur-tout s'ils ſont un peu amples, volent & jouent, comme des éventails, ſur les juppes où ils ne ſont, pliſſés & couſus que par un bout. On les appelle aujourd'hui *volans*. Leur découpure, en forme d'aîles ou d'éventails, m'a fait juger qu'ils avoient été nommés *falbalas* du latin *flabella*, éventails. Cette origine, fondée, non ſur une hiſtoriette douteuſe, mais ſur la figure du mot, ſur le ſens & ſur une comparaiſon très-naturelle, ſera préférée à l'autre, & paroîtra bonne, ayant les convenances requiſes par les principes & une juſte poſſibilité. Mais, au fond, ce n'eſt qu'une conjecture fort vraiſemblable dans tous ſes points.

On ne tardera pas à l'abandonner, après avoir entendu M. Leibnitz. Il nous apprend que les femmes de la haute Allemagne portent un habillement pliſſé & froncé, qu'elles appellent *falt-plat*, c'eſt-à-dire, en leur langue, *juppe pliſſée*, ou plus littéralement *feuille pliſſée*. Il n'y a plus à héſiter : voilà le fait : voilà le mot & la choſe même. Elle ſe confirme encore par deux obſervations : l'une que le mot *falbala* a un air étranger, qui nous conduit à le chercher plutôt dans une langue étrangere, que dans une langue dialecte : l'autre que les noms de modes, & en particulier ceux des habillemens nouveaux, retiennent volontiers, ſoit le nom des pays dont la mode eſt venue, comme *Brandebourg*, *Polonoiſe*, *houppelande*, ſoit le nom même qu'ils avoient en la langue du pays, & que nous tranſportons, preſque ſans aucun changement, dans la nôtre ; comme *Gands* (de l'allemand *Wante*,) *redingote*, &c.

Les changemens ſucceſſifs, que les mots ſubiſſent par une dérivation continuelle,

à travers tant de dialectes & de ſignifications variées, ſont une des principales cauſes qui en rendent l'origine méconnoiſſable ou douteuſe. Le changement va quelquefois juſqu'à faire diſparoître le caractériſtique principal & radical. Plus ſouvent une partie des élémens du primitif s'égare, quand le mot paſſe en d'autres dialectes ; & ce ne ſont pas toujours les mêmes élémens. Un dialecte élide ceux qu'un autre conſerve, en laiſſant perdre, à ſon tour, ceux que le premier avoit gardés. La bonne maniere de vérifier quelle eſt la véritable origine, entre pluſieurs qui ſe préſentent, eſt de comparer enſemble tous les dérivés du même primitif, qui ſont répandus en divers dialectes paralleles. En les rapprochant ainſi, on retrouve les caracteres complets du primitif : on s'aſſure de la véritable dérivation par la réunion de tous les élémens diſperſés de côté & d'autre : on reconnoît quel eſt le primitif qu'il faut préférer entre pluſieurs qui paroiſſoient également probables. Exemple : *Parler* peut venir de

παράλαλῶν *obloqui*, ou de παραβάλλειν *conferre*, *conjicere*. Je dois choiſir entre ces deux étymologies; le ſens eſt convenable dans l'une & l'autre, mais plus direct encore dans la premiere, qui paroît d'abord préférable à pluſieurs égards. La ſyncope παρλειν y eſt plus naturelle. Le ſimple λαλεω *loquor* s'y rapporte parfaitement bien; au lieu que le ſimple βαλλω *jacio* ne paroît pas s'y rapporter. Mais je ſçais que les verbes ſimples prennent ſouvent une ſignification fort différente, lorſqu'on les joint à une prépoſition qui les compoſe; & qu'alors ils ont un ſens mixte, détourné ou figuré, au lieu du ſens ſimple qu'ils avoient d'abord eu; comme ici *jacere*, *conjicere*. De plus, en examinant les mots qui expriment la même idée que le mot *parler*, & qui ont une ſignification commune avec lui, je trouve auſſi-tôt le grec παραβολὴ *collatio*, *comparatio*; & le latin *parabola*, dont Quintilien détermine le ſens, l. 5, c. 11. *Parabola*, *quam Cicero collationem vocat*, *longiùs res quæ comparantur repetere ſolet*,

Senèque, *Epiſt.* 59, lui donne un peu plus d'étendue : *Parabolæ neceſſariæ.... ut diſcentem & audientem in rem præſentem inducant.* Voilà donc le mot *parabola* devenu à-peu-près ſynonyme du mot *diſcours ;* & je vois que les ſiécles de la baſſe latinité (*ap.* DU-CANGE) le prennent en ce ſens. *Non dicam illas parabolas quas vos dixeritis ad me, & mandaveritis mihi ut celem eas.* Que s'il me reſte quelque difficulté ſur ce que les deux élémens *B* & *O*, que contient le grec παραβολὴ manquent dans le françois *parler*, je n'ai qu'à rapprocher les mots des dialectes paralleles ; je retrouverai les deux élémens qui me manquent, l'un dans l'eſpagnol *palabra*, l'autre dans le françois *parole ;* & je verrai que, malgré l'effet de la ſyncope, qui n'eſt pas le même chez tous les peuples, l'un élidant des lettres que l'autre conſerve, tous les élémens du mot original ſe retrouvent dans un dialecte, ou dans un autre ; comme dans le latin *ridere*, où le *D* radical, éclipſé dans le françois *rire*, ſe préſente

dans un autre mot françois collatéral, *ridicule*. Par-là je suis assuré que le françois *parler*, & tous ses dérivés viennent de παραβολὴ & de παραβαλλεῖν mots composés sur le primitif βάλλω sorti lui-même de la Rl. *Bal* qui a produit quantité d'autres branches très-éloignées de celle-ci, & qui n'a elle-même aucune espece de rapport avec l'idée rendue par le mot *parler*.

Le doute naissoit ici tant du sens que de la forme matérielle du mot dérivé *parler*. En d'autres cas il ne vient que du dérivant, lorsque deux primitifs de formes à-peu-près pareilles donnent un sens également juste pour le dérivé. Il y a pourtant presque toujours alors une voie de discerner à laquelle des deux origines également vraisemblables on doit donner la préférence. *Adorer*, *rendre hommage à Dieu*, peut venir de l'oriental *or*, *lumiere*, soleil levant, ou du latin *os*, *oris*. Le soleil ayant été une des principales & des plus anciennes Divinités, *adorer*, en le dérivant d'*or*, *lumiere*, s'explique très-bien par *rendre un culte au soleil*; comme on sçait

que tant de peuples l'ont fait. Cette signification eſt bonne & fondée ſur l'hiſtoire. *Adorer*, en le tirant *d'oris*, s'explique auſſi très-bien par *invoquer la Divinité, réciter des prieres, lui rendre un culte de bouche.* Cette ſignification eſt encore très-bonne & fondée ſur le fait habituel & journalier. Mais, dans le doute, il n'eſt pas difficile de diſcerner laquelle de ces deux étymologies eſt la bonne. Il ne faut qu'obſerver qu'*adoratio* eſt un mot compoſé, dont le ſimple *oratio* eſt en uſage, & ſignifie *diſcours, parole, récit de bouche.* Il eſt donc certain qu'*oratio* vient d'*os, oris*, bouche, & non d'*or*, lumiere; que c'eſt-là ſa ſignification générale; que le mot *oratio, priere*, n'eſt qu'une ſignification particuliere & adaptée, d'où l'on a tiré les compoſés *adoratio*, *adorare*, qui n'ont pas une autre origine que le mot ſimple.

Non ſeulement il faut comparer les dérivés d'un même primitif répandu en divers dialectes, mais auſſi les ſynonymes du même mot ou des expreſſions du même

ſens en différens langages. Cette comparaiſon fait ici une partie de l'art critique. Elle aidera beaucoup à la juſteſſe de l'étymologie, en montrant quelle idée les hommes avoient dans la tête, en impoſant un nom; ſous quelle face ils conſidéroient l'objet nommé, & quelle étoit la véritable ſignification du mot original. Quoiqu'elle paroiſſe ſouvent perdue pour nous, elle ne l'étoit pas autrefois, lorſque d'autres peuples, voulant donner dans leur langue un nom au même objet, l'ont impoſé, par traduction équivalente, à ce que ſignifioit le nom de l'objet en une autre langue plus ancienne; d'où il eſt arrivé que les deux noms, quoique ſans aucun rapport de ſon ni de figure, ne laiſſent pas que d'exprimer la même idée dans les deux langues. Alors la langue la plus moderne nous apprend quel eſt le vrai ſens qu'on ne faiſoit que ſoupçonner dans l'ancienne, & décide ſur le choix de la dérivation.

Nous appellons *yeuſe* une eſpece de chêne verd, en latin *ilex*. C'eſt un grand

arbre toujours verd, dont le bois eſt fort dur, & dont on dit que le gland eſt paſſable à manger. Iſidore, XVII, 6, tire ſon nom d'*eligere*, parce que les hommes ſauvages avoient *choiſi* le gland pour leur nourriture. *Ilex ab* electo *vocata, hujus enim arboris fructum homines primum ad victum ſibi elegerunt. Undè Poëta :*

Mortales primùm ructarunt gutture glandem.

Priùs enim quàm frumenti uſus eſſet, antiqui homines glande vixerunt.

Cette étymologie, qui tire *ilex* d'*electus*, eſt très-forcée, & ne répond pas à l'idée que veut donner Iſidore ; car, lorſqu'on a nommé une autre eſpece de chêne, relativement à la nourriture qu'il fourniſſoit, on l'a tout naturellement appellé *eſculus*, (*ab eſcâ*) comme on a nommé le foyard *fagus*, parce qu'on en mangeoit la faine, de φαγειν *comedere*. Voſſius tire le nom d'*ilex* de l'hébreu *elah*, qui, en général, ſignifie *arbre dur*, & plus particuliérement le *chêne ;* de la ℞. El (*fortis, robuſtus.*)

Pour confirmer cette origine, il n'y a

qu'à voir que les Latins nomment ainſi, en leur langue, le chêne *robur*. La même idée, priſe de la conſidération de *dureté*, a produit le nom dans les deux langues.

On diſpute ſur l'origine du mot *loup-garou*. On l'a tiré de *lupus varius*, (loup bigarré, marqueté;) de *varoſius*, (*varare*, *fugere*, d'où nous avons fait *gare*, *garouage*, *égaré*, *evaratus*;) de l'oriental *haraboth* (*nocti-vagus*;) du celtique *gur* ou *ur* (*vir*.) Il eſt fort aiſé de voir que cette derniere interprétation, fondée ſur le préjugé du petit peuple, que les méchans ſorciers ſe transforment en loups, pour dévorer les paſſans, eſt la véritable, & que le mot ſignifie *loup-homme*; il n'y a qu'à comparer la langue grecque, en laquelle loup-garou ſe dit λυκάνθρωπος (*lupus-homo*, ou l'allemande en laquelle il ſe dit *werwolf* (*vir lupus*.) La crédulité, à cet égard, que Pline, dès ſon tems, appelloit *fabuloſa tot ſaculis*, eſt très-ancienne chez les peuples Celtes, Scythes, Grecs, &c. Wachter rapporte là-deſſus des choſes fort curieuſes.

Parmi les Gaulois, les prêtres portoient le nom de Druides, tiré, comme on ſçait, du nom celtique du chêne, arbre fétiche de la nation (Derw. Δρῦς *Quercus.*) Tout confirme cette dérivation : la vénération des Gaulois pour les bois de chêne, dans leſquels ils célébroient leurs rites religieux : la cérémonie ſolemnelle du gui de chêne : la reſſemblance que j'ai déja remarquée entre le latin *kerkus*, & l'allemand *kirk* (*templum :*) la ſignification du mot *lucus*, (*bois*) ſynonyme à *templum*. Tant de circonſtances ſe ſeroient difficilement réunies par hazard, pour aſſurer la vérité de cette dérivation. Cependant Freret la jugeoit fortuite, & vouloit tirer d'ailleurs l'étymologie du nom des Druides. Après avoir obſervé que c'étoit dans l'Iſle Britannique que le Druidiſme avoit ſon centre principal, & qu'il s'étoit conſervé dans ſa plus grande pureté, il ajoûtoit que *Derwidd* étoit compoſé du celtique *Deus*, & de l'irlandois *Rhaidhim* (*loquens;*) de ſorte que le nom Druide étoit, ſelon lui, ſynonyme du grec Θεολόγος (*loquens de Deo, théologien.*)

Pour lui répondre, il auroit ſuffi de lui faire voir que Diodore nomme, en ſa langue grecque, les prêtres gaulois *Saronides* du mot σάρων, qui, ainſi que Δρῦς, ſignifie *chêne*. Il n'eſt pas poſſible de repliquer à la démonſtration qui réſulte de cette homonimie.

On raconte de vingt manieres différentes l'origine du nom de la fameuſe ville de Rome. Les faits que les anciens écrivains ont débités à ce ſujet, ſont, pour la plûpart, ou dénués de preuves ſuffiſantes, ou fondés, ſoit ſur de vieux contes populaires, ſoit ſur la prétendue exiſtence de certaines perſonnes qui n'exiſterent peut-être jamais, ou accompagnés de fables qui rendent très-ſuſpect le reſte du récit. Tel eſt celui qu'on fait de Remus & de Romulus. Cependant l'opinion, qui leur attribue la fondation de Rome, & qui tire d'eux l'origine de ſon nom, eſt généralement adoptée, tandis qu'on avoit ſous les yeux l'origine ſimple, naturelle & véritable de ce nom dans le nombre de celles que Denis d'Hali-

carnaſſe & Plutarque ont rapportées. Je remets à m'étendre ailleurs (dans un Traité particulier des Noms géographiques, matiere extrêmement étendue) ſur les traditions curieuſes & très-variées qui nous reſtent, concernant la fondation de cette capitale de l'Univers, & les différentes cauſes qu'on allégue du nom qui lui fut impoſé. Il ſuffit d'éclaircir ici la plus ſimple & la plus apparente.

Rome, ſoit qu'elle ait été bâtie par les deux petits-fils de Numitor ſouverain d'Albe, ſoit, comme il eſt plus vraiſemblable, que ces deux jeunes gens, revoltés contre Amulius leur oncle, ſe ſoient retirés, à la tête d'une poignée de brigands, dans cette place conſtruite avant eux, & qu'ils aggrandirent; Rome, dis-je, étoit la forteresſe de ce canton du Latium. La langue du pays étoit dès-lors fort mêlangée de grec qui en a toujours fait le principal fond. Or Ῥώμη en langue grecque ſignifie *forteresſe*; c'eſt un ſynonyme du latin *arx*. Faut-il chercher ailleurs l'origine du nom de *Rome*, & s'arrêter à des fables, à des

traditions, à des noms de perſonnes, quand elle ſe préſente ici d'une maniere ſi naturelle. Que s'il reſtoit quelque doute, il ſeroit levé par l'obſervation ſuivante. On ſçait qu'autrefois les villes avoient, outre leur nom vulgaire, un nom ſacré & myſtérieux, qu'on tenoit ſecret, pour en dérober la connoiſſance aux ennemis de l'Etat, dans la crainte que, s'ils venoient à inveſtir la place, ils n'évoquaſſent à leur parti les Dieux protecteurs de la ville, en les appellant à eux par le nom propre & ſacré de la ville, ſelon le rit des formules religieuſes, conſacrées à ces évocations, à qui le préjugé national attribuoit une grande efficacité. Cette eſpece de Palladium, ce nom myſtérieux de la ville de Rome, étoit *Valentia* qui ſignifie de même une *forteresſe*, en latin *locus validus*, en celtique *Walt*, (*un fort.*) Ainſi les deux noms de *Rome*, l'un vulgaire, l'autre ſecret, s'expliquent fort bien l'un par l'autre, étant tous deux ſynonymes & tirés, l'un de la langue grecque, l'autre de la langue celtique, dont le mêlange donna

pour lors naiſſance à langue latine, par la rencontre des colonies Gauloiſes, venues du nord de l'Italie, avec les colonies Grecques, venues du midi, qui ſe joignirent dans le Latium ſur les bords du Tibre.

270. *Cauſes de l'altération que peuvent éprouver les racines juſques dans leur premier germe. Maniere de diſcerner quelle eſt l'articulation véritable & radicale.*

Il eſt rare que les racines éprouvent une variation eſſentielle dans leur premier germe, juſqu'à paſſer de l'articulation propre d'un organe à l'articulation propre d'un autre organe. Car un germe radical ne ſubit, à vrai dire, aucun changement, tant qu'il ne ſort pas des diverſes inflexions propres à un même organe. Que le ſon organique, donné par la nature, pour nommer *pere*, *mere*, ou ce qui y a rapport, ſoit prononcé AB, AM, AP, AF, AV, BA, MA, PA, FA, &c.

(Voy. n° 58--61,) c'eſt toujours la lettre labiale ; c'eſt toujours même organe, même germe radical. Mais nous avons vu, n° 59, que ce ſon primitif a paſſé, chez pluſieurs peuples, de l'organe labial à l'organe dental, qui en eſt voiſin, & que ceux-ci l'articulent AT, TA, &c. C'eſt une variété conſidérable, dont on ne peut guères aſſigner d'autres cauſes que l'extrême mobilité de la voix humaine, que les variétés que le climat peut mettre dans la ſtructure de l'inſtrument vocal, & que la facilité que certains endroits de l'inſtrument ſe trouvent avoir par-là d'être mis en jeu plutôt que d'autres. La mobilité de la voix lui donne tant de pente à dériver d'une inflexion à une autre, qu'il faut une forte attention, qu'on ne donne guères, pour toucher l'inſtrument bien juſte, retenir parfaitement le ſon primitif, & le rendre avec une exactitude, faute de laquelle on peut l'altérer dans ſon principe même.

L'articulation de langue *oL* eſt appropriée à déſigner l'action & les objets de l'odorat,

rat, qu'on indique auſſi par l'articulation dentale *od*. On voit bien cependant que ce n'eſt qu'une variété du même germe, & qu'il a également produit les mots *olens*, *olidus*, *olfactus*, *olfacere*, *oleum*, *oglio*, *huile*, (ou parfum) *olive*, *olus*, (les plantes cultivées dans les jardins) *odor*, *odorat*, &c. Que ſi je ſuis curieux de ſçavoir ſi c'eſt le ſon *ol* figuré par la *langue*, qui eſt le véritable primitif, ou le ſon *od* figuré par les *dents*, je ne tarderai pas à découvrir que c'eſt le premier, & qu'*odos* n'eſt qu'une ſyncope d'*olidos*.

Je reconnois ceci à deux marques, 1° aux mots où l'inflexion n'a fait que varier un peu, ſans s'altérer ni ſortir de ſon organe; car alors c'eſt ſur la lettre de *langue*, que cette legere déviation s'eſt faite, lorſqu'en prononçant *N*, autre lettre de *langue*, au lieu de *L*, on a formé *ungere*, *onguent*, *oint*, *onction*, & autres relatifs à l'odorat, comme ceux ci-deſſus cités.

2° Si j'examine le ſecond ordre de mots formés ſur cette racine par une aberration du ſens, je trouve qu'ils ont conſervé

l'articulation de *langue*. *Oleſcere*, verbe formé ſur le mot *olus*, *plante*, *légume*, ſignifie, ainſi qu'*adoleſcere*, *croître*, *grandir*, *meurir* : il s'eſt dit des végétaux, & l'expreſſion s'eſt auſſi étendue aux animaux. On a nommé *adoleſcence* l'âge de l'homme, où il commence d'être formé, d'être en pleine ſéve, en état d'engendrer & de porter du fruit. L'âge de ſa *puberté* a été nommé l'âge *adulte*. *Adultere* eſt un jeune galant qui corrompt une femme mariée, ou la femme qui ſe livre à lui, ou la faute qu'elle commet. *Adulterinus* ſe dit des choſes que l'on corrompt par le mêlange de ce qui n'y devoit pas entrer. Il ſe dit du vin frelaté, d'un acte falſifié, d'une drogue ſophiſtiquée. Et l'on voit ici que, malgré l'aberration du ſens, les images naturelles ne ſont pas trop mal déduites l'une de l'autre, & de branches en branches depuis leur tronc.

271. *Il y a dans les langues des mots entiérement pareils qui n'ont pas la méme origine.*

Il arrive quelquefois que des mots d'une

même langue, très-ſemblables par la forme & par le ſon, ne viennent pas des mêmes primitifs. Cela arrive lors même que l'un des primitifs eſt fort ſemblable aux dérivés, & paroît leur convenir également bien à tous; lors même que le ſens paroît ſe rapporter, & que, parmi les dérivés, l'un paroît être le verbe ſimple, & l'autre un verbe compoſé ſur le ſimple; lors même enfin que les deux expreſſions dérivées ſont abſolument ſemblables dans la même langue. C'eſt ce que l'art critique doit diſcerner. La remarque, étant eſſentielle, demande d'être ſoutenue par des exemples.

Mine, air du viſage, & *mignon* ne viennent pas du même primitif, malgré l'analogie ſenſible entre ces deux mots; car on dit *un viſage mignon*. Le premier doit être tiré du latin *minari*, i. e. *menacer par l'air du viſage*. Ainſi l'expreſſion n'a d'abord été appliquée qu'à une mine terrible ou fâcheuſe, comme lorſque nous diſons en françois *faire la mine*. Toute altération de l'air du viſage, ſoit qu'elle

provienne de paſſion ou d'affectation, a été auſſi nommée *mines*; & enfin l'expreſſion s'eſt étendue à toute ſorte d'air du viſage: on a dit *une jolie mine*, *une mine gracieuſe*. L'origine primitive de ce terme eſt la racine ou clef *man* qui ſe rapporte en général à l'homme & à la face humaine. *Mignon* vient immédiatement du latin *minium*, & originairement du phœnicien *menin*, i. e. *vermillon*, *cinnabre*. Les Phœniciens, lorſqu'ils découvrirent l'Eſpagne, trouverent, ſur les bords du fleuve *Minho*, beaucoup de terre minérale, de couleur rouge, qui, à ce que croit Vitruve, fut appellée *minium* du nom du fleuve, comme nous avons appellé *indigo* la couleur bleue qui nous vient de l'*Inde*. Iſidore & Juſtin diſent, au contraire, que le fleuve Minius a tiré ſon nom de la terre de couleur rouge qu'on trouve ſur ſon rivage. L'un & l'autre récit ſont également vraiſemblables, & reviennent au même; car on ſçait que la plûpart des noms de lieux en Eſpagne ont été impoſés par les anciennes colonies de commerçans Phœniciens,

dont la langue appelloit le vermillon *menin*. Pour nous, nous avons nommé les petits portraits peints avec le *minium* ou le vermillon *miniatures* ; & nous donnons l'épithete de *mignon* à un joli petit viſage qui a de belles couleurs. Nous appellons auſſi, par extenſion, *mignones* les petites choſes bien faites.

Indolence, caractere d'une ame languiſſante & ſans activité, ne vient pas du latin *indoles*, quoique ce dernier ſignifie le caractere intérieur & naturel; mais du latin *dolens : dolere*, i. e. être dans un état d'abbatement. Ce mot *dolens* eſt proprement applicable aux maladies de langueur, quoique nous l'ayons étendu à toute eſpece de ſouffrances & de *douleurs*. *Indoles* vient de la vieille prépoſition latine inuſitée *indu* ou *endo* qu'on retrouve encore dans les anciens auteurs de cette langue, qui diſent, *induperator* & *endopedire* pour *imperator* & *impedire*. De-là viennent auſſi *intùs*, (fait ſur le grec ἔνδοθεν i. e. *intùs*) *intrà*, *entrer*, *intérieur*, *intimité*, *intimé*, &c.

Lécher & *allécher* ſortent de deux primitifs différens ; quoique le ſecond ait tous les caracteres d'un verbe compoſé du premier, & qu'on diſe en notre langue *allêché par l'odeur des mets.* Lécher eſt une opération propre de la langue ; ainſi il eſt évident que le terme vient de l'hébreu *liſchan* (*lingua.*) Il n'eſt pas moins évident qu'*allécher* nous vient du latin *allicere*, *allectum*, qui ſignifie *attirer*, *faire venir à ſoi.* Or il eſt clair qu'*allicere* ne vient pas de l'hébreu *liſchan*, mais du latin *licia* qui ſignifie *lice*, *leſſe*, *treſſe*, cordon dont on ſe ſert pour attirer à ſoi.

A peine dans les phraſes ſuivantes, *à peine étois-je arrivé*, *à peine a-t-il de quoi vivre*, n'eſt pas la même choſe que dans celle-ci, *à peine de déſobéiſſance*, *à peine de mort.* Cette derniere expreſſion vient du latin *ad pœnam.* La premiere, employée comme adverbe, pour dire *preſque pas*, *difficilement*, vient de *penè*, (preſque, peu) ſorti de πενία (*egeſtas.*) *Penu* ſignifie le néceſſaire phyſique, comme *penus*, le vivre : *penula*, un gros habit d'étoffe

commune ; & *penuria*, la diſette des choſes néceſſaires. De-là viennent *penarium*, le lieu intérieur où l'on reſſerre la proviſion : *Penates*, les Dieux domeſtiques & de l'intérieur : *penitus*, l'intérieur, ou (adverbialement) tout-à-fait, au-dedans, entiérement ; & là-deſſus on a fait le verbe *penetrare*, dont le ſens eſt bien loin de celui de la R.

Bornons-nous au nombre ci-deſſus d'obſervations critiques & d'exemples propres à les ſoutenir. On en pourroit faire beaucoup d'autres dont le détail fatigueroit à la fin le lecteur : elles ſe préſenteront d'elles-mêmes aux perſonnes qui ſeront en uſage d'opérer. Je n'en ai ſans doute que trop dit ſur une matiere, curieuſe à la vérité pour ceux qui l'aiment, & qui ſentent de quelle utilité elle peut être dans l'étude des belles-lettres, & dans la recherche des antiquités, mais ſéche & ingrate, il faut l'avouer, pour la plûpart des lecteurs. Peu d'entr'eux, peut-être, auront la force d'aller juſqu'au bout de ce Traité. Moi-même, je ne me ſuis déter-

miné à l'écrire que par deux raiſons principales : l'une, qu'il fait l'hiſtoire de l'eſprit humain & de ſon opération ſuivie dans la fabrique des langages ; ce qui eſt une partie eſſentielle de la philoſophie : l'autre, qu'il donne à connoître l'influence que les mots fabriqués par les hommes ont à leur tour ſur leurs opinions & ſur leur façon de penſer.

CHAPITRE XVI.

De l'Archéologue ou Nomenclature universelle réduite sous un petit nombre de racines.

272. *Projet d'un archéologue ou nomenclature universelle par racines.*

273. *Utilité d'y joindre les mots des jargons populaires.*

274. *Maniere de procéder à l'examen métaphysique de chaque idiome.*

275. *Nécessité de dresser un modele comparé de tous les langages.*

276. *Plan de l'archéologue.*

277. *Il doit être dressé selon l'ordre organique & naturel des lettres, non selon l'ordre de l'alphabet vulgaire.*

278. *Suite de l'instruction sur la méthode de dresser l'archéologue, sur l'arrangement des racines, des primitifs, & des mots dérivés.*

279. *Uſage de l'archéologue.*

280. *Néceſſité d'en dreſſer un dans l'état actuel de la multiplicité des langages & des connoiſſances humaines.*

---

272. *Projet d'un archéologue ou nomenclature univerſelle par racines.*

POUR perfectionner la matiere étymologique, & la réunir ſous un ſeul coup d'œil, il ſeroit à propos de faire un ouvrage qu'on va regarder d'abord comme immenſe, & qui ne l'eſt point du tout. Ce ſeroit de dreſſer par racines une nomenclature univerſelle de tous les mots des langues d'Europe & d'Orient. Sous chacune des racines on rangeroit les dérivés qu'elle a dans quelque langue que ce ſoit. Les racines & les primitifs montreroient, d'une maniere diſtincte, ce qui appartient à chaque langue; tandis que l'arrangement de leurs dérivés en feroit voir évidemment la filiation immédiate, ſans qu'il fût beſoin de l'appuyer d'autres preuves ni d'expli-

cations étendues. Tout l'art conſiſte à rendre la chaîne continue ; en telle ſorte que l'acception idéale, ou la figure matérielle des mots s'altérant legérement d'un chaînon au ſuivant, la vraiſemblance & la clarté ſe conſervent, & que l'on paſſe par des nuances inſenſibles d'une idée, d'une figure ou d'un ſon à d'autres très-différens, ſans être choqué du contraſte. Encore un coup je demande inſtamment qu'on ne ſe laiſſe pas prévenir à l'apparence, en regardant ceci comme un labyrinthe, comme un chaos, à l'aſpect duquel le courage va manquer. J'ai examiné cette matiere avec quelque ſoin, par rapport aux langues que je connois, & j'ai été étonné de voir combien le nombre des racines eſt petit, en comparaiſon de la multitude infinie des termes dérivés. On croiroit d'abord qu'il y a une prodigieuſe quantité de ces racines. Nullement : toutes enſemble réunies ne feroient qu'une fort petite brochure. J'en dis trop, dans la crainte d'avancer ce

que je crois pourtant déja voir assez clairement, sçavoir que tous les monosyllabes absolument primordiaux & radicaux, sur lesquels les autres racines moins simples sont formées, ne rempliroient pas une page de papier de lettre. Il en est de ceci comme des étoiles du ciel, qui paroissent innombrables, quand on les regarde, & qui se réduisent en un fort petit nombre, quand on les compte. J'ai vu que la nature n'avoit formé qu'un bien petit nombre de primitifs radicaux, proportionné à la faculté très-imparfaite & très-bornée qu'elle a donnée à l'instrument vocal, pour imiter, par le bruit aërien des coups d'organes, les images des choses sensibles. C'est cependant de ce fond si pauvre que les langages quelconques ont été contraints de tirer leur système immense de dérivation. Ainsi ce travail de dresser une nomenclature universelle, sur-tout s'il étoit fait par plusieurs Grammairiens réunis, (car une seule personne ne peut pas posséder toutes les langues,) ne seroit

pas ſi énorme qu'on le croiroit ; les termes dérivés venans en foule ſe réunir ſous les termes radicaux.

Que l'on prenne les langues angloiſe, françoiſe, italienne, eſpagnole, provençale & latine, dont plus des trois quarts des mots n'expriment que des idées relatives ou morales, on verra tous ces termes ſe ranger à la file ſous un petit nombre de racines *grecques* ou *germaniques ;* les racines grecques ſe réunir ſous un moindre nombre de racines orientales, & le tout enfin ſe raſſembler, par troupes immenſes de toutes les nations, ſous un nombre infiniment petit de racines organiques, qui ſont comme des clefs particulieres naturellement adaptées par l'homme (on ne ſçait pas toujours pourquoi) à déſigner certaines modalités d'idées : de ſorte que tout ce qui peut ſe ranger dans la claſſe d'une de ces généraliſations, ſe trouve ſortir de la racine organique qui la déſigne, & en porter le caractériſtique. On m'entendra, ſi on veut recourir à ce que j'ai dit, n° 47, 84 & ſuiv. J'ai commencé d'en

faire l'épreuve ſur la lettre M, que j'ai choiſie comme la plus immuable, pour voir combien elle me fourniroit de vrais primitifs monoſyllabes où elle fût initiale, & combien chacun d'eux auroit de dérivés. Ceux-là tiennent à peine quelques lignes : ceux-ci ſont en nombre infini; & cependant j'en omets encore une prodigieuſe quantité que je n'ai pas appercu; car ce n'eſt pas un travail qu'on puiſſe faire, comme il doit l'être, en parcourant une ſeule lettre : il faut tenir les vocabulaires entiers. Remarquez encore que, quand vous avez la racine premiere de toute une claſſe de mots dans un ſeul dialecte de l'Europe, (par ex. *main* & ſes dérivés,) vous l'avez pour toute cette claſſe de mots dans preſque tous les autres dialectes de l'Europe, qui ne forment, à vrai dire, qu'une même langue; les variations legeres, qui les diſtinguent, ne tombant pas ſur le ſigne radical. Si j'ai le tems ou la patience de finir ce travail minutieux ſur la lettre M, je le donnerai dans un Chapitre à part, réduit en table, pour eſſai de l'archéolo-

gue que je propoſe. On y verra qu'il y a beaucoup de variétés dans chaque mot, mais qu'il n'y a guères de mots. Véritablement je n'entends parler ici que des mots habituels de chaque langue, non compris les noms appellatifs ſinguliers de certains objets phyſiques qui ne ſont pas d'un fréquent uſage dans le cours de la vie, & qui ne fourniſſent que peu de dérivés. Mais auſſi l'on verra que tous les noms propres de lieux & de perſonnes, dont la ſignification n'eſt pas encore méconnue, (& il y en a une très-grande quantité) viennent ſans peine ſe ranger ſous la racine dont ils ſortent.

173. *Utilité d'y joindre les mots de jargons populaires.*

Il y faudroit joindre les termes ſinguliers, tant du vieux langage de chaque pays, que des jargons populaires deſquels il y a beaucoup d'inductions à tirer. Les différens degrés, par leſquels le même mot a paſſé, en recevant pluſieurs chan-

gemens ſucceſſifs, dans ſa prononciation, dans ſon orthographe, &c. ſont autant de chaînons qui conduiſent de proche en proche à l'origine du mot actuellement en vigueur.

274. *Maniere de procéder à l'examen métaphyſique de chaque idiome.*

De plus il ſeroit néceſſaire (& cette partie de l'Ouvrage ſeroit plus pénible que le reſte) de montrer d'où ſont nés les idiotiſmes ou façons de parler propres à chaque nation, de ſuivre chaque grammaire dans le progrès de ſa formation, de faire voir comment une langue, en même tems qu'elle s'approprioit preſque tous les mots d'une autre, adoptoit la ſyntaxe d'une troiſieme; comment le françois, par exemple, dont preſque tous les termes ne ſont qu'un latin corrompu, s'eſt aviſé, contre l'uſage de la langue latine, de former toutes ſes déclinaiſons par des articles, & une bonne partie de ſes conjugaiſons par les verbes auxiliaires

avoir & *être*, en ſuivant pied à pied dans ce même verbe *être* toutes les irrégularités ſi caractériſées de l'*eſſe* des Latins. Ce ſeroit aſſurément un travail digne d'un métaphyſicien, que de prendre une piéce conſidérable en quelque langue fort connue, pour examiner les dérivations dans la maniere d'exprimer les idées; & par les diverſes locutions faire remarquer, phraſe à phraſe, les opérations de l'eſprit humain dans la tournure de chaque façon d'énoncer les penſées. Les comiques en proſe, dont le ſtyle eſt plus ſemblable au diſcours ordinaire de la converſation, paroiſſent devoir être choiſis par préférence. On auroit à parler auſſi de la cauſe des différentes terminaiſons dans les langues, de la ſignification des prépoſitions, de leur variété à cet égard; car les mêmes ont pluſieurs ſens très-différens. En traitant des prépoſitions & des valeurs de chacune, on examineroit leur adaptation aux verbes, & les termes compoſés; & ainſi du reſte en tout ce qui regarde les procédés de

l'eſprit, par rapport à la fabrique des locutions. C'eſt une matiere extrêmement vaſte & très-philoſophique. Je n'ai fait que la toucher, en peu de mots, dans l'un des Chapitres précédens.

275. *Néceſſité de dreſſer un modele comparé de tous les langages.*

Enfin il faudroit joindre, par forme d'*appendix*, à l'archéologue propoſé un court exemplaire de toutes les langues de l'Univers. Ceci a été en partie tenté par le P. Kirker, dans ſon *Œdipus ægyptiacus*; par Geſner, dans ſon *Mithridate*; par M. Leibnitz, & ſur-tout par Chamberlayn. Mais les modeles qu'ils ont pris, ne paroiſſent pas bien choiſis. Ceux-ci nous ont donné l'Oraiſon dominicale, avec quelques autres prieres, & Kirker un Eloge de l'empereur Ferdinand. Il faut que ce modele ſoit fait exprès avec beaucoup d'art, de maniere à repréſenter d'un coup d'œil tout ce qu'a de principal le

cations étendues. Tout l'art conſiſte à rendre la chaîne continue ; en telle ſorte que l'acception idéale, ou la figure matérielle des mots s'altérant legérement d'un chaînon au ſuivant, la vraiſemblance & la clarté ſe conſervent, & que l'on paſſe par des nuances inſenſibles d'une idée, d'une figure ou d'un ſon à d'autres très-différens, ſans être choqué du contraſte. Encore un coup je demande inſtamment qu'on ne ſe laiſſe pas prévenir à l'apparence, en regardant ceci comme un labyrinthe, comme un chaos, à l'aſpect duquel le courage va manquer. J'ai examiné cette matiere avec quelque ſoin, par rapport aux langues que je connois, & j'ai été étonné de voir combien le nombre des racines eſt petit, en comparaiſon de la multitude infinie des termes dérivés. On croiroit d'abord qu'il y a une prodigieuſe quantité de ces racines. Nullement : toutes enſemble réunies ne feroient qu'une fort petite brochure. J'en dis trop, dans la crainte d'avancer ce

les cas des déclinaiſons, &c. Le modele doit être écrit en latin ; langue la plus vulgaire de toutes, & qui ſe prête le plus aiſément au génie des autres. Un pareil exemplaire, où le latin ſe trouveroit, ſoit répété en entre-ligne à chaque traduction, ſoit plutôt chiffré, au-deſſus de chaque mot, dans l'un & dans l'autre, ſeroit d'un grand uſage aux perſonnes intelligentes, pour commencer à apprendre quelque langue que ce fût; & par-là il deviendroit d'une grande utilité, quand même il n'en réſulteroit point d'autre. C'eſt grand dommage que les anciens n'ayent pas eu la penſée de dreſſer un tel *ſpecimen omnium linguarum*. Quelle facilité ne nous donneroit-il pas aujourd'hui ? Combien de choſes n'y découvririons-nous pas ? Le roi Mithridate, qui, outre tant de dialectes orientaux & ſcythes qu'il poſſédoit, ſçavoit auſſi la langue des Grecs, & preſque certainement celle des Romains, auroit été lui ſeul fort propre à avancer un pareil ouvrage.

276. *Plan de l'Archéologue.*

INSTRUCTION pour conſtruire le grand Archéologue ou Vocabulaire univerſel par racines.

Prenez un Dictionnaire de chaque langue.

Prenez autant de cahiers de papier blanc que de Dictionnaires. Il eſt à propos que ces cahiers ſoient compoſés de demi-feuilles repliées verticalement, afin qu'ils ſoient longs & étroits. Il faut de plus en diviſer chaque page en deux par une marge.

Ecrivez ſur chaque cahier la liſte alphabétique des principaux mots de chaque langue.

Après quoi, le maître ouvrier écrira, en marge de chaque mot, celui dont il eſt dérivé, & le ſigne radical de ce mot: par exemple, en marge du mot *difficulté*, il écrira *facere* R. *fac*; en marge du mot *perfection*, il écrira de même *facere* R.

fac ; en marge du mot *confiture*, il écrira de même *facere* R. *fac.* Il n'eſt pas beſoin de s'expliquer davantage : car on voit aſſez que *difficulté* vient de *facere*, par les mots *facilitas* & *facultas ;* que *perfection* en vient auſſi, par *perfectus* & *perficere ;* de même que *confiture*, par *confetti* & *conficere.*

Après quoi, vous releverez de tous les cahiers les mots originaux mis en marge, que vous reporterez, par ordre alphabétique, ſur un nouveau cahier : en marge de chaque mot vous écrirez le ſigne radical.

Cela fait, prenez une grande quantité de cartes ; & écrivez, en tête de chacune, un de vos ſignes radicaux, ou racines, en faiſant mention de la langue dont elle eſt tirée. Ce ſera toujours celle où ſe trouve le plus ancien terme primitif connu. Que ſi votre racine n'eſt qu'un germe du langage, c'eſt-à-dire une articulation ſimple de l'un des ſix organes vocaux, elle appartient à la langue organique, primitive & commune à tout le genre humain.

Diſpoſez vos cartes par ordre alphabétique. Ecrivez enſuite ſur ces cartes, & ſous chaque racine, tout ce qui ſe trouve de relatif à cette racine dans vos cahiers précédens. Ayez attention de n'écrire ſur les cartes que d'un côté, afin de pouvoir couper ces cartes en pluſieurs piéces ou petits bulletins, à votre volonté.

Cela fait, le maître-ouvrier, ayant ſous les yeux à la fois tous les mots de toutes les langues, dérivés d'une même racine, les rangera & diſpoſera dans l'ordre le plus convenable, ſelon leur analogie & leur plus grande approximation, chacun ſous leurs principaux primitifs dérivés d'une même racine. Ces primitifs feront comme autant de claſſes ou de petits chapitres ſous chaque racine.

Vous aurez ſoin de remonter, autant qu'il ſera poſſible, les racines monoſyllabes juſqu'a leur premier germe, qui eſt l'articulation organique. Ainſi, après avoir écrit en marge du mot *conſiſtoire*, *ſiſto*, & en marge de *ſiſto*, *ſto*, vous ferez bien encore d'écrire en marge de *ſto* le pre-

mier germe qui eſt le mouvement dental ; modulé par le nez *ſt*, autrement le *ſiflé-battu*. Cependant vous emploierez toutes vos racines monoſyllabes, en dreſſant votre table radicale par ordre alphabétique, ſans vous aſtreindre à ne faire entrer dans cette table que les premiers germes des racines. Ce ſeroit la réduire trop au ſimple. Car j'ai fait voir qu'il y a des racines qui n'ont pour germe que le mouvement ſimple d'un ſeul organe. Par exemple, l'articulation de gorge *c* ou *gh*, pour la claſſe des choſes creuſes & profondes, c'eſt-à-dire des êtres qui peuvent être conſidérés ſous l'aſpect de cette modalité d'exiſtence ; le frôlement de langue *R* pour la claſſe des choſes rapides, roides, rudes, rompues, &c.

277. *Il doit être dreſſé ſelon l'ordre organique & naturel des lettres, non ſelon l'ordre de l'alphabet vulgaire.*

En rangeant les racines par ordre alphabétique, vous ne ſuivrez pas cet ordre, tel

tel qu'il eſt reçu dans l'uſage, mais tel qu'il eſt donné par la nature. C'eſt un guide qu'il ne faut pas ici perdre de vue. Nous avons reconnu qu'il n'y a que ſix lettres conſonnes, parce que l'inſtrument n'a que ſix parties, qui ſont ſes ſix organes; chacun deſquels eſt doué de ſon articulation propre. Votre archéologue n'aura donc que ſix diviſions, diſpoſées dans leur ordre propre, en commençant par les trois muettes, plus fixes, plus conſonnes, plus inſtantanées que les trois autres; ſçavoir, *levre*, *gorge*, *dent*; en rangeant les variations de chacune en leur ordre de *douce*, *moyenne* & *rude*. Continuez par les trois liquides qui participent un peu de la voyelle, étant ſuſceptible d'un petit prolongement, ſçavoir, *palais*, *langue*, *nez*. J'ai fait voir, n° 39, que cet ordre étoit au fond celui de l'alphabet grammatical.

La voyelle ne doit entrer dans la diviſion de votre table alphabétique des racines monoſyllabes, qu'autant qu'elle forme ſeule le germe radical, ſans mêlange d'aucune conſonne, par un ſimple cri non-figuré;

comme Ἄω, *respiro ;* ce qui est fort rare. Hors de-là, c'est à la consonne qu'on doit rapporter la racine : car c'est l'articulation consonne qui, figurant & peignant par onomatopée, est la cause efficiente de la formation du mot, & qui approprie la racine & ses dérivés à toute une classe des noms, à toute une modalité d'existence. Ainsi, lors même que la racine commence par une voyelle qui suit la consonne, il faut, dans votre table alphabétique, rapporter cette racine dans le Chapitre de la consonne, qui la caractérise. La RL. AC, si bien fournie d'une infinité de descendans, doit, avec tous les siens, être placée, non à la voix *A*, mais à la lettre *gorge C.* C'est en cet ordre de lettres, & sous cette racine que vous placerez le latin *ago*, le turc *aga*, (*dux*,) le françois *réaction*, le grec Ἀγκύλος, &c.

Il y a plus de difficulté dans l'arrangement des inflexions composées, pour sçavoir en quel ordre on les disposera, lorsqu'un des organes, outre son mouvement simple, affecte l'esprit propre à un autre organe, & forme une consonne

génie de chaque langue, & à montrer ſes rapports avec d'autres langues. Le meilleur ſeroit de dreſſer, en une page ou deux, ſur un ſujet clair & ſimple, une eſpece de centon, où l'on feroit entrer les principaux noms généraux, tant des ſubſtances phyſiques, que des êtres moraux & intellectuels; les termes qui expriment les relations, les qualités, les accidens, les épithetes les plus communes; les pronoms perſonnels & poſſeſſifs; les nombres ordinaux, les termes métaphyſiques d'un commun uſage; quelques autres termes privatifs; les verbes les plus uſités; les particules conjonctives & disjonctives; quelques adverbes, prépoſitions, interjections & autres parties d'oraiſon: en obſervant de varier, quoique toujours d'un ſtyle très-ſimple, la tournure des phraſes, en telle ſorte qu'il s'y trouvât quelqu'exemple d'impératif, d'interrogations, de ſubjonctifs, de participes: en un mot, tout ce qui regarde les tems, les modes, le fini, l'indéfini; l'actif, le paſſif; le ſingulier, le plurier;

eſt principale : ainſi les articulations mouillées *GN*, *GL* appartiennent à la conſonne *langue*.

Cela poſé, venons à l'ordre que vous obſerverez dans l'arrangement & la ſuite des conſonnes doubles ou triples de chaque diviſion. Ce ſera celui de l'eſprit ou inflexion propre & habituelle à chaque organe, ſelon l'ordre que vous avez déja ſuivi pour les organes ou conſonnes ſimples. D'abord l'eſprit habituel de la *levre*, puis celui de la *gorge*, &c. c'eſt-à-dire le ſiflé *labial*, l'aſpiré *guttural*, le battu *dental*, le coulé de *palais*, le frappé ou le frôlé de *langue*, le ſiflé de *nez* ; *PF*, *PG*, *PT*, *PZ*, *PL*, *PR*, *PS*.

Même ordre à obſerver pour la troiſieme conſonne, ſi la racine en a trois ; comme *SCR*, *STR*. Ici, par exemple, dans *SCR* la *gorge C* eſt la principale articulation peignant le creux ; le ſifflement nazal *S* eſt le principal eſprit ajoûté pour peindre l'excavation *SC* ; le frôlement *R* eſt encore ajoûté comme ſecond eſprit, comme inflexion plus forte, pour peindre le creux

excavé avec action rude & forte; *SCRobs*, *SCRutari*, &c. De même dans *STR* la *dent T* eſt principale lettre cherchant à peindre la fixité; *S* y rend l'action plus ferme & plus marquée; *R* y ajoûte encore la rudeſſe; *STRingo*, *STRido*, *STRangulo*, &c.

Au reſte, ce n'eſt que pour l'exactitude, que je m'attache à décrire, avec quelque ſoin, l'arrangement qu'on doit donner à la tablature des racines. En quelque ordre qu'on les eût diſpoſées, ceux qui voudront chercher dans l'archéologue la racine ou la filiation d'un mot dérivé, le trouveront facilement, en cherchant le mot à la table purement alphabétique des mots de chaque langue, qui doit être miſe à la fin de l'archéologue. Ce mot renverra le lecteur à la page ou au numero de l'archéologue où il trouvera ce qu'il cherche.

278. *Suite de l'inſtruction ſur la méthode de dreſſer l'archéologue, ſur l'arrangement des racines, des primitifs & des mots dérivés.*

Le maître-ouvrier, dans le détail &

l'arrangement des dérivés, mêlangera tous les mots des langues quelconques, ſans mettre à part d'un côté les mots françois d'une certaine dérivation, & d'un autre les mots italiens de la même dérivation. Il aura ſoin ſeulement, au-devant de chaque mot, de mettre en petites capitales le nom abrégé de langue; ainſi FR. IT. (françois, italien.)

Pour ſa facilité, qu'il prenne une grande table, & qu'il découpe toutes ſes cartes en bulletins qu'il rangera ſur la table, à la ſuite des uns des autres, dans l'ordre convenable, tant ſur une même ligne, que par alinéa. Après quoi, il les fera copier au net ſur une feuille, portant en tête la racine originale. Il faut écrire le ſigne radical en grandes capitales rouges, tant en lettres vulgaires, qu'en lettres de l'alphabet organique, dont j'ai donné le modele, n° 58; les principaux primitifs en grandes capitales noires; tous les mots ordinaires quelconques en lettres quarrées; la ſignication de ces mots, s'il eſt beſoin de l'ajoûter, en italiques; le nom de la langue du

mot en petites capitales italiques ; les discours, explications, ou paſſages néceſſaires, en petites lettres quarrées, entre deux crochets.

Il eſt fort néceſſaire d'écrire chaque racine en lettres organiques ; car la même racine varie beaucoup, figurée en lettres vulgaires. AM, AB, AP, MA, BA, PA, FA ne ſont qu'une même racine. Vous le faites voir, en l'écrivant en lettres organiques. (Voy. n° 45,) qui ne varie pas autant pour la figure. Toutes celles ci-deſſus peuvent ſe réduire à celle-ci, *voix pleine figurée par la levre.* C'eſt pourquoi il ne faut pas manquer à chaque racine, 1° d'énoncer quels organes agiſſent, en quel ordre, en quelle maniere ; 2° d'expliquer ce que l'organe veut peindre, (quand on le ſçait ;) quelle claſſe de choſes cette racine cherche à déſigner ; à quelle qualité des êtres, à quelle modalité d'exiſtence elle eſt appropriée.

Vous direz, par ex. *FLO*, *FLUO*, *levre ſiflante, avec le coulé de langue ;* articulation très-liquide, peinture de la mobilité, de la

fluidité, ſoit aërienne, ſoit aquatique, ſoit ignée. Cette RL. déſigne les choſes coulantes, fluides, mobiles, facilement miſes en mouvement. Elle comprend auſſi les noms qu'on peut donner aux choſes non-ſenſibles, en les formant par une comparaiſon tirée de cette eſpece d'image naturelle. Elle comprend encore diverſes autres choſes ſenſibles qui, ayant quelque rapport aux choſes fluides & mobiles, autre néanmoins que celui de la fluidité ou mobilité, n'ont pas laiſſé que de recevoir leur nom d'elles, par une dérivation inexacte, où l'on a eu plus d'égard au rapport quelconque des choſes entr'elles, qu'à la force ſignificative du mot.

Remarquez de plus que ce que nous diſons ici de l'une des racines organiques, eſt applicable à toutes. Chacune d'elles comprend, non ſeulement les choſes naturelles que l'organe veut imiter, mais encore les choſes non-ſenſibles qu'on veut rendre ſenſibles par l'image des premieres; & auſſi pluſieurs choſes relatives aux premieres par quelqu'autre côté que celui qui

ſeroit la convenance de peinture. Il y a dans ce dernier point un très-grand, mais très-commun abus des mots & de la dérivation.

STO, battu des dents, précédé du ſifflement nazal; peinture de la fixité, de l'immobilité, de la ſtabilité, de la permanence en la même poſition. Cette R. déſigne les choſes qui ont cette qualité, ou qui y participent. Elle comprend les êtres qui peuvent être conſidérés en l'état d'être poſés debout, ou de reſter fixes dans la ſituation où ils ſont. Si on joint le *frôlement de langue R*, ainſi *STR*, alors la R. déſigne que l'état de fixité & de permanence eſt produit par une action rude & forcée.

CAP, CEP, CAV, CUP, CUV, *GOUF, gorge* & *lèvre.* Cette R. par l'articulation gutturale, déſigne le creux, la cavité naturelle. Elle ſert, dans ſes dérivations nombreuſes, à nommer les choſes de ce genre, ce qui s'y rapporte, ce qui en réſulte, ce qui y participe, ce qui peut y être comparé en un ſens, ſoit allégorique,

mier germe qui eſt le mouvement dental ; modulé par le nez *ſt*, autrement le *ſiflé-battu*. Cependant vous emploierez toutes vos racines monoſyllabes, en dreſſant votre table radicale par ordre alphabétique, ſans vous aſtreindre à ne faire entrer dans cette table que les premiers germes des racines. Ce ſeroit la réduire trop au ſimple. Car j'ai fait voir qu'il y a des racines qui n'ont pour germe que le mouvement ſimple d'un ſeul organe. Par exemple, l'articulation de gorge *c* ou *gh*, pour la claſſe des choſes creuſes & profondes, c'eſt-à-dire des êtres qui peuvent être conſidérés ſous l'aſpect de cette modalité d'exiſtence ; le frôlement de langue *R* pour la claſſe des choſes rapides, roides, rudes, rompues, &c.

277. *Il doit être dreſſé ſelon l'ordre organique & naturel des lettres, non ſelon l'ordre de l'alphabet vulgaire.*

En rangeant les racines par ordre alphabétique, vous ne ſuivrez pas cet ordre, tel

tel qu'il eſt reçu dans l'uſage, mais tel qu'il eſt donné par la nature. C'eſt un guide qu'il ne faut pas ici perdre de vue. Nous avons reconnu qu'il n'y a que ſix lettres conſonnes, parce que l'inſtrument n'a que ſix parties, qui ſont ſes ſix organes; chacun deſquels eſt doué de ſon articulation propre. Votre archéologue n'aura donc que ſix diviſions, diſpoſées dans leur ordre propre, en commençant par les trois muettes, plus fixes, plus conſonnes, plus inſtantanées que les trois autres; ſçavoir, *levre*, *gorge*, *dent*; en rangeant les variations de chacune en leur ordre de *douce*, *moyenne* & *rude*. Continuez par les trois liquides qui participent un peu de la voyelle, étant ſuſceptible d'un petit prolongement, ſçavoir, *palais*, *langue*, *nez*. J'ai fait voir, n° 39, que cet ordre étoit au fond celui de l'alphabet grammatical.

La voyelle ne doit entrer dans la diviſion de votre table alphabétique des racines monoſyllabes, qu'autant qu'elle forme ſeule le germe radical, ſans mêlange d'aucune conſonne, par un ſimple cri non-figuré;

comme Ἄω, *respiro ;* ce qui eſt fort rare. Hors de-là, c'eſt à la conſonne qu'on doit rapporter la racine : car c'eſt l'articulation conſonne qui, figurant & peignant par onomatopée, eſt la cauſe efficiente de la formation du mot, & qui approprie la racine & ſes dérivés à toute une claſſe des noms, à toute une modalité d'exiſtence. Ainſi, lors même que la racine commence par une voyelle qui ſuit la conſonne, il faut, dans votre table alphabétique, rapporter cette racine dans le Chapitre de la conſonne, qui la caractériſe. La Rl. AC, ſi bien fournie d'une infinité de deſcendans, doit, avec tous les ſiens, être placée, non à la voix *A*, mais à la lettre *gorge C.* C'eſt en cet ordre de lettres, & ſous cette racine que vous placerez le latin *ago*, le turc *aga*, (*dux*,) le françois *réaction*, le grec Ἀγκύλος, &c.

Il y a plus de difficulté dans l'arrangement des inflexions compoſées, pour ſçavoir en quel ordre on les diſpoſera, lorſqu'un des organes, outre ſon mouvement ſimple, affecte l'eſprit propre à un autre organe, & forme une conſonne

double. Sur quoi il faut obſerver en général, que les conſonnes doubles, étant preſque toujours compoſées d'une fixe & d'une ou de pluſieurs liquides, alors la véritable conſonne, baſe ſolide de l'articulation, eſt la fixe : le reſte n'eſt qu'un acceſſoire qu'elle emprunte d'un organe liquide. Les inflexions *PS*, *CL*, *TR* appartiennent à la *levre*, à la *gorge*, à la *dent* : le *ſifflé*, le *coulé*, le *frôlé*, qu'elles affectent ici, ſont acceſſoires. Ainſi les racines, formées par ces inflexions doubles, appartiennent à leur lettre fixe. Je penche à croire qu'il faut s'en tenir à ſuivre cet ordre, lors même que le *ſiflement nazal* eſt joint aux conſonnes fixes, (ce qui arrive ſi ſouvent) & que les articulations radicales *SP*, *SC*, *ST* appartiennent à leur fixe, plutôt qu'à la lettre *Nez*, dont le ſiflement, quoiqu'initial, n'eſt ici qu'acceſſoire à la fixe. Exceptez toutefois de cette régle générale la lettre liquide de langue *L* & *N*, lorſqu'elle eſt mouillée, comme dans *Ignace* & dans *Meglio* ; car alors l'aſpiration gutturale *G* eſt empruntée de la fixe par la liquide qui

eſt principale : ainſi les articulations mouillées *GN*, *GL* appartiennent à la conſonne *langue*.

Cela poſé, venons à l'ordre que vous obſerverez dans l'arrangement & la ſuite des conſonnes doubles ou triples de chaque diviſion. Ce ſera celui de l'eſprit ou inflexion propre & habituelle à chaque organe, ſelon l'ordre que vous avez déja ſuivi pour les organes ou conſonnes ſimples. D'abord l'eſprit habituel de la *levre*, puis celui de la *gorge*, &c. c'eſt-à-dire le ſiflé *labial*, l'aſpiré *guttural*, le battu *dental*, le coulé de *palais*, le frappé ou le frôlé de *langue*, le ſiflé de *nez*; *PF*, *PG*, *PT*, *PZ*, *PL*, *PR*, *PS*.

Même ordre à obſerver pour la troiſieme conſonne, ſi la racine en a trois ; comme *SCR*, *STR*. Ici, par exemple, dans *SCR* la *gorge C* eſt la principale articulation peignant le creux ; le ſifflement nazal *S* eſt le principal eſprit ajoûté pour peindre l'excavation *SC*; le frôlement *R* eſt encore ajoûté comme ſecond eſprit, comme inflexion plus forte, pour peindre le creux

excavé avec action rude & forte; *SCRobs*, *SCRutari*, &c. De même dans *STR* la *dent T* eſt principale lettre cherchant à peindre la fixité; *S* y rend l'action plus ferme & plus marquée; *R* y ajoûte encore la rudeſſe; *STRingo*, *STRido*, *STRangulo*, &c.

Au reſte, ce n'eſt que pour l'exactitude, que je m'attache à décrire, avec quelque ſoin, l'arrangement qu'on doit donner à la tablature des racines. En quelque ordre qu'on les eût diſpoſées, ceux qui voudront chercher dans l'archéologue la racine ou la filiation d'un mot dérivé, le trouveront facilement, en cherchant le mot à la table purement alphabétique des mots de chaque langue, qui doit être miſe à la fin de l'archéologue. Ce mot renverra le lecteur à la page ou au numero de l'archéologue où il trouvera ce qu'il cherche.

278. *Suite de l'inſtruction ſur la méthode de dreſſer l'archéologue, ſur l'arrangement des racines, des primitifs & des mots dérivés.*

Le maître-ouvrier, dans le détail &

l'arrangement des dérivés, mêlangera tous les mots des langues quelconques, ſans mettre à part d'un côté les mots françois d'une certaine dérivation, & d'un autre les mots italiens de la même dérivation. Il aura ſoin ſeulement, au-devant de chaque mot, de mettre en petites capitales le nom abrégé de langue; ainſi FR. IT. (françois, italien.)

Pour ſa facilité, qu'il prenne une grande table, & qu'il découpe toutes ſes cartes en bulletins qu'il rangera ſur la table, à la ſuite des uns des autres, dans l'ordre convenable, tant ſur une même ligne, que par alinéa. Après quoi, il les fera copier au net ſur une feuille, portant en tête la racine originale. Il faut écrire le ſigne radical en grandes capitales rouges, tant en lettres vulgaires, qu'en lettres de l'alphabet organique, dont j'ai donné le modele, n° 58; les principaux primitifs en grandes capitales noires; tous les mots ordinaires quelconques en lettres quarrées; la ſignication de ces mots, s'il eſt beſoin de l'ajoûter, en italiques; le nom de la langue du

mot en petites capitales italiques ; les discours, explications, ou paſſages néceſſaires, en petites lettres quarrées, entre deux crochets.

Il eſt fort néceſſaire d'écrire chaque racine en lettres organiques ; car la même racine varie beaucoup, figurée en lettres vulgaires. AM, AB, AP, MA, BA, PA, FA ne ſont qu'une même racine. Vous le faites voir, en l'écrivant en lettres organiques. (Voy. n° 45,) qui ne varie pas autant pour la figure. Toutes celles ci-deſſus peuvent ſe réduire à celle-ci, *voix pleine figurée par la levre.* C'eſt pourquoi il ne faut pas manquer à chaque racine, 1° d'énoncer quels organes agiſſent, en quel ordre, en quelle maniere ; 2° d'expliquer ce que l'organe veut peindre, (quand on le ſçait ;) quelle claſſe de choſes cette racine cherche à déſigner ; à quelle qualité des êtres, à quelle modalité d'exiſtence elle eſt appropriée.

Vous direz, par ex. *FLO*, *FLUO*, *levre ſiflante, avec le coulé de langue ;* articulation très-liquide, peinture de la mobilité, de la

fluidité, ſoit aërienne, ſoit aquatique, ſoit ignée. Cette RL. déſigne les choſes coulantes, fluides, mobiles, facilement miſes en mouvement. Elle comprend auſſi les noms qu'on peut donner aux choſes non-ſenſibles, en les formant par une comparaiſon tirée de cette eſpece d'image naturelle. Elle comprend encore diverſes autres choſes ſenſibles qui, ayant quelque rapport aux choſes fluides & mobiles, autre néanmoins que celui de la fluidité ou mobilité, n'ont pas laiſſé que de recevoir leur nom d'elles, par une dérivation inexacte, où l'on a eu plus d'égard au rapport quelconque des choſes entr'elles, qu'à la force ſignificative du mot.

Remarquez de plus que ce que nous diſons ici de l'unedes racines organiques, eſt applicable à toutes. Chacune d'elles comprend, non ſeulement les choſes naturelles que l'organe veut imiter, mais encore les choſes non-ſenſibles qu'on veut rendre ſenſibles par l'image des premieres; & auſſi pluſieurs choſes relatives aux premieres par quelqu'autre côté que celui qui

ſeroit la convenance de peinture. Il y a dans ce dernier point un très-grand, mais très-commun abus des mots & de la dérivation.

STO, battu des dents, précédé du ſifflement nazal; peinture de la fixité, de l'immobilité, de la ſtabilité, de la permanence en la même poſition. Cette RL. déſigne les choſes qui ont cette qualité, ou qui y participent. Elle comprend les êtres qui peuvent être conſidérés en l'état d'être poſés debout, ou de reſter fixes dans la ſituation où ils ſont. Si on joint le *frôlement de langue R*, ainſi *STR*, alors la RL. déſigne que l'état de fixité & de permanence eſt produit par une action rude & forcée.

CAP, CEP, CAV, CUP, CUV, *GOUF, gorge* & *lévre.* Cette RL. par l'articulation gutturale, déſigne le creux, la cavité naturelle. Elle ſert, dans ſes dérivations nombreuſes, à nommer les choſes de ce genre, ce qui s'y rapporte, ce qui en réſulte, ce qui y participe, ce qui peut y être comparé en un ſens, ſoit allégorique,

ſoit moral. Si le ſifflement nazal s'y joint *SC*, c'eſt un ſigne qui marque encore plus, qui ajoûte à la peinture de cavité l'idée d'action qui la produit. Si on y ajoûte encore le frôlement de langue *CR*, *SCR*, c'eſt pour peindre que la choſe ou l'action ſur la choſe eſt produite avec roideur & violence. Les exemples, mis en leur ordre, donneront la preuve de ces aſſertions.

AC, AQ, AG, AGG, ANC, ANG, *voix pleine ou nazale figurée par la gorge.* Cette R. déſigne ce qui agit, ce qui va en avant, ce qui pouſſe; ce qui eſt en pointe, en angle, en aigu, ce qui agit comme perçant & pénétrant: elle déſigne auſſi en ſous-ordre ce qui eſt relatif à ce genre d'action. En renforçant la R. par des inflexions plus compliquées, comme ANGL, ANCHR, ERG, OURG, on ajoûte à l'action des modifications qu'on reconnoîtra facilement, en voyant les expreſſions dérivées.

C'eſt à-peu-près de la ſorte qu'il faut donner une idée de l'intenſité & de la force productrice de chaque R. en faiſant

ſentir d'avance quels ſeront les effets des développemens du genre. La vérification détaillée de ce qu'on aura annoncé, portera au plus haut point de démonſtration le vrai ſyſtême naturel de la parole & de la formation des langages. Mais il ne faut pas eſpérer qu'on puiſſe, en toute occaſion, mettre l'opération de la nature à découvert.

En diſpoſant les mots, ayez ſoigneuſement égard à l'ancienneté des langues, mettant, autant qu'il ſe pourra, le mot de la plus ancienne le premier en ordre dans la même ligne; à moins toutefois que la plus ancienne n'ait formé ſon expreſſion ſur la plus moderne; ce qui arrive quelquefois, & ce qui eſt facilement apperçu dans l'occaſion. Par exemple, la langue italienne eſt plus ancienne que la langue françoiſe: elle eſt ſon aînée en filiation de la langue latine leur mere. Mais le mot italien *cinghiale* eſt emprunté & corrompu du mot françois *ſanglier*, immédiatement tiré du latin *ſingularis*, pour nommer un gros marcaſſin qui va ſeul, & le diſtinguer des plus

jeunes qu'on appelle *bêtes de compagnie.*

Le françois, à ſon tour, eſt plus voiſin du latin que l'anglois : cependant il y a des mots françois, venus du latin, qui ont paſſé par l'anglois, avant que d'entrer dans la langue françoiſe. *Andier*, gros chenet de fer, à l'uſage de la cuiſine, vient de l'anglois *handiron*, *chenet ;* à la lettre, *main de fer ; hand*, main, *iron*, fer, qui ſe prononce en anglois *airan*, à-peu-près comme le françois *airain ;* du latin *as, æris.*

Vous trouverez une quantité de mots compoſés de deux, de trois & même d'un plus grand nombre de primitifs. Ces mots compoſés doivent être rapportés ſous chacun des principaux primitifs qui entrent dans la compoſition ; mais ſeulement pour donner le complet de ſa filiation, en renvoyant le lecteur à l'endroit où vous donnez l'explication & l'analyſe du mot, s'il eſt beſoin de la donner. Vous ferez ſouvent dans ce cas. La décompoſition des principes d'un mot donne, pour l'ordinaire, une notion fort exacte des idées

que le mot eſt fait pour exprimer; l'aſſemblage de ces principes formant la définition même du mot. C'eſt ce qu'il eſt bon de développer, quand l'occaſion s'en préſente, par deux raiſons; l'une qu'on montre ainſi la juſteſſe de l'opération de l'eſprit dans la fabrique du terme; l'autre que cet accord des principes radicaux du terme avec ſa définition eſt une preuve évidente qu'on a rencontré juſte dans l'origine & la dérivation cherchée. Par ex. ſur le verbe italien *calpeſtar*, (fouler aux pieds) il eſt bon de faire obſerver que le mot eſt compoſé de trois primitifs latins *calx*, (talon) *pes*, (pied) *ſtare*, (être debout;) que ces trois expreſſions donnent très-bien la définition du terme; *alicui inſtare*, *aliquem impingere calcibus & pedibus*; que l'inſtinct a promptement réuni ces trois primitifs ſimples, pour peindre, avec vivacité, l'image de l'action violente d'un homme debout, qui, fixe à la même place & peſant avec force ſur un autre homme renverſé, fait ſes efforts pour l'écraſer des pieds & du talon. Le verbe

que la prononciation élide ſouvent. L'inconvénient eſt que la dérivation part auſſi ſouvent d'une prononciation défigurée, que des élémens figurés par écrit.

Mettez dans la même ligne tous les mots de même ſignification formés de la même racine.

Mettez alinéa, dès que la ſignification change.

Si tous les mots de toutes langues, contenus dans la même ligne, ſont de même ſignification, il n'eſt pas beſoin de l'ajoûter, parce qu'ils ſe traduiſent tous eux-mêmes réciproquement les uns les autres; par exemple:

LAT. *difficultas*, IT. *difficolta*, FR. *difficulté*, ANGL. *difficulty*.

Si les mots ne ſe traduiſent pas les uns les autres, il faut ajoûter à chacun la ſignification. Remarquez qu'il y a beaucoup de mots de figure ſemblable à leur plus prochain primitif, & néanmoins de ſignification aſſez différente. Par ex. *miſſion* doit être à la ſuite de *miſſio* dans la même ligne; mais non pas *mettre* à la ſuite de

mittere, *mettre* n'étant pas la traduction de *mittere*; comme *fermer* n'eſt pas la traduction de *firmare*. Il a, quoique dérivé, un ſens tout différent; ainſi il doit être écrit alinéa.

Servez-vous, pour traduire, & pour tout le corps de l'ouvrage, de la langue françoiſe, parce qu'elle eſt la plus vulgaire de toutes, après la langue latine, & parce qu'il y a quantité de termes relatifs aux mœurs, uſages & inventions des derniers ſiécles, qui ne ſe trouvent pas dans la langue latine. Sans ceci, la langue latine ſeroit fort préférable, parce qu'elle eſt plus riche, parce qu'elle laiſſe un peu plus de liberté de compoſer des termes, & ſurtout parce qu'elle eſt breve, & qu'elle n'emploie pas, comme le françois, des articles pour les noms, & des auxiliaires pour les verbes. Obſervez de raſſembler, autant qu'il vous ſera poſſible, les vieux mots inuſités de chaque langue, & les termes ſinguliers du jargon de chaque province. Ils vous ſeront d'un très-grand uſage pour la filiation étymologique. Joi-

gnez-y, autant que vous le jugerez convenable, les noms propres dont la ſignification ſera connue. Ceci vous fera voir quantité d'origines des noms de lieux & de familles.

Ne vous jettez dans les citations & dans les explications, qu'autant qu'elles ſeront abſolument néceſſaires. Vous n'en aurez pas ſouvent beſoin. Vous verrez que l'arrangement des mots porte ſa preuve avec lui. Mais vous ne pourrez vous diſpenſer d'ajoûter la définition des termes ſinguliers qui, ſans elle, ne ſeroient pas facilement entendus.

L'ouvrage peut être fait en peu de tems, ſi l'on a pluſieurs atteliers, avec un maître-ouvrier à chacun ; & il eſt néceſſaire d'en avoir pluſieurs ; car une ſeule perſonne ne poſſede pas toutes les langues.

L'ordre, dans lequel les mots d'un vocabulaire univerſel ſe trouveront ainſi diſpoſés, fera voir, d'un maniere claire, l'étymologie prochaine & éloignée de chaque terme, l'entiere filiation des mots, & même celle des langues, ſans qu'il ſoit beſoin de faire aucun diſcours, ni d'entrer

en diſſertation, pour le prouver; l'arrangement ſeul des mots le faiſant voir avec aſſez d'évidence.

De cette maniere, le grand archéologue contenant toutes les langues d'Europe & d'Orient, ne contiendra pas plus de volumes que certains dictionnaires. Il faut ſeulement avoir ſoin de l'imprimer à deux ou trois colonnes, à cauſe des fréquens alinéa, & avoir des ſignes de diviſion pour chaque page en cinq ou ſix parties, afin de trouver plus promptement ce qu'on cherchera.

Ne ſongez qu'aux langues européennes & à celles qu'on appelle communément *orientales*, c'eſt-à-dire, bornez-vous à tout ce qui peut provenir du celtique & du phœnicien, aux pays où les Phœniciens & enſuite les Arabes ont porté leur commerce & leurs connoiſſances; où ils ont introduit leurs langues qui ſe ſont mêlangées avec le fond des vieux langages barbares que parloient les anciens peuples des régions de l'Europe. Ceci comprend, 1° l'ancienne langue orientale parlée dans

les régions ſituées entre l'Euphrate & le Nil, avec ſes différens dialectes & idiomes, tant anciens que modernes ; 2° les différens langages barbares parlés dans les régions de l'Europe, c'eſt-à-dire le peu qu'il nous reſte de vieux pélaſgique, d'illyrien, d'oſque, umbrien & étruſque, de celtique, de cantabre & ibérien, de ſcythique, de tudeſque, de gothique, de runique, &c. 3° les langages plus récens, qui ont réſulté, tant du mêlange de quelques-uns de ceux-là, que du mêlange poſtérieur des derniers formés avec d'autres plus anciens, lequel a, dans la ſuite, & de ſiécles en ſiécles, produit de nouveaux langages ; tels que le grec, hellénique, éolique, ionien ; le latin ; l'allemand ; l'italien, &c. Ces langages, qui rentrent à tout moment les uns dans les autres, & dont vous verrez les racines bornées à quelques centaines de monoſyllabes, comprennent preſque tous les peuples de la terre, qui ont policé leurs mœurs, cultivé les arts, & exercé leur eſprit ; ou du moins preſque tous ceux dont les

idées & les connoiſſances ſont parvenues juſqu'à nous. Que ſi d'autres nations aſiatiques, venues des bords de l'Inde & du Gange, ont antérieurement inſtruit & policé celles-ci, tout ce qui regarde leurs idées, leurs connoiſſances & leur langage, eſt mis, par le tems, hors de la portée de nos recherches, & reſte enſeveli pour nous dans les ténebres de l'oubli.

Les langues, qui parlent aux yeux, non aux oreilles, dont le chinois paroît être l'original, ne doivent point entrer dans votre ſyſtême, puiſqu'elles procédent d'un de nos ſens qui n'a rien de commun dans ſes ſenſations primitives, avec le ſens dont procédent nos langages. Ceux-ci viennent de l'ouïe; ceux-là de la vue. Selon l'apparence, ils ne pourroient ſe plier à votre méthode. Leur génie & leur caractere eſt ſi différent, que leurs racines ne doivent pas l'être moins. Les langues ſauvages d'Afrique, d'Amérique n'y doivent pas entrer non plus. Ce qu'elles viennent d'acquérir de nouveau, par le commerce des Européens, eſt tout récent &

tout crud : on le retrouve en Europe. L'ancien fond de ce qu'elles contiennent, auroit de grandes utilités, s'il étoit poſſible de le raſſembler ; parce qu'il formeroit un recueil de l'expreſſion organique & imitative des idées ſimples, primitives & phyſiques, telles que les ont les peuples ſauvages. Mais une telle adjonction rendroit, à vrai dire, l'exécution de l'ouvrage propoſé impraticable quant à préſent ; outre qu'elle le groſſiroit d'une maniere énorme. On y pourra revenir dans la ſuite & peu-à-peu ; car ce que je propoſe ici, eſt une eſpece d'Encyclopédie grammaticale, qui ne peut être portée à ſa perfection qu'à la longue & par degrés. Seulement il ſeroit curieux & à propos de joindre le catalogue des mots de langues ſauvages au recueil des gloſſaires particuliers dont je vais parler ci-après. Les vocabulaires imparfaits de ces langues ſont répandus en grand nombre dans les relations des voyageurs & des miſſionnaires. J'en poſſede moi-même un amas conſidérable en manuſcrits raſſemblés par un des plus ſçavans

hommes qui aient vécus dans notre ſiécle. C'eſt le même recueil qui a ſervi à Monſieur Bullet, pour la comparaiſon du langage celtique avec les autres langages, & que je lui ai communiqué, il y a pluſieurs années, ainſi qu'une partie du Traité que je donne ici au Public, dans le tems qu'il mettoit la derniere main à ſon curieux Dictionnaire. Quand on aura un grand nombre de ces vocabulaires barbares, à la ſuite les uns des autres, il ſera tems d'en entreprendre l'examen & le parallele, d'obſerver ce que les expreſſions ont d'organique & de radical, & de les rapporter peu-à-peu aux racines & aux primitifs déja contenus dans le grand corps de l'ouvrage.

A la ſuite de l'archéologue vous mettrez premiérement une table des racines écrites, tant en lettres vulgaires qu'en lettres organiques. Il ſeroit même à propos d'y joindre, ſous chaque racine, les principaux primitifs qui en ſont immédiatement ſortis. Ceci formeroit un petit racourci du grand tableau qui en contiendroit tous les prin-

cipaux linéamens. Vous mettrez enſuite le vocabulaire particulier de chaque langue, c'eſt-à-dire la liſte des mots principaux, chacun ſuivi d'un chiffre qui renvoie à la page chiffrée & à la diviſion de la page, ou au numero de l'archéologue, (ſi vous avez numeroté les racines, au lieu de chiffrer les pages,) pour trouver l'endroit où l'étymologie du mot eſt préſentée.

Pour faire ces index ou gloſſaires particuliers de chaque langue, vous ne ferez que reprendre les liſtes que vous aviez précédemment faites, & les donner à imprimer en caracteres menus, à cinq ou ſix colonnes par page, afin qu'elles tiennent peu d'eſpace.

279. *Uſage de l'archéologue.*

Le grand archéologue ſervira de Dictionnaire commode pour toutes les langues; en ſorte que l'on pourroit, pour les expliquer, ſe borner à celui-là ſeul. En même tems il montrera ce que chaque langue

langue a emprunté de chaque autre. On pourra voir dans ce tableau grammatical l'ancienneté, l'origine, les émigrations, le mêlange des différens peuples. On ſçait aſſez que rien ne ſert davantage à juger de la connexion des peuples que leurs langages. Par exemple, la langue des Abyſſins nous fait connoître qu'ils ne ſont pas un peuple Africain, mais une très-ancienne colonie des Arabes qui a traverſé le détroit de Babel-Mandel. Il y a auſſi des langues qui, ſans avoir une deſcendance directe l'une de l'autre, ont une affinité marquée, qui ne peut venir que d'une origine commune, aujourd'hui inconnue ou totalement perdue : telles ſont, à ce qu'on dit, l'allemand & le perſan. Toutes deux, ſi cela eſt, deſcendent de l'ancien ſcythe que nous ne connoiſſons plus du tout. On trouveroit la preuve de ces affinités dans le vocabulaire parallele, où ces langues prendroient place, non comme aſcendantes, mais comme collatérales.

Par l'uſage des noms que les peuples ont impoſé aux choſes, on reconnoîtra quels ſont

les uſages & autres points relatifs aux mœurs, loix, rites & religion qu'ils ont emprunté les uns des autres. On y verra l'ordre & la marche de l'eſprit humain, & un tableau, bien plus ſingulier qu'on ne ſe l'imagine, des opinions des hommes & de leur ſource.

280. *Néceſſité d'en dreſſer un dans l'état actuel de la multiplicité des langages & des connoiſſances humaines.*

Il faudra bien d'ailleurs tôt ou tard en venir à un pareil ouvrage. Les langues ſont les clefs des ſciences. Il eſt indiſpenſable de les ſçavoir; mais elles ſervent à y entrer, ſans en faire, à vrai dire, elles-mêmes partie: cependant on conſume un tems infini à les apprendre. Plus on ira en avant, plus il y en faudra mettre, puiſque les langues vont toujours en ſe multipliant de ſiécle en ſiécle, & que les anciennes ſe conſervent par le moyen de l'impreſſion. On trouvera dans chacune des choſes utiles ou curieuſes qu'on voudra

connoître ; de l'hiſtoire, de la poëſie, des ſciences & des arts. Les choſes de pur agrément (& ce ne ſont pas celles dont on eſt le moins empreſſé,) conſiſtant ſur-tout dans le ſtyle, ne ſe trouvent pas dans les traductions : il faut connoître les originaux. A la fin on conſumeroit ſa vie à s'inſtruire de la ſignification des mots. On convient qu'à la Chine, l'énorme multiplicité des mots dont il faut s'inſtruire, a beaucoup contribué à y retarder le progrès des ſciences. On ſera donc forcé d'en venir un jour à trouver une méthode qui facilite ce genre d'étude. Il n'y en a guères, ce me ſemble, de plus propre que celle-ci, qui, diſtribuant par claſſes toutes les langues de même eſpece & de même origine prochaine, préſente un tableau d'analogie, que l'œil ſaiſit tout d'un coup, que la mémoire retient ſans effort, au moyen des approximations. J'en ai ſouvent fait l'expérience avec ſuccès. Quand je ſuis obligé de lire quelque choſe d'une langue qui ne m'eſt pas familiere, & que je me trouve arrêté par un mot, mon uſage eſt

d'examiner ce que ce terme a de radical; & d'en deviner là-deſſus la ſignification dérivée, en la combinant avec le ſens du reſte de la phraſe; ce qui me réuſſit ſouvent, & beaucoup plus vîte que ſi je cherchois le mot dans un Dictionnaire. On ſçait aſſez, par les épreuves, que plus on poſſede de langues, plus on a de facilité pour en apprendre de nouvelles; ce qui vient de la méthode des comparaiſons. Elle eſt bien plus efficace, quand elle ſe fait ſur les racines même, qui parlent non-ſeulement à la mémoire, mais en même tems à l'eſprit.

FIN.

ERRATA.

PAGE 52, ligne 9, les ſecours, *liſez* les ſeconds.

Page 87, ligne 15, *divers ſons*, liſez *divers ſens.*

Page 102, ligne 17; on s'eſt ſervi, pour exprimer la durée ſucceſſive de ce mot *temps*, *liſez* on s'eſt ſervi (pour exprimer la durée ſucceſſive) de ce mot *temps.*

Page 112, ligne 4, *divers ſons*, liſez *divers ſens.*

Page 117, ligne 6, que ces deux ſignifications, *liſez* que de ces deux ſignifications.

Ibid. ligne 11, lorſque l'un, *liſez* lorſque l'une.

Page 156, ligne 7, en barbare, *liſez* en langue barbare.

Page 195, ligne 12, d'une main qu'il fermoit, *liſez* d'une main qui ſe fermoit.

Page 268, ligne 12, tant qu'il *reſpire. Ajoûtez :* Quant à la reſpiration même, ſon organe propre eſt appellé en notre langue *poumon*, en latin *pulmo*, par tranſpoſition du grec πνευμα pour πνευμα (ſpiritus, halitus,) ℞. *PNeu.* Cette racine eſt organique compoſée de deux mouvemens, dont le premier *P* chaſſe l'air au dehors & repréſente l'exſpiration du ſouffle, & l'autre *N* le ramene au dedans & repréſente l'inſpiration.

Page 316, ligne 24, *propoſitions*, liſez *prépoſitions.*

Page 328, ligne 2, un mot, *liſez* en un mot.

Page 428, ligne 1, *guas*, liſez *aguas.*

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building